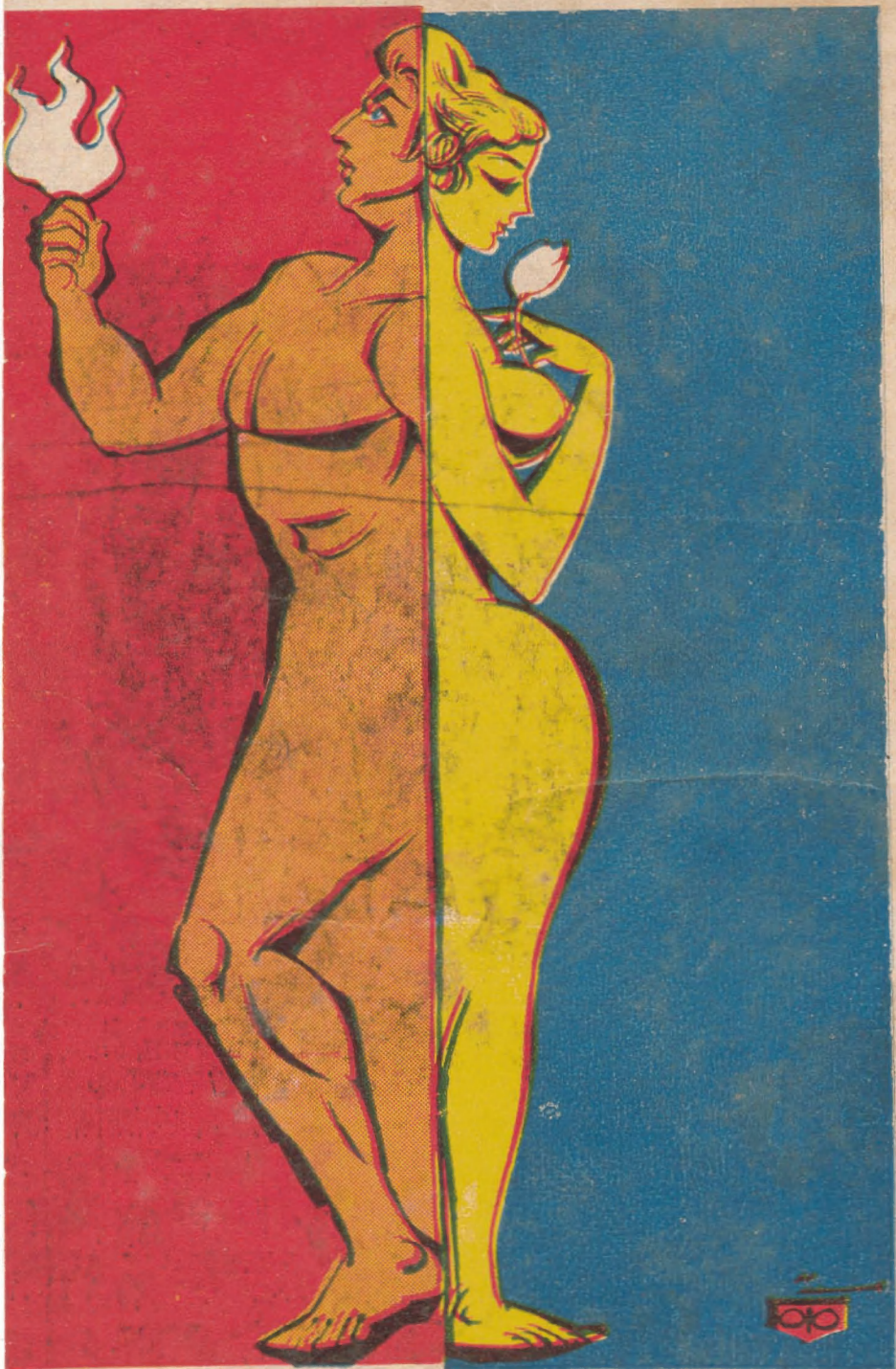




యవ

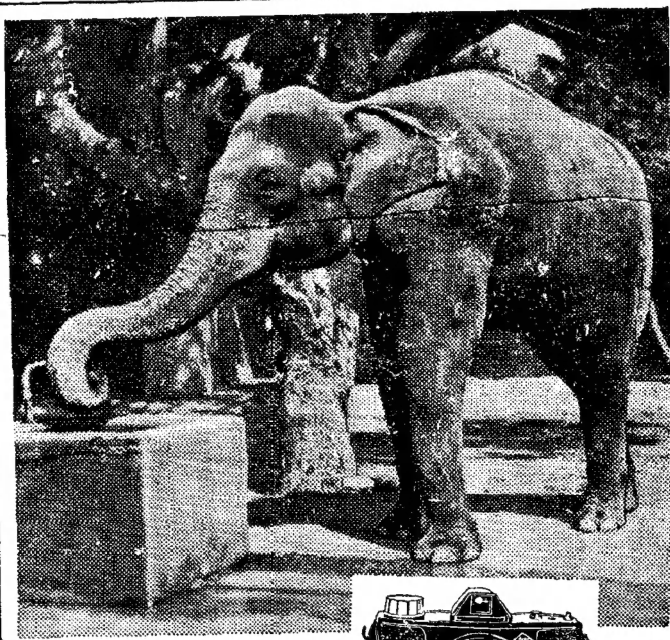
దేసెంబరు ౪. 19౫౫



రెండు జాతులు

అతి నెల చదవండి
'యువ' ఏ జయ చిత్ర
షణ్ము-సులేఖా సూన్ షణ్మున్
చీరా బి (గుంటూరు జిల్లా)

పాటోలు
జిక్డజను యింత చక్కని తీయండి



రూ. 350
ప్రతి అంశం

...కెమెరా కొన్న రోజునే
క్రిక్ III



కేరళాలో ప్రాచీన,
ఎన్.ఎస్.ఎస్.లకు తాను పాటించే పద్ధతి
పాటించే గూఢచారి అయినది

- గురిపెట్టి క్రిక్ రెయిండి రిప్లై, పేజీ పాఠాని లేమి చేయి పొందాల్సి వేసి అవగాహన
 - 120 పైల రోలు పిల్చుమీద 12 పెట్టి (6x6 సెం. మీ.) పోటోలు తీయవచ్చు
 - ఎవరెక్లి కేసు పోర్ట్రెయిట్ రెయిన్ యిండా ప్లైడ్ గ్లాస్ అవనంగా కొనుక్కోవచ్చు.
- అన్ని వివరాలు క్రింద రాయవలెముదు; ది హిస్టరీ థియేటర్ లిమిటెడ్ బోర్డు
హైదరాబాద్ దివిల్లాబాద్
ఆగ్వా-గెవర్లు ఇండియా లిమిటెడ్
బొంబాయి, పూర్వపు. 401 క్లబ్ వర్గాలు



6446-465-200

ఈనెంబకలూ

మరళిధర్	★ గదిలో వసంతం	17
అదిమధ్యం రమణమ్మ	★ కుడియెడమలమధ్య	38
అనురూపాదేవి	★ మంత్ర ప్రభావం (సంక్షిప్తనవల)	49
బలినాథ కాంతాదాసు	★ మారుతున్నవ్యవస్థ	107
కళ్యాణి	★ కత్తిజీవితం	113
తాళ్ళూరు నాగేశ్వరరావు	★ వలపువెన్నెల	127
అనంత శారదాదేవి	★ దరిచేరిననావ	135
డి. కామేశ్వరి	★ చెదిరినరూపం	140
శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి	★ మినా (సీరియల్)	149

ముఖచిత్రం : బంగారుకొలం

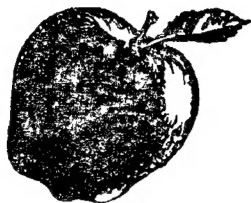
చిత్రకారుడు: వడ్డాది పాపయ్య

యువ సౌలు చందా రు. 12-00

దీపావళి ప్రత్యేకసంచికతో రు. 17-00

యువ, పోస్ట్ పాక్స్ 216, హైదరాబాద్-4.

ఫోస్‌ఫోమిన్



శక్తిని పెంపొందించును.

ఆకలిని అధికము చేయును.



సహనశక్తిని

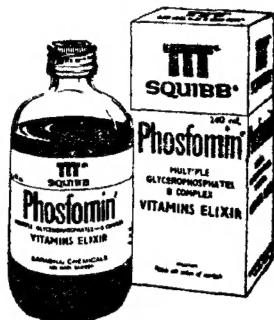
పొచ్చించును.



శరీరముయొక్క రోగనిరోధక శక్తిని

ఎక్కువ చేయును.

అవును — కుటుంబము
అంతటికి ఫోస్‌ఫోమిన్
వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.



ఫోస్‌ఫోమిన్... బి కాంప్లెక్స్ విటమిన్లు మరియు
గ్లైసెరోఫోస్‌ఫేట్లుగల అకపవచ్చని పండ్ల రుచిగల టానిక్

SQUIBB'S TIT డి. ఇ. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ వారి
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కులు చిహ్నం; దీని లెవెన్యూ
ఉపయోగాలు కరచంద్ ప్రెంచంద్ ప్రయవేడ్ రిమిడిస్

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 50 A/67 Tel



నవంబరు సంచికలో వాన, కోనేటి
కథలు బావున్నాయి; దీపావళి కథ
న్నీ చాల బాగున్నాయి. భోజనంకథ
ను రేపు సంసారంలో నిజంగా జరిగి
ట్లుగావుంది. భానుమతిరామక్రిష్ణగారి
త్తగారు ఛామిలీప్లానింగ్ కథ చదువు
న్నప్పుడు కడుపుబ్బ నవ్వింతు
న్నది. వారికి మా కృతజ్ఞతలు
మ్. మణి, జె. భారతి, ప్రొద్దాబాదు.

ఈసారి యువ దీపావళిసంచిక
బ్రహ్మాండంగా ఉంది. మంచి వెన్నెటకని
పిస్తోంది ఏ కథ కా కథే ఎంతో రసవత్త
రంగా ఉన్నాయి 'పపా' గారిబొమ్మలు
ఆకర్షణీయంగా పతాలు కట్టించుకో
తగ్గవిగా ఉన్నాయి. కార్టూన్ కథలూ,
కార్టూనులొగొప్ప సెలక్షన్ ముఖ్యంగా
మరువాడ రాజేశ్వరరావుగారి కథ
'పుట్టిస్తోజు కానుక' ఎంతచిన్నదో అంత
రసవత్తరంగాఉంది నేటికథలు కడు
పుబ్బ నవ్వింతుచాయి. మొత్తానికి, బైందు
చేసి కలకాలం బైబ్రిలో ఉంచుకో
దగ్గదిగాఉంది - యువ దీపావళిసంచిక.
మీకు నా ధన్యవాదాలు.
చుండూరు శేషగిరి, విశాఖపట్నం.

మీ పసికందు మీకు ప్రాణసహితము. శ్రేష్టమైనవే మీ పాపకు ఇవ్వండి :

అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్

● కడుపులోని బాధలను నివారించును
● జీర్ణవృద్ధిని చేయును ● పాపలకు ఆరోగ్యవాయిని
కయారుచేయువారు: అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.

FDSAGH194 TE A

సన్‌లైట్

వల్ల ప్రతిమాటూ

మీ బట్టలు

అతికఠింగా ఉతుకబడును



**మీరు రోజూ ఉపయోగించే బట్టలను
సన్‌లైట్‌తో ఉతకండి**

వింకా-ఎల్.ఎన్.

హిందూ కలెండర్ కమిటీ

ఈనెల యువసంచికలో మీరు ప్రచురించిన హిట్లర్ పెళ్ళి, జాజిలత, శుభ మోగం - మొదలైనవి బాగున్నవి. ఏం చి మంచి కథలను ప్రచురించి పుష్కలమందింపజేయ కోరుచున్నాము. ఎల్. గ్లాడ్ స్టన్ అండ్ ఎల్. హిక్సన్, భీమవరము.

మీరు ప్రచురించుచున్న యద్దన పూడి సులోచనారాణిగారి 'మీనా' సీరియల్ నవల ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తోంది నన్ను. ముందుముందు ఏం జరుగుతుందో అని అనుకుంటున్నాను. మోవిరి రమణయ్య, కర్నూలు జిల్లా.

నేను ఆశించినదానికన్న ఎంతో ఆనందము ఇచ్చింది మీ నవంబరు యువసంచిక, 'జాజిలత' అనుపమ, ఆశాభరీదు మొదలగు అమూల్యమైన కథలు చాలా బాగున్నాయి.

పి. హెచ్. బాబురావు, వరంగల్ - 2.

మీరు ప్రతినెలా ప్రచురిస్తున్న వంగ నవలలు అద్భుతంగా ఉంటున్నాయి. అవే పుస్తకరూపంగా వస్తున్నందుకు చాలా సంతోషం.

కె విశ్వనాథ్, హైద్రాబాదు.

శ్రీ వేచుకోటివారి జాజిలత, మధుర గారి పరిచయపత్రం చాలా బాగున్నాయి. ఉభయులకూ నాఅభినందనలు

పి. సి. పూరి,

పూరిజిల్లా, ఒరిస్సా.



ఆరోగ్య
అనారోగ్య
పరిస్థితులలో

అరోగ్య
సౌభాగ్యములకు

మహిళలు

ఆధారపడునది

లోధ

68 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి నొందినది

కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

ఏజెంట్లు:

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (ఏజన్సీస్)

విజయనాథ - సికిందరాబాదు - మధుర -
బరహంపురం - బెంగళూరు

క్ర

‘యువ’ మాసపత్రిక ద్వారా నెలనెలా పరిచయమై అసంఖ్యాక
పాఠకుల నుద్రూత లూగించిన అత్యంత రమణీయ సాహితీసంపద

“యువ ప్రచురణలు” సమర్పించు

సుప్రసిద్ధ రచయితల సంక్షిప్త నవలలు

రాజసింహ సుప్రసిద్ధ వంగ నవలా రచయిత బంకిమచంద్ర ఛటోపాధ్యాయ రచించిన
రాజసింహ, కృష్ణకాంతుని వీలునామా అనే రెండు సంక్షిప్త నవలసంపుటి. రూ. 2-50
అ న ం ద మ త ం బంకిమచంద్రుని కలంనుంచే వెలువడిన ‘అనందమరం’
అనే రెండు ప్రఖ్యాత నవలల సంక్షిప్త ప్రచురణ. రూ. 2-50

క పా ల కు ం డ ల బంకిమచంద్రునివే మరో మూడు ముచ్చటయిన నవలలు
కపాలకుండల, విషవృక్షం, చంద్రశేఖరుడు. రూ. 2-50

గోరా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిచెందిన రవీంద్రసాహిత్యం. టాగూరురచించిన గోరా, పూదోట
బిడ్డోలు కంటినలుసుఅనే నాలుగు కమ్మటినవలల సంక్షిప్త ప్రచురణ. రూ. 3-00

మొగలుదర్బారు కుట్రలు దాచేస్తే దాగని చరిత్రలో సంఘటనల ఆధారంతో,
తన ఆపార కల్పనాశక్తి మేవించి కుట్రలూ, మాయలూ, తంత్రాలతో ధీరేంద్ర
నాథ్ సాహ్ రచించిన ప్రసిద్ధ నవల సంక్షిప్తం. రూ. 3-00

మాధవీకంకణం రమేష్ చంద్రదత్తు రచించిన తేజసింగ్, మాధవీకంకణ, మహా
రాష్ట్ర శీవనప్రభాతం, షేత్రమోహన్ ఘోష్ విరచితమయిన ‘చవల’ అనే నాలుగు
ప్రఖ్యాత సంక్షిప్త నవలలు - ఒకే సంపుటిలో. రూ. 2-50

కుం కు మ భ రిణ కుంకుమభరిణ, రత్నదీపం అనే రెండు చక్కటి సాంఘిక
నవలల సంపుటి. రచన: ప్రభాతకుమార ముఖర్జీ. రూ. 2-50

మాయా వి డిలెక్టివ్ నవలా సాహిత్యంలో చేయితిరిగిన ప్రఖ్యాత వంగరచయిత
పాంచకడిదేవ్ రాసిన మాయావి తరువాయి కథ మాయావిని, హత్యాశ్రమ అనే
మూడింటిసంపుటి. రూ. 3-00

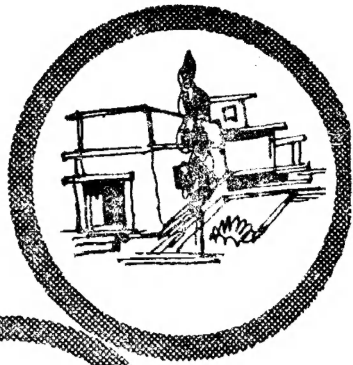
వీ ర ఛ త్ర సా ల్ హెచ్. ఎన్. ఆఫే రచించిన ‘వీర ఛత్రసాల్’, అనువమా
దేవి ‘అన్నపూర్ణ మందిరం’, రమేష్ చంద్రదత్తు ‘వంగవిశేష’, అనే మూడు సంక్షిప్త
నవలల ముచ్చటయిన సంపుటం. రూ. 2-50

సీ తా రామ్ బంకిం రాసిన ‘సీతారామ్’, పంచాననరాయ్ చౌధరి కలిపిన తద
నంతర కథ ‘శి’ బంకిమచంద్రుని ‘మృణాళిని’ మూడింటి సంక్షిప్తాలు-ఒకే సంపుటిలో.
రూ. 2-50

వి. పి. పద్ధతి లేదు.

వివరాలకు: యువ ప్రచురణలు

పబ్లికేషన్స్ రోడ్, హైదరాబాద్-1



తాతురి పెళ్లికియినా, కుమారుడి
వదువుకయినా, మీ స్వంత ఇల్లు
నిర్మింపకోవటానికయినా,
క్యూములేటివ్ డిపాజిట్
ఆకౌంటు నులభమైన మార్గము
చూపిస్తుంది.

i. ప్రతినెలా పోస్టాఫీసులో (కీ రూపా
యలతో దాగించబడుతుంది) 500 రూపాయలకు
ఎక్కువైన కొనుగడా 5, 10 లేక 15 సంవత్సరాల
కాలము డిపాజిట్ చేయండి. గడువు లేని
తర్వాత మీకు అవసరాలు తీర్చగలిగినంత
సొమ్ము (డిపాజిట్లు, వడ్డీలైన వడ్డీ కలిపి)
చేతికి వస్తుంది.

ii. మీరు పొదుపు చేస్తున్నప్పుడు, 10
సంవత్సరాల, 15 సంవత్సరాల డిపాజిట్లు
మూలంగా మీకు మొత్తము ఆదాయపు
వడ్డీలో తగ్గింపు వుంటుంది ఎందుకనగా,
మీరు డిపాజిట్ చేసిన మొత్తాల ఆదాయపు
వడ్డీనుండి మీసహాయంవలదుకాదు.

iii. డిపాజిట్ల విషయంలో సంవత్సర
వడ్డీ కూడా వుండదు.

**సమస్త
తీరింది...**

ఈనాడే
దగ్గరగానున్న పోస్టాఫీసులో
క్యూములేటివ్
ట్రైం డిపాజిట్ ఆకౌంటు
తెరవండి



**జాతీయ
పొదుపు
ఉద్యమ సంస్థ**

Guiding Hand



Years roll by too quickly. Before you know it, your child will turn out to be a promising youth in a few years.

Then comes the time when you have to give him a good education and put him in the path for his future career. Good education costs a good deal these days.

So, unless one is a born millionaire, one must

SAVE TODAY FOR HAPPY TOMORROWS.

Better SAVE through our:

FIXED DEPOSITS: Interest upto 6½% p. a.

Or

SAVING DEPOSITS: Interest 3½% p. a.

Or

RECURRING DEPOSITS: Ideal for salaried class.

THE ANDHRA BANK LIMITED

(The Bank for Friendly Service)

(Regd. Office: Machilipatnam - Central Office: Hyderabad)

Chairman

K. Gopal Rao



డైమండ్.పి.టి

వక్ర పాడి



MARKETED BY

THE D. P. & Co.

C. B. BELLARY, MYSORE STATE

యువ

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకుడు : చక్రపాణి

సంపుటి 18

డిశంబరు, 1968

సంచిక 6

అదృష్టం అంటే “కవచదనిది” అని అసలు అర్థం. కాని, యీనాడు, అదృష్టం అంటే, తెలియకుండా, అనుకోకుండా, కలిగే మేలు అని రూఢార్థం వచ్చేసింది. అలాగే, అనుకోకుండా జరిగే కీడు దురదృష్టం అయింది. అదృష్టమైనా, దురదృష్టమైనా వచ్చి నెత్తినపడినప్పుడు ఎవరైనా అన్వేషించక తప్పదు. కలిసి వచ్చిన అదృష్టాన్ని అక్కరలేదని త్రోసిపుచ్చినవాడు దురదృష్టవంతుడే అవుతాడు. అందుచేతనే, అదృష్టవంతుణ్ణి చెరిపేవారు లేరు; దురదృష్టవంతుణ్ణి బాగుచేసేవారు లేరు అనే సామెత వాడుకలోకి వచ్చింది.

అదృష్టమనేది, ముందు తెలియకుండా వచ్చేది; మనిషి ఆశించకుండా వచ్చేది; ప్రయత్నించకుండావచ్చేది. అయినా, అదృష్టాన్ని కలిసిరావాలని ప్రతి వ్యక్తీ కోరుకుంటాడు; అదృష్టంకోసం ప్రతి వ్యక్తీ వెతుకుతూ వుంటాడు; అదృష్టంకోసం ప్రతి వ్యక్తీ ప్రయత్నిస్తూవుంటాడు.

అందువల్లనే, లాటరీ అంటే ప్రజలు ఆశతో టికెట్లు కొంటారు. గుర్రపు పందేలలో లక్షలాది జనులు కోట్లరూపాయలను క్రమమరిస్తారు. లాటరీలలో ఉన్న మహత్తు ఏమిటంటే, గుర్రపు పందేలలోలాగనే, వసూలయిన మొత్తంలో కొంత డబ్బు కొన్ని టికెట్లకు పంచిపెట్టబడుతుంది. అలా పంచిపెట్టబడే డబ్బు నాకు

వస్తుందేమో. అనే అదృష్టకాండతో ప్రతి వ్యక్తి టిక్కెట్లు కొంటాడు. నిజానికి అదృష్టం వున్నవాడికి, ఒక్క టిక్కెట్లు కొంటేనే డబ్బు రావాలి. కాని, చాలా మంది తమ అదృష్టమీద ఉన్న విశ్వాసంతో, తాము కొనే టిక్కెట్లు అదృష్టం మీద అధారపడి ఒకటికన్న ఎక్కువగా కూడా టిక్కెట్లు కొంటారు. ఇంగ్లండులో ఒకసారి గుర్రపువందలో, ఒక స్కాట్స్ మన్ రెండుపౌనులు (పౌను, ఆరోజుల్లో పదమూడు రూపాయలు) పెట్టి, రెండు గుర్రాలపేర్లతో రెండు టిక్కెట్లు కొన్నాడట. వాడి అదృష్టం బాగుండి, ఆ రెండు గుర్రాలలో ఒక గుర్రం గెలవడమూ, పదిలక్షలపౌనుల ప్రైజ్ రావడమూ జరిగింది. అయినా, ఆ పేర్లమనిషి చాలా విచారంగా వున్నాడట. ఎవరో ఒక స్నేహితుడు అతన్ని, పదిలక్షలు గెలిచినా అంత విచారంగా వున్నావేమని అడిగితే, ఆ స్కాట్స్ మన్ "రెండో టిక్కెట్లు కొని, పౌను పోగొట్టుకున్నానే అని విచారిస్తున్నాను" అని జవాబు చెప్పాడట. ఇలాటి మనస్తత్వాలు కూడా వుంటాయి. ఏమయినా, లాటరీలో అదృష్ట దేవత ఎవరిని పరిస్తుందో, దురదృష్టదేవత ఎంతమంది నెత్తిన కూచుంటుందో చెప్పడం కష్టం.

అయితే, అదృష్టాన్ని పొందాలనే ఆశ ప్రతివ్యక్తికీ సహజం కనుక లాటరీ ఆసక్తిపటికి టిక్కెట్లు కొనడానికి అందరూ ముందుకువస్తారు. మానవులకు వున్న, ఈ ఆశ ప్రకృతివల్లనే, అతిపురాతన కాలంనుంచీ, జూదం ప్రవచనవ్యాప్తిని పొందింది. నిజానికి, గుర్రపువందలు, లాటరీలు ఒక విధమైన జూదమే. వీటి వల్ల, కొద్దిమందికి వట్టే అదృష్టం, లక్షల ప్రజలను దురదృష్టనంతుల్ని చేస్తున్నది.

ఒకానొకప్పుడు, మన ప్రభుత్వం అన్ని రకాల జూదాలను బహిష్కరించాలని ఒక నియమం పెట్టుకొన్నది. కాని, ప్రభుత్వం పెట్టుకున్న అన్ని నియమాల లాగనే, యీ నియమంకూడా అంతర్ధానమైంది. గుర్రపువందలు జోరుగా సాగు తూనే వున్నాయి. ఏటా కొన్ని లక్షలమంది కోట్లకొలది రూపాయలను పోగొట్టు కుంటున్నారు. ఇలాటి వారిలో చాలామంది సామాన్య కటుంబీకులు ఎంతో మంది వున్నారు. వారంతా, ఆశకు లోబడి అప్పుచేసి జూదమాడి, దారిద్ర్యాన్ని అనుభవిస్తున్నారు కూడా.

ఇలాటి పరిస్థితులలో, రాజస్థాన్, కేరళ, మదరాసు ప్రభుత్వాధ్యక్షులలోనే లాటరీలను నడపడం ప్రారంభించారు. ఈ లాటరీలకు పూర్వం, ఒరిస్సాలో బరా బాతి రాఫిల్, కె. సి. చారిటీస్ అనే లాటరీలు జరిగేవి. ఇప్పుడు, వీటితోపాటు,

ప్రభుత్వాల లాటరీలుకూడా ప్రారంభమయ్యాయి. ఈ లాటరీవల్ల, రాజస్థాన్, కేరళ, మదరాసు ప్రభుత్వాలు కోట్ల రూపాల ఆదాయాన్ని పొందుతున్నాయి. ఈ లాటరీటిక్కెట్లు, ఆయారాష్ట్రాలలోనేకాదు, దేశంలోని అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ అమ్మబడుతున్నాయి. అదృష్టమీద మనిషికి వుండే ఆశను ఉపయోగించుకొని, ప్రభుత్వాలు ఆదాయాన్ని పెంపొందించుకోవడం తప్ప. మనరాజ్యాంగ విధానం ప్రకారం, కేంద్రప్రభుత్వంగాని, రాష్ట్రప్రభుత్వంగాని నడిపే లాటరీలను అనుమతించే అధికారం కేంద్రప్రభుత్వానిది. రాష్ట్రప్రభుత్వాలు లాటరీలను నడపడానికి కేంద్రప్రభుత్వం అనుమతించడం ఎంతమాత్రము సవ్యమైన పనికాదు. రెండు మూడు రాష్ట్రాలలో లాటరీలు ప్రభుత్వాల ఆధ్వర్యంలో జరుగుతున్నాయంటే, తక్కిన అన్ని రాష్ట్రాలలోని ప్రజలూ, ఆ టికెట్లుకొంటారు. అన్ని రాష్ట్రాలలోని డబ్బు, యీ రెండుమూడు రాష్ట్రాలకు చేరుకుంటుంది. జూదాన్ని ఆమోదించి, లాటరీలను నడపడం ఏ రాష్ట్రానికైనా తప్పనిసరి అయితే, ఆ రాష్ట్రపు లాటరీ టికెట్లను అమ్మడం ఆ రాష్ట్రానికే పరిమితమయి వుండాలి. అలా జరగడానికి వీలులేదని, ఒక రాష్ట్రంలో అమ్మడం న్యాయమేననీ, ఈ మధ్య హైకోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. అంచేత, ప్రస్తుతం లాటరీలను నడుపుతున్న రాజస్థాన్, కేరళ, మదరాసు రాష్ట్రాలు, దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోనూ టికెట్లు అమ్మి కోట్లకొలది రూపాయలను ప్రోగుచేసుకుంటున్నాయి. దీనివల్ల, ఆంధ్రరాష్ట్రంనుంచి కోట్ల కొలదిగా డబ్బు ఇతర రాష్ట్రాలకు పోతున్నదనే మాట స్పష్టం.

ఇలా జరగకుండా చెయ్యాలంటే, ఒకే ఒకదారి కనబడుతున్నది; ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం కూడా వెంటనే ప్రభుత్వాధ్వర్యంలో లాటరీలను నడపడం ప్రారంభించాలి. లేకపోతే, ఒకటి రెండేళ్ళలో పాతిక ముప్పయికోట్ల రూపాయల రొక్కం ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి బయటికి పోతుంది. ఇంత రొక్కం రాష్ట్రంనుంచి బయటికి పోతున్నదంటే, అంతవరకు రాష్ట్రంలోని ప్రజల ఆర్థికస్థితి తగ్గిపోతుందన్నమాట.

దేశంలోని ఏ రాష్ట్రంలోనూ లాటరీలు నడపకుండా చేయవలసిందని, ఆంధ్ర ప్రభుత్వమూ, లాటరీలు లేని తక్కిన రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలూ కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని ఒత్తిడిచేయాలి. అది ఫలించని పక్షంలో, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోకూడా లాటరీలను నడపడం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రారంభించాలి. లేకపోతే, రాష్ట్రంలో డబ్బు కోట్ల కొలది ఇతర రాష్ట్రాలకు పోతుంది.

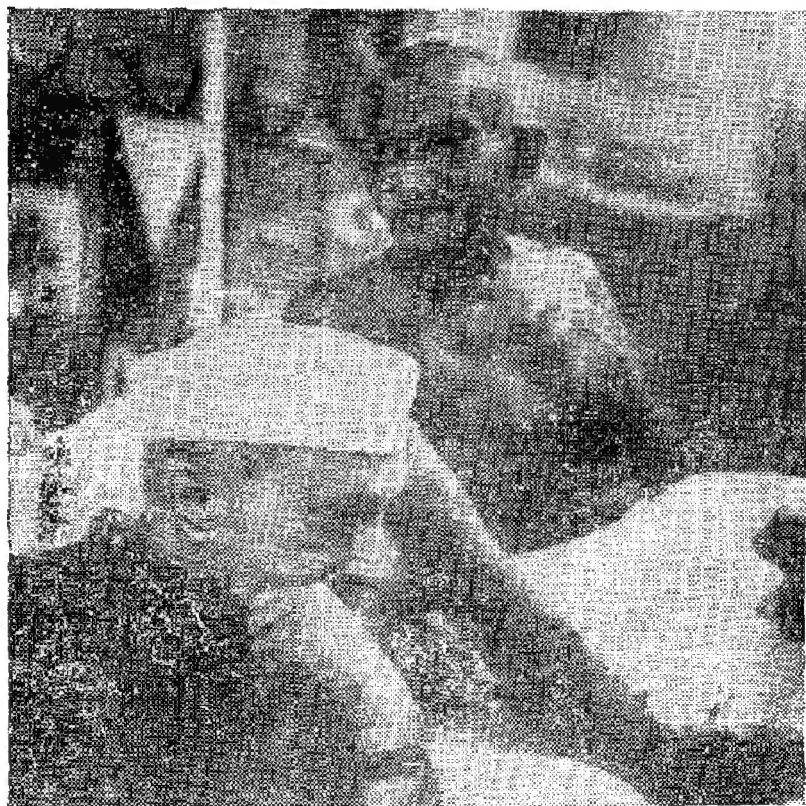
చిత్రవార్తలు



పండిట్ నెహ్రూ ప్రపంచశాంతికి జీవితాన్ని అంకితంచేసిన మహానీయుడు, శాంతికి చిహ్నంగా జెల్లటిపావురాన్ని ఎగురవేస్తున్నాడు.



అజాద్ హింద్ ప్రభుత్వపు 25వ వార్షికోత్సవ సందర్భంలో, ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఢిల్లీ ఎర్రకోటలో ఏర్పాటయిన కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించారు.



మహాత్మాగాంధీ పండిట్ నెహ్రూకు ఆధ్యాత్మికంగా రాజకీయాల్లో గురువు.
తరుచు యిరువురూ సంభాషించేవారు. అలాంటి సంభాషణలో ఒకటి.

ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఇటీవల బ్రిటిషాడో, టూబాగో
సందర్శించినప్పుడు ఆమె గౌరవార్థం యేర్పరచిన సాంస్కృతిక విన్యాస
ప్రదర్శనాన్ని పిలవించిన దృశ్యం.





గదిలో వసంతం

మృశీధర్

ర్ఘుమ్మన వసంతం వచ్చినట్లుగా గది లోకి చూసుకువచ్చింది వసంత. మండు బెండలో వానజల్లులాగా, చిలిపి చూపుతో దోచుకునే తియ్యవి ఆమ్మాయి మనసులాగ, అప్పుడే 'ప్లవర్ వాక్' లోకి వచ్చి తొంగిచూసి పలకరించే ఎర్రగులాబీ లాగ, మరీమరీ సుగంధాన్ని చిమ్మే వగడపువ్వులాగ, విచ్చుకునీ విచ్చు కోవి మల్లెపువ్వులాగ.

వసంత వస్తుందంటే అదేదోలా ఉంటుంది మత్తుగా, గమ్మత్తుగా. 'నైట్ క్వీన్' పూలమత్తులాంటి దేదో ఉండి ఉండాలి. అదేదోకూదిరాగం తీసుకుంటూ గమ్మత్తుగా గదిలోకి వచ్చేసిందివసంత.

వసంత వస్తుందని ముందుగా తెలిసి ఉంటే... నిజంగా ఎంతబాగుండును ; వసంతం వస్తుందని మనకు ముందే తెలిసినా, మనం కాచుకుని కూర్చుంటున్నాము గనకనా? మన గొడవలో మనం మునిగి ఉన్నప్పుడు పిఠూల నుంచో కోయిలకూస్తే ఒక్కసారి ఎంత హాయిగా ఉంటుందని ప్రాణానికి ; ఇంట్లో తెచ్చిపెట్టుకుంటేనో ; మామిడి చివుళ్ళతోబాటు కుహూకహూ రవాన్ని కూడా అక్కడే వదిలేసి వచ్చిందని మనకు తెలుపా?

వరవల్లతోక్కే జలపాతం లోకానికి విద్యుత్తుని యిస్తుందిగాని పెరట్లోకి రమ్మంటే వస్తుందా?

వసంతకూడా అంతే ననుకున్నాను. అయినా సరూకి వసంతసుగూర్చి చెప్పటమేవని, 'మరి వసంత పాడిందంటేనే' 'మరి వసంత నవ్వించందంటేనే'. 'ఓజంగా వసంత ఎంతబాగుంటుం దనుకున్నావు' 'నువ్వు సరిగ్గాచూడలే ద ను కు ం ట వసంతవి.'

ఇదీవరస

విసుగొచ్చి అన్నాను సరూతో - 'మీ వసంత ఎవరోగావి, తీసుకొస్తే ఒక సారి తీసుకొచ్చి పరిచయం అయినా చెయ్యి; లేకపోతే చెప్పటం అయినా మానెయ్యి ఆ అహ్మయినిగూర్చి' అవి.

'ఎందుకురా అన్నాయ్ అంత యిది పీకు. వ స ం త వీ దగ్గరకు వచ్చి చూట్లాడలేదనేగా?'

'అదికాదు సరూ.'

'ఏది ఆవునో చెప్పరా.'

సరూ, వసంత - యిద్దరూ ఫ్రైసర్ అవర్స్లో ఉన్నారు. నేను యింకా రిక్రేషన్లోరి పెర్మిషన్లకబెదుతున్నాను. ఒకఏడాది అయిపోయింది. మరోఏడు కనీసం పడుతుంది - పూర్తి ఆయ్యేసరికి. దీగ్రీపుచ్చుకుని ఏ లెక్చరర్ ఉద్యోగమో వచ్చేసరికి మరోఏడు పడుతుంది. 'ఏమిటో' అనిపించింది తలుచుకుంటే.

మరో వారింరోజుల తర్వాత వసంత మా యింటికివచ్చింది. వసంత వచ్చే సరికి నేను నాగదిలో పుస్తకాల్లో మునిగి ఉన్నా.

మళ్ళా అదేవసంతం. విశ్వలంగా ఉన్న ప్రకృతి ఒక్కసారిగా యుమ్మన ఊగిపోయింది. పుస్తకంలో 'పేజీలో ప్రతిఅక్షరంవీదో మత్తుగా, గమ్మత్తుగా.

ఒక్కసారి పుస్తకం పక్కకుపెట్టి చూశాను. వసంత :

'నమస్కారమండి'

'హలో.'

'వసంత' అంది సరూ.

'అవును' అన్నాను.

'మీ తెలాతెలుసు.'

'అ...అవును...తెలుసు...'

'మీరు ఒక్కొక్కనొకరు పరిచయ మేనా ఏమిటి? మర్చిపోయా; అంతకు ముందు ఒకసారి వచ్చిందిగా యిక్కడికి?'

'ఉహ'

'ఏమిటిరా అన్నిటికీ 'ఊ' 'ఉహ' అంటావు' అంది సరూ.

వసంత గదిలో పుస్తకాలపై పే అదే పనిగా చూస్తోంది.

'మీరు థీపిస్ ఎప్పుడు 'నబ్ మిట్' చేస్తున్నారు?'

'ఎప్పుడూ - అని ఆలోచిస్తున్నాను.'

ఒక్కసారి నవ్వింది. మళ్ళా విచ్చి విచ్చని మల్లెపూల వాసనలు విరజిమ్మి నట్లుగా అనిపించింది.'

'మీరు కాలేజీ అయిపోయిన తర్వాత ఏంచేస్తూ ఉంటారు? మీ హాబీఏమిటి?'

'కాలేజీ అయిపోవటం మంటా ఉంటేగా?'



'అవును, వసంతకు తీరికెక్కడ : పార్టీ మీద పార్టీ'. వసంతకు కోపం వచ్చి నట్లుగా చూసింది సర్దువైపు.

'మీకు కోపంగూడా వస్తుందన్న మాట.'

వసంత ఒక్కచూపు విసిరింది నావైపు మల్లెచెండులాగ. ఒక్కొక్కళ్ళ మాటలో సంగీతం, నవ్వులో సౌరభం, నడకలో ఒక పొగరుమోతుతనం లాంటి కొంటెదనం, కొట్టొచ్చే చూపు లోంచి దూసుకువస్తూ మాటలకు అందని మరోమరో చక్కని చిక్కని ఊహ కన్న మధురంగా, ఒకప్పుడు గాలికన్న తేలికగా, నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుని వచ్చే పలక పిలుపులాగ.

వెళ్ళిపోయింది వసంత వచ్చినట్లు

గానే ఒక్కసారి మల్లెలు వాడి పోయాయి. హాయి వీస్తూ, ఓంటికి మెత్తగా తగులుతూన్న గాలి అగి పోయింది. సంగీతపు గొంతును ఎవరో నొక్కేతారు. నిండుగా ఉన్నగది ఒక్కసారిగా టోసిగా అయిపోయింది.

అవాళ మర్నాడు. రోజు మరోరోజు. మరోరోజు లైబ్రరీదగ్గర కవిపించింది. మళ్ళీ అదోనవ్వు. అవును నవ్వంటే అదే- అలా నవ్వలేనివాళ్ళు నవ్వకూడదు ఎవ్వరూ.

ఇద్దరంకలిసి కాఫీతాగి కబుర్లుచెప్పుకున్నాము. వసంత ఏమాత్రం వెనకంజ వెయ్యకుండా కులాసాగా కబుర్లుచెప్పింది. అవాళ యింటికివచ్చి చూస్తే గది అంతా ఏరో కొత్తగా ఉంది. ఏమూలనుంచో

మల్లెపూలవాసన. మత్తెక్కించే ఏదో సౌరభం.

సరూ ఏదో పసికట్టిన దానికిమల్లె 'ఏరా అన్నాయ్, మహా ఉషారగా వున్నావు, వసంత కవిపించిందా ?'

'ఇంక నాకు వేరేపని ఏమీలేనట్లు.'

'ఉన్నట్లు.'

సరూకు ఏమి సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు; ఒక్కకసురు కసిదాను. అది కసురులాగ కవిపించలేదు. మరీమరీ వవ్వతూ వెళ్ళిపోయింది.

మరో ఏడాది గడచిపోయింది. పరీక్షలు ఆయిపోయాయి. వసంతకీ సరూ కూను. యిద్దరికీ "ఫస్ట్ క్లాస్" వస్తుందని ఆమకున్నారు.

వసంత మరో మూడు రోజుల్లో విశాఖపట్టణం పదిలిపెట్టి కాకినాడ వెళ్ళి పోతుంది. అవాళ సాయంత్రం వసంత కలిసింది. కాఫీ తాగుతూన్నప్పుడు అన్నాను.

"మీరు యింతకీ కాకినాడ వెళ్ళిపోవటం ఏమీ బాగులేదు,"

"మరి ఏం చెయ్యాలంటారు."

"ఇక్కడే ఉండిపోవ్వమంటాను."

"పోనీ రెండి అక్కడితో ఆగారు."

వసంత ఎందుకో ఆ సాయంత్రం ఘరీమరీ మెరిసిపోతోంది. జడలో మల్లెలు తురుముకుంది. ఎర్ర గులాబీ రంగుచీర, అదేరంగు చీగుత్తైన 'స్లీవ్ లెఫ్' జాకెట్టు వేసుకుంది. దోస

గింజలాంటి తిలకం పెట్టింది. అర మోడ్లు కళ్ళూ, వాట్లల్లోంచి దొంగలాగ తొంగిమానే చూపుతాను. జాకెట్టును చీరనూ వేరుచేసే మెరిసిపోయే ఉండి లేచి నడుము.

"ఏమిటి అలా చూస్తున్నారు. నేను కొత్తగా కనిపిస్తున్నానా ?"

'తలంటుకున్నారనుకుంటు' అన్నాను అల్లరిగా నుదుటిమీదపడే ముంగురుల వైపు చూపిస్తూ.

'నేను తలకు అసలు నూనె రాసుకోను. పాంపూ వాడతాను.' మాటల్లో తను కాకినాడలో వాళ్ళ నాన్నగారి దగ్గర కొంతకాలం ఉండి తర్వాత ఏం చెయ్యవలసిందో ఆలోచిస్తానన్నది. వాళ్ళ నాన్నగారు గవర్నమెంటులో సెక్రటరీగాచేసి రిటైర్ అయిన తర్వాత కాకినాడలో యిల్లకట్టుకుని ఆక్కడ ఉన్నారట. ఆయనకు వసంత ఒక్కతే సంతానం. తల్లి జబ్బు మనిషట. వాళ్ళ దగ్గర బంధువుల్లో ఒకతను మెడిసెన్ రిసెర్చి చేస్తున్నారట మెట్రాస్ లో. తనకి యితర దేశాలు చూద్దామని ఉందని చెప్పింది. సరదాగా దేశాలు తిరుగుతూ అనుభవాలు రాస్తూ గడపటం ఎంత బాగుంటుందని అడిగింది.

నిజమే నన్నాను.

'మీరు చాలా మంచివాడు' అంది వజంత.



“నువ్వు ఒట్టి చవటవి” అన్నట్లు వినిపించింది నాకు.

“మీరు కాకినాడన పే తప్పకుండా మా యింటికి రండి,” అంది వసంత.

“నీ ముఖం చూపించినా చూపించక పోయినా పెద్ద నష్టమేమీలేదు” అన్నట్లు

వినిపించింది, వసంత వెదుతూ వెదుతూ అంది.

“మీరు నిజంగా ఉండిపోవ్వంటారేమో ననుకున్నాను చెప్పొద్దూ?”

“అంటే.”

“మీరు అన్నమాటలు ఏదో మొగ మాటానికి అన్నట్లు ఉన్నాయి కాని...”

“మీకు నేను అర్థం కాలేదన్నమాట-
అయితే,”

“అది చాలా పెద్దమాట కదూ?”

“మనకి ఉన్న కొద్దిపాటి పరిచయంతో అంతపెద్దమాట వాడకూడదంటారు- అవునా?”

“అది కాదు నా ఉద్దేశ్యం”

“మీరంటే నాకు ఏ అభిప్రాయం ఉందో...”

“అదే అభిప్రాయం ఉండనివ్వండి”

వసంత నన్ను గురించి ఏమనుకుంటోందోనని ఆలోచించే వ్యవధి ఇయ్యలేదు. ఇద్దరం ఆ యింటికి వచ్చేకాం; వసంత కాకినాడ వెళ్ళిపోయింది. నరూ వసంతా యద్దరూ సెకండ్ క్లాస్ లో ప్యాస్ అయ్యారు. నరూ కాలేజీలో లెక్చరర్ అయింది. నేను “ఫీసిస్” సబ్ మిట్ చేశాను. నాక్కూడా ఓ “లెక్చరర్” ఉద్యోగానికి హైద్రాబాద్ లో ఓ కాలేజీ నుంచి పిలుపు వచ్చింది. గిరుక్కున ఏడాది తిరిగేసరికి నాకు డాక్టరేట్ రావటం, అమ్మా, నాన్నా నా వెళ్ళి కోసం కంగారు పడటమూ జరిగింది. చెల్లాయి పెళ్ళిముందర చెయ్యమన్నాను. నరూ యిప్పుడిప్పుడే చేసుకోసన్నది. అదపిల్లే చేసుకోకపోతే మగవాడికి నాకు తొందరేమిటని నేనూ పట్టుపట్టాను.

హైద్రాబాద్ లో ఆర్ట్స్ కాలేజీలో ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ గా చేరాను. అనుకోకుండా ఒక రోజు రాత్రి ‘ప్లాజా’లో

వసంత కలిసింది. వక్కనే వాళ్ళనాన్న గారు ఉన్నారు, పరిచయం చేసింది.

వసంత వాళ్ళ చిన్ననాన్నగారు ఒక కెమికల్ కంపెనీకి మానేజింగ్ డైరెక్టరుగా ఉంటున్నారట. హిమాయత్ నగర్ లో ఉంటున్నారట. సరదాగా ఒక నెల రోజులు గడిపి పోదామని వచ్చారట వీళ్ళు. ‘మా యింటికి రావోయ్ ఒకసారి. వసంత నిన్ను గూర్చి చాలా చెప్పింది. మీ చెల్లాయి, వసంతా బాగా ఫ్రెండ్స్ లుగా.’

అవునని తల ఊపాను. నేను ఏమీ కానా వసంతకు? ఎంత పెంకెతనం? అవును ఏమిటి తను నిజానికి?

నేను నారాయణగూడలో మరో ఫ్రెండ్ తో కలిసి రూమ్ లో ఉంటున్నాను. కాలేజీ అయితే బాగానే ఉంది. అంతా కొత్త. అయినా ఏదో సరదాగా ఉంది. వారానికోసారి ఉత్తరం రాస్తోంది నరూ. యూనివర్సిటీ వదలిపెట్టి జీవితంలో అంటే మళ్ళీ మరో యూనివర్సిటీలో చేరాను. అయినా ప్రతి వాళ్ళూ మీ ప్రొఫెసరూ, మీ హెడ్డూ మాప్రొఫెసరూ మీ గైడూ... యిదేవరస, లేకపోతే యింకా లోలోపల గిరిగీసుకుని ముసుకు లోకి వెళ్ళిపోయినట్లున్న మనుషులు, నెక్టై, సూటు ఊడదీస్తే, అస్థివంజరం కనిపించినట్లు, యింక వీళ్ళ జీవితంలో ఏమీలేదా? వీళ్ళందరినీ రే ప్లొడ్డున్నంటి కాలేజీకి రావద్దంటే ఏం

ఎక్కడో పాఠశాలను చూడమంటే
 24"ల బోటమ్ ఛాంటూ-
 అదూ!!



భీరతి

చేస్తారు? కొందరికి గండెఆగిపోవచ్చు.
 మరి కొందరికి ఏచ్చెక్కవచ్చు.
 మిగతావాళ్ళకి జ్ఞాప్రశర్ ఒక్కసారి
 ఎక్కువకావచ్చు. ఇన్ని కబుర్లు చెప్పే
 ఏళ్ళ బతుకులో ఎంత భాగి? ఇది తెలుసు
 కుంటే ఎంత వినోదంగా ఉందని?

మళ్ళా వారం రోజులకి 'ప్లాజా'లోనే
 కనిపించింది వనంత. వెంట వాళ్ళ
 నాన్నగారు లేరు యీసారి. సి వి మా
 అయిన తర్వాత యిద్దరం కలిసి కాఫీ
 తాగాం- దగ్గర రిష్టారెంట్ లో.

వనంత ఎప్పటిలాగే చలాకీగాఉంది.

"మీరు మా యింటికి వస్తానన్నారు;
 మహా వచ్చేవాళ్ళలాగ- యింటినందరూ

పోన్ నందిరు అన్నీ నోట్ చేసుకున్నారు
 కూడాను!"

"నేను రానని ఎందుకు అనుకుం
 టున్నారు?"

'అవునునుకొండి. నేను వెళ్ళేలోగా
 వస్తారేమోనని.'

'అంటే!'

'అంత ఆశ్చర్య పడ్డారేమిటి ఒక్క
 సారి?'

అవును. ఎందుకు అంత గాఢరా
 పడంత పని చేశాను? వనంత వెళ్ళి
 పోతేనేం? విశాఖ వదిలిపెట్టింతరవాత
 మళ్ళా కలిపింది మొన్ననేగా? ఏదో
 ఎన్ని సంవత్సరాల్లో కలిసి ఉన్నవాళ్ళు

ఒక్కసారిగా విడిపోయివట్టు ఎందుకిలా అనిపించింది :

‘మదరాసు వేస్తున్నాం మకాది. నాన్నగారి చిన్ననాటి స్నేహితుడు రావు గారు - ఏదోఒక రావుగారు లెండి - మరో ‘బైరో’ కంపెనీకి ‘టాప్ బాప్’ ఏదో కాస్త వివోదం - మరోరెండు వారాలు.’

‘అది గాకుండా మద్రాసులో మీ ‘కజిన్’ మెడిసెన్ లో రిసెర్చి చేస్తున్నారు కదూ?’

‘మీకు బాగా జ్ఞాపకమున్నాయే అన్నీను - నన్ను గూర్చి మీరింత పట్టించు కుంటారని ఎప్పుడూ అనుకోలేదే!’

‘మిమ్మల్ని గూర్చి యింతగా అను కుంటున్నానని నాకుగూడా తెలియదు - మీరు చెప్పేదాకా’

‘ఎంత గడుసు వారండీ నిజంగా’

‘నిజంగా :’

ఎందుకో ఒక్కసారి వసంత అర మోర్సు కళ్ళలోకి చూశాను. ఎంత చంచలంగా ఉన్నాయి వసంతకళ్ళు; లోపల ఏం దాక్కుందో చూద్దామని, లో లోపలే ననుభవించి ఎన్నటికోద్రవించిన ‘అయిన్ బర్గ్’ లాంటి హృదయానికి భాషనుకూర్చలేని దేదో, ఏదేదో ఉంది. అవును నిజంగా వసంత... ‘ఏమిటి ఒక్కసారి ఏదో లోకంలోకి వెళ్లిపోయిన వాళ్ళకుమల్లే...’

‘అలాగే అనిపిస్తోంది నాకు యివాళ నిజంగా’ తేనెతుట్టెను ఎవరో కసిగా

రాయితో కొట్టినప్పుడు చెదిరిన తేనె టీగల ‘రొద’లాగ ఉంది వసంత నవ్వు.

‘మీరు నన్నుడుగతే యీ ఉద్యోగం మానేసి ఏ తెలుగుసినిమాకో మాటలూ పాటలూ రాసుకోవటం మంచిదనుకుంటుంటుంది.’

ఇంక ఏమనాలో తోచలేదు. వెదుతూ వెదుతూ అంది వసంత - ‘సరూకి కాలేజీ ఉద్యోగం బాగా నచ్చిందట - మరిమీకో.. అయినా ఎవరి అభిరుచి వాళ్ళది. మర్చి పోయా - మీరు వచ్చేముందు కాస్త శ్రమ తీసుకుని ‘రింగప్’ చెయ్యండి. పోన్ నంబరు మీ దగ్గర ఉందిగా : నాన్నగారు మీరు వస్తారేమోనని చూస్తున్నారు.’

‘ఓ తప్పకుండా. రేపు సాయంత్రం వచ్చేముందర ‘రింగప్’ చేస్తాను.’

రూమ్ కి వచ్చేసరికి సరూ ఉత్తరం ఉంది. వసంత చెప్పినట్లు సరూకి కాలేజీ జీవితం నచ్చింది. అందులో యిమిడి పోయింది. తను యిటూ అటూకాకుండా ఉన్నాడు. వసంతకు యివేసీ పట్టపు అసలు. అంకా అదో సరదా.

ఉత్తరం చదివాను.

‘ఒరేయ్,

నువ్వు చాలా అమాయకుడివిరా? వసంత కలిసిందని రాశావు. ఏమేమి దో నీ మురిపెం, నువ్వును. వసంత నాక్కావలసిన స్నేహితురాలు.

నా స్నేహితురాలి మనస్తత్వం నాకు తెలిసినంతగా మరెవ్వరికి తెలియదని గర్వంగా చెప్పగలను.

టైప్ రైటర్ గారూ - ఈ పుస్తకంలాగా రూపాయి
నాటు దొరికింది - ఈ రకమంత రసిన పుస్తకాలు
ఇంకా ఏమైనా ఉన్నాయో?



వసంతకి జీవితం ఒక పెద్దసరదా. మనుషులంతా వినోదానికి సామగ్రి, సరంజామాను. నువ్వు వసంతను గూర్చి ఏమేమి అనుకుంటున్నావో నాకు ఓ రకంగా తెలుసు. కానీ ఒక్క విషయం నీతో చెప్పాలని ఉంది. అయినా నీకు నేను చెప్పేదేమిటి? చనువుతో రాకానంతే. నువ్వు వసంతా కలిసి మాట్లాడుకున్న తర్వాత నా మాటలు పేలవంగా కనిపించ వచ్చు కూడా. కానీ వసంత ఏదో మాట వరసకి అంది - అప్పటికి వసంతని నీకు పరిచయం చేశానో లేదో మరి - చూస్తూ చూస్తూ కాలేజీ లెక్చరర్ నే చేసుకోవాలా ఏమిటి? ఉట్టి 'సెంటిమెంటల్ బోర్' అనుకో. అది గాకుండా వళ్ళంతా దులి పినా వంద రూపాయలు రాలవు; మరి చప్పగా ఉంటుందనుకో, అంది.

వసంత అప్పటికీ యిప్పటికీ చాలా

మారి ఉండవచ్చు. అందరం మారతాం కదా నిజానికి చూస్తే, వసంత మారిందని రాస్తే నేను ఆశ్చర్యపడను కానీ మారిందా నిజంగా వసంత? రాస్తావు కదూ?

సరూ -

అంతకు ముందుదాకా ప్రతిరాత్రి, కనీసం వారానికి ఓరాత్రయినా తియ్యని కల ఒకటివచ్చేది - కలలమీద పన్ను లేదు. బ్రతికిపోయాం - అరాత్రి కల మాట అలా ఉంది విద్ర కూడా పట్టలేదు. నిజంగా మొదటిసారిగా చాలా చికాకుగా. అస్తవ్యస్తంగా, అనుకోకుండా ఏదోలా..

మర్నాడు కాలేజీ ఎగ్గొట్టాను. తల నొప్పిగా ఉందని 'లిప్' పంపాను. సాయంత్రం 'రింగవ్' చేశాను - వసంతా వాళ్ళ నాన్నగారు ఉన్నచోటికి. ఇంట్లో పనిమనిషి ఫోన్ తీసుకుని వాళ్ళంతా ఉద

యమే బయటికి వెళ్ళారనీ మరోగంటకి గాని రారని నన్ను వచ్చేసెయ్యమని చెప్పారని చెప్పాడు.

విసుగొచ్చింది. ఏమిటి వాళ్ళఉద్దేశం? నన్నురమ్మని వాళ్ళు బయటకు వెళ్ళటం లోనూ వాళ్ళు వచ్చేదాకా నన్ను కాపలా కాస్తూ ఉండమనటంలోనూ ఉద్దేశ్యం? అంతకోసంలోనూ హిమాయత్

నగర్ వెళ్ళాను. హాయిలో కూర్చున్నాను. బాగా డబ్బున్నవాళ్ళయిళ్ళు-కాస్త చదువూ సంస్కారమూ ఉన్న వాళ్ళవి - అన్నీ యిండుమిండు ఒకే లాగ ఉంటాయిలాగ ఉంది చూస్తే ఈ మధ్య యిద్దరు ముగ్గురు యిళ్ళకివెడితే యిండు మిండు అదేసరంజామా.

వదిలిమిషాల్లో రానేవచ్చింది వసంత. 'కొంచెం ఆలస్యం అయిందోయ్. చాలా సేవయిందావచ్చి; అమ్మాయ్ వసంతా!' అంటూ రామారావుగారు లోపలకు వెళ్ళారు. వసంత ద్రెస్ మార్చుకుని చంగున వచ్చేసింది.

"నరూ దగ్గరనుంచి యీ మధ్య ఉత్తరమే లేదు. ఉద్యోగం మార్చిందా? పెళ్ళి అయిందా? అవేకోర్పు- అంత చెప్పకుండా చేసుకోదు- అనుకోండి. కనీసం మీరన్నా చెబుతారుగా'

'అదేమిటి విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నాడు? మీరూ నరూ ఫ్రెండ్స్ కదూ.'

"అయితే మాత్రం? అన్నీ చెప్పాలని ఉందా? ప్రేమలోనడి ఉండవచ్చు'

అని కొంచెం అగినానైపు అదోలాచూసి "అదికూడా చెప్పాలంటారా" అంది కొంచెంగా.

"ఎవరన్నా త్రీ మనసులోకి. హృదయంలోకి తొంగిచూడగలిగితే ఎంత బాగుండును? "

"ఆ 'రిసెర్చి' మొదలెట్టారేమిటి? "చేద్దామనే ఉంది 'రిసెర్చి' గాని 'గైడ్' దొరకటం లేదు"

"సరిగ్గా చూడాలిగాని 'గైడ్' దొరక్కేమోతుంది"

ప్రతిసారి మాటల్లో ఓడిపోతూనే ఉన్నాను. వసంత గైడ్ స్తూనే ఉంది. ఆ సాయంత్రమూ అంతే జరిగింది.

ఆ ఆదివారం వసంత మద్రాసు వెళ్ళిపోయింది. ఈ సారి ఏదో ఖాళీగిఉంది. వసంత తనను ఎందుకు కవ్వించింది? తనను నవ్వించి, కవ్వించి వినోదకాంక్షనం చేసి వెళ్ళిపోయింది. ఏమిటి వసంత ఉద్దేశ్యం? నరూ చెప్పింది విజం. చూస్తూ చూస్తూ ఒక కాలేజీ లెక్చరర్ కోసం మోజుపడుతుందా వసంత? ఈ సంగతి నరూరాసినా తనకు ఎందుకు తట్టలేదు? ప్రతి మాటలోనూ కవిపించని నిర్లక్ష్యం చూపించినప్పడుకూడా ఎందుకు తెలుసుకోలేకపోయాను?

"దనరా పండగకి రూమ్ లో ఉండటమేమిటి? మా యింటికి భోజనానికి రావోయ్" అని పిలిచాడు మరో లెక్చరర్ రమణారావు. రమణారావు నాకు అప్ర

అక్షరములు



అక్కడ 'ఇన్స్ట్రమెంటు' ఉందన్న సంగతి ఎప్పుడూ నాకు తెలియజేయండి! నిజం

మిత్రుడేమీ కాదు. ఆయనా యింకా కళ్ళ సంగతుల్లో తలదూర్చడు. తన పాతాలూ వ్యవహారం తప్ప మరే గొడవ లేదు. అందుకే పింపంగానే 'సరే' నన్నాను.

వాళ్ళ ఇల్లు చిక్కడపల్లిలో. రమణా రావు భార్య రమ స్కూల్లో టీచరుగా పనిచేస్తోంది. మరదలు శశికుమారి మరో స్కూల్లో టీచరు-ప్రీక్షదగ్గరే ఉంటోంది. అందరం కలిసి సరదాగా టీం చేశాం.

"మీ 'ఫీసిన్' దేవిమీదండీ" శశి అడిగింది.

"ఇలియట్ మీద"

"నాకూ ఇలియట్ పోయట్రీ అంటే యిష్టం"

"ఇలియట్ కవిత్వం చాలామందికి యిష్టం కాని-అరం ఆయ్యేది మాత్రం బహు కొద్దిమందికి."

"నా కా యిబ్బంది లేదులేండి. మీ రున్నారగా; మిమ్మల్ని ఆడగొట్టు."

"మీకు మా యింట్లో ఒక స్టూడెంటు" అంది రమ వెంటనే.

వాళ్ళంతా ఎంతో కలుపుకోరుతనంగా ఉన్నారు. మొదటిసారి పరిచయం ఆయనప్పుడే ఎంతగా కలిసిపోయారు వీళ్ళు:

ఇంచుమించు సెలవు వచ్చినప్పుడల్లా రమణారావు వాళ్ళ యింటికి వెళుతూనే ఉన్నాను. ఇంచుమించు వాళ్ళ యిల్లు ఎంత అలవాటు అయిందంటే- వాళ్ళు

గట్టిగా పింవకపోయినా - నేను వెళ్ళటం మాని ఉండేవాణ్ణికాదు.

“ఒకసారి నాతోబాటు ‘ట్రాక్’ లో టోం చెయ్యాలి మీరు. నాకు యిక్కడ యిల్లంటూలేదు గనక. మీరు రానంటే.”

నన్ను మాట పూర్తి చెయ్యనియ్యకుండానే “ట్రాక్ లో కాదు ‘చార్మి నార్’కు రమ్మన్నావస్తాం సరేనా” అన్నది శశి.

“అయితే యీ ఆదివారం ‘గండి పేట’ పిక్నిక్ కి వెడదాం. కాని ఒక్క-షరతు. మీరు యింట్లోంచి ఏమీ తీసుకు రాకూడదు. నేను చూసుకుంటాను” అన్నాను.

“ఒక చిన్న ‘అమెండ్ మెంట్’. చార్మి నార్ గండిపేటలో లేదు గనక”.

శశిని మాటపూర్తి చెయ్యనియ్యకుండా అందరూ నవ్వేశారు.

మళ్ళీ అందుకుని అంది శశి “ఇంట్లో చేసిన ఫులిహారా అదీ వదులుకోదల్చు కుంటే...”

“ఇంట్లో వంటంకా నువ్వే చేస్తున్నట్టు ‘పోజ్’ కొట్టకుమరీను” అన్నది రమ.

“అదికాదండీ...”

“ఏది అవునో చెప్పండి” అన్నాను.

“ఇప్పటికీ దొరికిపోయాను” అంది శశి.

“ఒక్కసారైనా దొరక్కపోతారా” అని నే నన్నమాటకు గుచ్చిగుచ్చి చూపింది - శశి నాలోకి.

సరూ వారానికో ఉత్తరం రాస్తూనే ఉంది. మొన్నవచ్చిన ఉత్తరంలో అంతా వసంతనుగూర్చే. వసంత మద్రాసులో చాలారోజులు ఉండిపోయిందనీ, రెండు మూడునెలల్లో ‘స్టేట్స్’కు వెడుతోందనీను, అంతకుముందు వసంత అన్నది జ్ఞాపకంవచ్చింది.

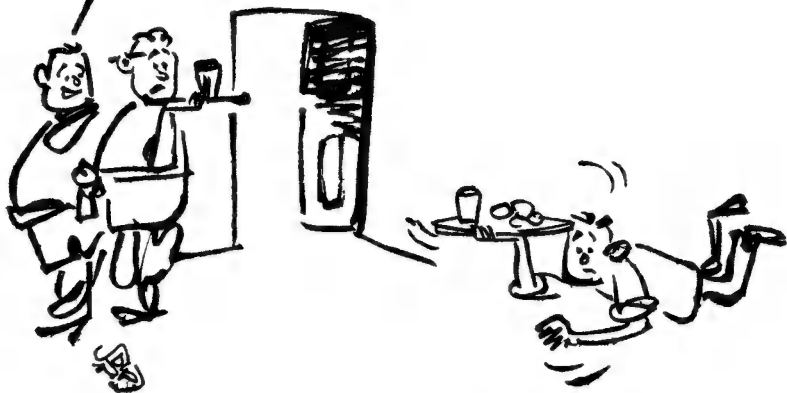
సరూకి శశివిగూర్చి రాస్తూవచ్చాను. ఒకసారి సరూరాసింది - ‘నువు ఒకప్పుడు వసంతనుగూర్చి ఎంతగానో ఆలోచించేవాడివి. ఇప్పుడు శశివిగూర్చి యింఛుమింఛు అదేరీతిగా ఆలోచిస్తున్నావు’ అని.

వసంతనుగూర్చి ఆలోచించటం ఎప్పటికీ మానలేనని ఎలా చెప్పను సరూకు ; ఎందుకుచెప్పాలి నిజానికి ; మనసులోనిమాట చెప్పేసి బయట పడి పోవటంకన్న జరిగిందేముందిగనక ;

అయినా సరూ వసంత - యిద్దరూ స్నేహితులు. వసంతనుగూర్చి తనకు చెప్పిచెప్పి పరిచయం చేసింది సరూ. అయినా వసంతనుగూర్చి యితగా ఆలోచించమనిగాని, యితగా సదేవదేతు చుకోమనిగాని చెప్పిందా ? నేను కావాలనే పెంచుకున్నానా వసంతమీద ;

వసంత తనంటే ఎంత అభిమానంగా ఉన్నట్లు కనిపించినా, అంటే ముట్టనట్లు ఉంది నిజానికి. అయినా ఎందుకు తను వసంతనుగూర్చి యితగా సదేవదే ఆలోచించడం ;

భలేమ...
పుట్టింటాకి వాళ్ళే సూచనలన్నయ్య!



వసంతను తలుచుకుంటే ఏదోమత్తు, ఏదో తియ్యవిడిహ, కమ్మనితలపు - ఎందుకు యిలా అనిపిస్తోంది. ప్రేమ పిచ్చిలో పడ్డవాడికిమల్లే.

వసంత తననుగూర్చి ఏమీ అనుకోక పోయినాతను వసంతనుగూర్చిఆలోచించ కుండా ఉండలేకపోతున్నానని రాకాను.

సరూ మళ్ళీ ఉత్తరంలో వసంతను గూర్చి అంతగా ఆలోచించటాన్నిబట్టి చూస్తే నేను ఆ అమ్మాయిపైన ఏవేవో పిచ్చిఆశలు పెట్టుకున్నట్లు కనిపిస్తోందని రాసింది.

సరూకి సమాధానం ఏమనిరాయను ? అయినా నా మనసులో ఏముందోసరూకేం తెలుసు ? వసంతమీద ఆశలు పెట్టు కున్నా పెట్టుకోలేకపోయినా వసంతను గూర్చి అనుక్షణమూ ఏవో తెలియని కలలుకంటూనే ఉన్నాడు తమ.

మళ్ళీ అదివారం 'గండిపేట' పిక్నిక్ కి వెళ్ళాం - రమణారావు, రమా, శశీ నేనూను. పిక్నిక్ లోనలుగురం కూర్చుని కాస్సేపు 'రమ్మీ' ఆడాం. రమణారావు రమా ఒకపార్టీ. డబ్బుపెట్టి అదీతేనే గాని బాగుండదుగనక డబ్బుపెట్టి అదా లన్నాడు రమణారావు. అయితే నేను అడనన్నాను, అది నా వియమానికి విరుద్ధం అన్నాను 'ఒక్కసారి మీ వియ మార్ని సడలిద్దురా' అంది శశి.

అంత చనువుగా ఎలా అనగలిగింది శశి : శశితో నాకు పరిచయంకలిగి ఎంత కాలం అయిందని ; ఇంత చనువుగా నాచేత అంతకుముందు చెయ్యనిపని ఎలా చేయించింది ;

'పేకాటలో' మేమేగెలిదాము పది రూపాయలు. 'పేకాటలో' వచ్చినడబ్బు దాయకూడదు గనక సివిమాకి వెడదాం

రమ్మన్నాడు మర్నాడు. మాటల్లో వసంత విగూర్చి చెప్పాను. చాలా సేపు చెప్పి ఉండాలి.

“మీకు ఫులిహార, అవడలు యిష్టమటగా” అంది రమ మాటమార్చుటావికా- అన్నట్లు.

“ఎవరన్నారూ : అయినా మీ కెలా తెలుసు ?” అన్నాను.

“ఏం, శశి నీ కెల్లా తెలుసు చెప్పు :” అని శశి కైపుచూపి శశి ఏమీ మాట్లాడక పోయేసరికి, రమణారావువైపు చూసి, చెప్పండి- మీ కెల్లా తెలుసు” అంది చమత్కారంగా రమ.

రమణారావు అన్నాడు ‘అవునోయ్ నువ్వు అనలా అనాశ ఫులిహార అవడలు తింటే ఎంత బాగుంటుందని?”

నేను నవ్వి ఉరుకున్నాను

“ఇంతకీ మీకు యిష్టం అవునాకాదా?” అంది కొంటిగా శశి,

“ఇష్టమేననుకోండి”

“మళ్ళీ అంత మొగమాటం ఎందుకూ యీ మాత్రం దానికేను ?”

“దేవికై నా అయితే మొగమాట పడొచ్చుంటారు- యంతకీ.”

శశికి ఏమి చెప్పటానికి సమాధానం దొరకలేదు. గమ్మత్తుగా గాలి లోకి చూసింది సీతాకోకచిలుక రెక్కలపైన రంగులనుచూసి విస్మయం పొందినదానికి మల్లే.

అనుకోకుండా ఎంతో హాయిగా గడచిపోయింది పిక్నిక్. మర్నాడు

‘ఎన్ ఎఫైర్ టు రిమెంబర్’ అనే యింగ్లిషు సినీమా. చూసి బయటకు వచ్చి యింకా కార్మిగ్రాంట్, డిటోరా కేర్ కళ్ళల్లో తిరుగుతూనే ఉన్నారు.

“నాకు సినీమా చాలా బాగా నచ్చిందండీ” అంది శశి మర్నాడు కలిసి నవ్వుడు.

“మీకు ప్రేమమీద నమ్మకం ఉందా?” అన్నాను అనంగానే నేను చాలా తెలివి తక్కువగా మాట్లాడినట్లుగా అనిపించింది.

ఇదేమిటి ఉండిఉండి యంత చవటగా మాట్లాడేశాను- అనిపించింది. శశి ఏమనుకుంటుందో- మామూలు తెలుగు సినీమాలో హీరో హీరోయిన్ ని అడిగి నట్లుగా ఉంది- అనుకోదూ :

“బలే ప్రశ్న వేళారండీ : నిజంగా ఒక మేష్టార్ని మరో మేష్టారు మరీ యిదిగా... ఎందుకు రెండీ.”

“నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు.”

“నేను అపార్థం చేసుకుంటానని మీ రెండుకు అనుకుంటున్నారూ : మీరు వసంత విగూర్చి యిన్ని సార్లు చెప్పారంటే ఆ అమ్మాయి ఎవరో చాలా అదృష్టవంతురాలు అయిఉండాలి.”

“మీకు మాత్రం ఏం ?”

ఒక్కసారి బిక్కుమన్నట్లు చూసింది శశి. ఏదో అనకూడని మాటవి అనేసి తప్పించుకో జూపినట్లు చూసింది.

“ఏదో అనేశాను ఏమీ అనుకో బోకండేం : కావలసిన దానికన్న ఎక్కువ చనువు తీసుకున్నాననుకుంటు.”



“లేదు. విజానికి అమాటలు నావి. నేను అనవలసివని. విజానికి వసంతవి గూర్చి మీకు చాలా లెక్కరిచ్చిఉందాలి, నేను. మా సరూ వసంతాకలిసి చదువు కున్నార అనర్న.”

నాకు తెలియకుండా అలాగే వసం తనుగూర్చి చెబుతునే ఉన్నాను.

“సరూ యిక్కడికి ౬ వారంరోజులు

సెలవుపెట్టి రాకూడదూ; సరదాగా గడవ వచ్చునుగదా.”

“విజమే, చూడండి. ఇక్కడైతే నేనూ, మీరూ బావగారూ, అక్కయ్యా అందరం సెలవపెట్టి తరలివెళ్ళాలి...” అని అగి ఏమనుకుందో ఏమో తనలో తానే నవ్వుకుని “తను అయితే ఒక్కతే సెలవుపెడిదే సరిపోతుందిగా. మీరు రాస్తారా, నేనే చొరవగా రాయనా;”

“రాయండి మీరే, మీ మాట విన్నాచ్చు”

రూమకి వచ్చాను. ఏదో మత్తుగా గమ్మత్తుగా కనిపించింది శశితో పిక్నిక్‌లో ఉన్నట్లుగానే ఉంది. శశి వేసుకున్న గులాబీరంగు వాయిల్ చీర, వంటికి బిగుతుగా అంటిపెట్టుకుని వంపుల్ని మరి మరి కొంటెగా... లోతైన కళ్ళలోంచి దూసుకువచ్చే చూపులూ, నన్నని ‘టాపరింగ్’ డాన్సర్స్ పేళ్ళు... ఏడడుబులాటి నిర్లక్ష్యంగా పాతే రెండు జడలూ... ఏ మాత్రం అహం భావం లేకుండా ఎంతో చనువుగా పలక రించే పెడిమలూ, తీర్చిదిద్దిన కను బొమ్మలూ, వంపుతిరిగిన ముక్కు... శశి ఒక్కసారి కళ్ళలో మెదిలింది.

మళ్ళా వసంత కళ్ళలో మెదిలింది. ఇప్పుడేమిటి చేస్తు ఉంటుందో, బహుశా: ‘వేట్స్ కి’ వెళ్ళిపోయి ఉంటుంది, మెట్రాన్‌లో అతనితో కలిసి.

అయినా వసంతని గూర్చి తను కలలుగవటమే గాని, వసంత తనను గూర్చి ఎప్పుడైనా అనుకుండా ఏమో, తన కెలా తెలుసు? మాటలలోని నిర్లక్ష్యం, మనసులో ఏముందో తెలుసుకో విన్నవి జాణతనం, నిజమే- తనని ఏమి తెలుసుకోవచ్చిందని:

అయితే మరి వసంతని గూర్చి ఇన్ని సార్లు, ప్రతి క్షణం అనుకోవటానికి కారణం తన బలహీనత; శశితో ఉన్నంత చనువుగా ఎందుకు ఉండలేకపోయాను.

ఇది కేవలం నా ఊహ. వసంత నాతో కూడా చాలా చనువుగా ఉంది. యూని వర్సిటీలో చాలాసార్లు ఎంతో యిదిగా మాట్లాడింది. సరూ వసంత కలిసి చదువుకున్నారు. మరి కొంతలో కొంత వన్ను గూర్చి తెలుసు వసంతకు.

నేను వసంతా-వసంతకి నాకూ మధ్య యంత ఆకర్షణ ఉంది. ఈ ఆకర్షణ ఎందుకు వేరే రూపం దాల్చి లేదు? ఎందుకు వసంతకి దగ్గరగా రాలేక పోయాను? ఎందుకు నేనూ వసంతా మరిమరి దగ్గరకు రాలేకపోయాం?

సరూ రాసింది నిజమేనేమో? కొంత మంది తాము కట్టుకున్న గూటిలోకి ఎవరీని రానివ్వరు; గూటిబట్టూ తిరగ విస్తారు. గూటికి మాత్రం మనస్సనే మూర్ఖవాడివి కావలా పెడతారు. ఆ ‘పెల్’లోకి ముడుచుకుని భద్రంగా ఉంటారు.

అంతా కేవలం వివోదం, ఒక సరదా. అవునా అంతా సరదా? కాస్త కులాసాగా మాట్లాడేవాళ్ళు మరికొంచెం దగ్గరగా వచ్చామనుకుని సంతోషపడతారు అంతే.

ఒక్కసారి గది కిటికీ తలుపు తోళాను. చల్లవిగాలి వంటికి తలిగింది. ప్రాణం లేచొచ్చింది. రేడియోలోంచి తియ్యని పాట వివిస్తోంది. మళ్ళీ అదే విచ్చినిచ్చని మల్లెపూలవాసన. గదిలోకి వసంతం వచ్చినట్లయింది. గదిలో

కుడి యెడమల మధ్య...



ఇదిమధ్యం కమళమ్మ

“ఇంకా నీ అభిప్రాయమేమిటో చెప్పవేలేదు!” అన్నాడు మధు సూదన్.

“చేసిగురించి?” అన్నది సంధ్య పమీ ఎరగనట్లు.

“అయితే నీకు ప్రేమలో నమ్మకం లేదన్నమాట!” అన్నాడు మధుసూదన్ - సంధ్య కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

సంధ్య నవ్వింది. ఆ నవ్వులో అతనికి కొంచెం తెలసినం కనిపించింది.

“ఎట్లా గ్రహించావూ? అది అక్షరాలా నిజం!” అన్నది సంధ్య తడుము కోకుండా.

“పోనీ, వెళ్ళిలో అయినా నమ్మకం ఉందా?” అన్నాడు మధు, కొద్దిగా అశ్చర్యపడి.

“అదీలేదు” అన్నది సంధ్య సంతోషించకుండా.

మధు కళ్ళల్లో లీలగా కదిలిన నిరాశని పోగొట్టడానికి చిలిపిగా చూసింది - సంధ్య.

ఆ చిలిపిచూపులో రమ్మని కవిస్తాయి. ఆ చిరునవ్వులే దూరంగా పొమ్మని బెదిరిస్తాయి. సందిగ్ధంగావున్న సంధ్య స్నేహాన్ని తేల్చుకుందామంటే ఆమె మాటలు మధుని మరింత సందిగ్ధంలో పడేశాయి.

“ఒకటి చెప్పనా? యువతీయువకులు తమ పరస్పర ఆకర్షణని ప్రేమ అని ముద్దుగా పిలుచుకుంటున్నారు. ఇంకాచేసి ఆ ప్రేమ పెళ్ళివరకై నా ఆగడంలేదు. కాలుజారి నా మనసు జారినా విపత్తుల్లో చిక్కుకుంటున్నారు యువకులు. ప్రేమ పేరుతో పరస్పరాకర్షణలకు తట్టుకోలేక అటు పెద్దల్ని, సంప్రదాయాల్ని, కట్టాలని, కాదని ఎదిరించలేక ఇరుకులో పడుతున్నారు యువకులు. ఆ మీదట యువకులు జీవితంలో రాజీపడ్డమో లేక ఆత్మహత్యలకు పాల్పడ్డమో కూడా జరుగుతున్నాయి. కొందరు పెద్దల్ని ఎదిరించి పెళ్ళిళ్ళూ చేసుకుంటున్నారు. తీరా పెళ్ళిచేసుకున్నాక, ప్రేమ ఇంత చచ్చుగా చచ్చగా వుండేమా - అని విసుగుచెందినవాళ్ళూ లేకపోలేదు.” అన్నది సంధ్య నిర్లిప్తంగా.

అంతావిని, “తాగుంది నీవ్యాఖ్యానం; మరైతే పెళ్ళిమీద ఎందుకు నమ్మకం లేదట?” అన్నాడు మధు.

“అమ్మో! అదంటే అసలేభయం.

గుజ్జప్పందాల్లో నెగ్గడంలాంటిదే, అన్నది సంధ్య.

“వివాహబంధాన్ని అమ్మాయిలు ఎంతో పవిత్రంగానూ భద్రతగానూ తలుస్తారుకదా. మరి దాన్నేమంటావు?

“నిజమే; కాని ధర్మానికి కట్టుబడి ధర్మానికి ఏదేవుంపక నాకు లేదు, చాలామంది వివాహఫలితాలు అలాగే ఉంటున్నాయి.”

“ఇలాంటి మనస్తత్వంగలదానివి, నీకు దానిలో నమ్మకముందోలేదో అర్థం కాకుండా ఉంది!” అన్నాడు మధు ఎటూ పాలుపోక.

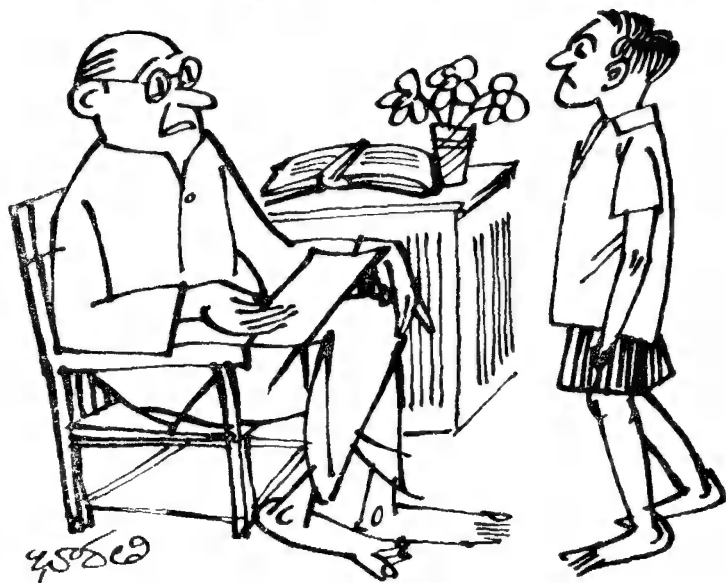
స్నేహంలో మనం ఇలా స్నేహితులుగా ఉండిపోతేనే రోజులుహాయిగా వుంటాయి.”

“నీమాటల కర్థంలేదు సంధ్యా! మన స్నేహాన్ని మరింత సన్నిహితం చేసుకుందామనేగా వివాహం చేసుకుందామంటాంట?”

“అవుననుకో! వివాహంముందుండే ఆశయాలు వివాహమయ్యాక అశని పాతాల్లారంగులు మార్చుకుంటాయి. మాటవరసకు నీకు నచ్చిన చీర నేకట్ట ననుకో. నా ప్రేమని శంకిస్తావ్. కోపగిస్తావ్. నీకు నచ్చినచీరే కట్టమని నువ్వు పట్టుబడతావనుకో, అది నిరంకు శత్యమని నిర్ధారణచేసేస్తుంది మనసు.”

“అయితే నీ మీద నీకే నమ్మకం లేదన్నమాట”

కృష్ణుని పపర్లన్న ఓటే అయినా
ఇంత తక్కువ మార్కులు తెచ్చుకున్నావేమో?



“కాదు కాదు - దేనినీ నమ్మలేక పోతున్నాను మధూ. ఎంత ఆలోచించినా ఓ నిశ్చయానికి రాలేకపోతున్నాను.” పోనీ తొందరల్లేదు: తాపిగానే ఆలోచించుకొని నీ నిర్ణయమేదో తెలియచేస్తే నే సంతోషిస్తాను.” అన్నాడు మధు హతాశుడై.

* * *

అందమైన మేడమీద గదిలో అంతకంటే అందంగా నిలబడి హాయిగా గాలిపీలుస్తూ కురు లార్చుకుంటోంది రోజా.

నెమ్మదిగా నిశ్శబ్దంగా నడిచివచ్చి అట్టేనిలబడిపోయిన సంధ్యను, ఒక్క

సారి వెనకతిరిగి చూసింది. “తలచుకోగానే దేవత ప్రత్యక్షమయినట్టు వూడిపడ్డావ్! ఎంతవరకొచ్చింది కథ?” అన్నది రోజా. సంధ్యను కూర్చోపెడుతూ.

“అది చెప్పడానికే వచ్చా! అతను చాలాదూరం వచ్చాడు. నన్ను దగ్గరికి రమ్మంటున్నాడు. నీ సహాయమూ సలహా కావాలి.”

“నా సలహా సహాయమూ నా నీకు?”

“అవునే రోజీ! నాకు దేనిమీదా నమ్మకం కుదరటంలేదు. అది నా నిస్సహాయతా బలహీనతే అను. ఇంకేరై నా

అను. మనచుట్టూ ప్రపంచంలో జరిగే గొడవలు నా మనసులో మాధుర్యాన్ని నిలవనియడంలేదు. మనసుమార్దవాన్ని కోల్పోయి మొద్దుజారి పోతుంది భయంతో!”

“జాగుంది. సిరిరా మోకాలు అడ్డి నట్లు-నీ భయాల్లో నువ్వుబెదిరి అతన్ని బెడర గొట్టేస్తావేమిటి?”

“అలా చెయ్యకూడదనే నిన్నర్థించ దానికి వచ్చాను”

“అంటే?”

“అత నో పిక్నిక్ పోగ్రాంవేశాడు.

నువ్వు నాతోవచ్చి అతన్ని కాస్త నవ్వించి కవ్వించు. అప్పుడు అతని ముఖమూ, మనసూ ఏ రంగులో తేలు తాయో చూసి చెప్పు.”

“జాగుంది వరస! వన్నులాగు తావా యిందులోకి?”

“చూడు నాకంటే ఎన్నో రెట్లు అందక తైవి. అతన్ని కాస్త పరీక్షించాలని వుంది నువ్వు కాస్త నటించాలి కాస్తేవు చెయ్యిపట్టుకున్నా సహించాలి.”

“చాలా జాగుంచేప్! నాకు మాయామర్మం తెలీదు. బొత్తిగా నటించలేను. ఆ తంటాలేవో నువ్వే వడరాదా?”

“అయితే అతన్ని వేరే పెళ్ళి చేసుకోమని చెప్పేస్తాను.”

“అంతపని చెయ్యకు! అలాంటి వాడు నీకు మరిచొరకడు.”

“అయితే నువ్వు నా కి సహాయం చెయ్యకతప్పదు. నీ తో పాటు నేనుంటాగా! భయంచేసికి? ఈ మాత్రం నాకు సహాయం చెయ్యలేవా?”

“ఇది సహాయంలా లేదు సంధ్యా? చిక్కిలావుంది!”

“ఫరవాలేదు నే విప్పుతాగా!”

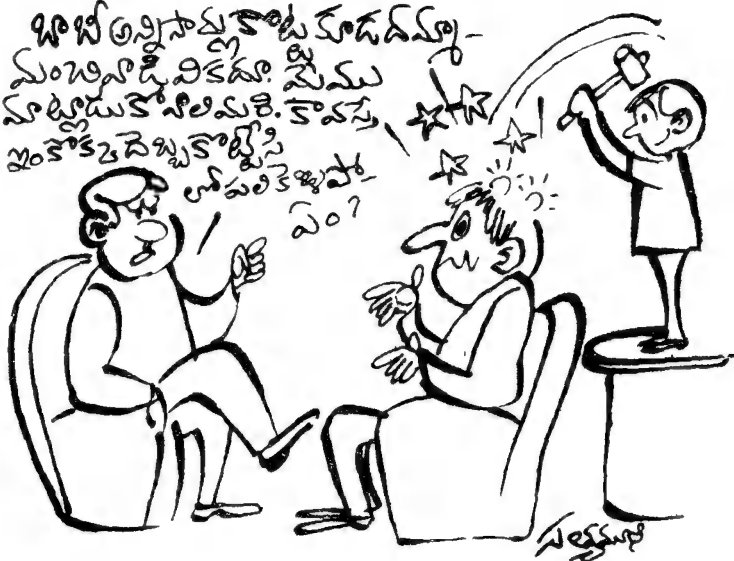
“సరే, చూద్దాంలే!”

“చూద్దాం - కాదు సిద్ధంగావుండు. రేపు మీ కారు మనకు వుండేలా చూడు; ఏం? వస్తా-

* * *

సంధ్యతోపాటు రోజూ కారుదిగడం రెప్పవాలకుండా చూశాడు మధు. సంధ్య ప్రక్కనున్న అందాలరాసిని చూసి, ఆశ్చర్యసంభ్రమాలు అతని కళ్లలో తళుక్కుమన్నాయి. సంధ్య చిరునవ్వుతో రోజాని పరిచయంచేసింది, అనుకున్నట్టుగానే ఆటపాటలతో. దాగుడుమూతలతో, నవ్వులతో, కేరితాలతో, హాస్యాలతో, పరాచికాలతో, పిక్నిక్ ఆనందంగా జరిగిపోయిందనే చెప్పాలి. ఈడులోవున్న యువతీ యువకులు ఇటువంటి పిక్నిక్కులలో ఏ సందర్భంలో ఏ యిద్దరు సన్నిహితులవుతారో ఎవరమూ చెప్పలేం. కొన్ని అనాలోచితంగా సంభవిస్తే, కొన్ని ముందుగా ఆలోచించుకొని జరుపుకునే

భోజనం అన్నీ నాకు అన్నీ ముందే ఉన్నాయి -
మంగళాక్షరి చిక్కనిది. మేము
నాకు అన్నీ నాకు అన్నీ ముందే ఉన్నాయి -
మంగళాక్షరి చిక్కనిది. మేము



సన్నివేశాలవుతై, కొన్ని హతాత్పరి
ణామాలవుతే మరికొన్ని కేవలం
దైవికాలు.

ఇంటికి తిరిగొచ్చాక రోజూ
గుండెల్లో ఏవో భావాలు గుబాళిస్తు
న్నాయి. పైకి కనపడే చిరాకేకనిపెట్ట
గలిగింది సంధ్య.

“ఏమయిందే; తల నొప్పిగా
ఉందన్నావ్. ఇంతకీ పరీక్ష చేశావా
లేదా?” అన్నది సంధ్య.

“ముందే చెప్పానుగా- అది నావల్ల
గాదని? అన్నది రోజా.

“అయితే ఎందుకలా చికాకు పడి
పోతున్నావ్; అతనేమైనా అసభ్యంగా
ప్రవర్తించాడా?”

“లేదు” అంది ముక్తసరిగా రోజా.

“అయితే ఈ కోపమూ తాపమూ
ఏమిటి?”

“నన్ను విసిగించకు సంధ్యా!
నాకేమీ తెలియదు. ఆ పరీక్షలేవో
నువ్వే చేసుకో. నేనేమీ చెప్పలేను.”

సంధ్య ఇంకేమీ ప్రశ్నించలేక
పోయింది. కాని ఏదో జరిగేపుంటుం
దని మటుకు ఆమెకు లీలగా తట్టింది.

కనీసం ఆ జరిగిందైనా తెల్సుకుం
దామని మూడునాల్గుసార్లు రోజా
యింటికి వెళ్ళివచ్చింది, కాని రోజా
బయటపడలేదు; ఆమె మనసులో ఏదో
బాధ గూడుకట్టుకున్నట్లు మాత్రం
విశదమౌతోంది అందులో ఆమె
మనసు చిక్కుకుంది. బైటికిరావడం
లేదు; చప్పున రోజా మాటలు గుర్తు

కొచ్చాయి. 'చిక్కులావుంది గాని సహాయంలా లేదని'. తానా చిక్కు విప్పుతానన్నది. నిజంగా రోజూ పదై నా చిక్కులోనే వడిందా? ఏమీ చెప్పదే? అవును. ఎలా చెబుతుంది? చెప్పదు. మధు ద్వారా ప్రయత్నంచేస్తే విశదమౌతుందేమో? పూహరావడమే తడవుగా మధ్నాకి ఫోనుచేసింది. సముద్రపొడ్డున సాయంకాలం కల్సుకుందామని.

కాలేజీవదిలి యివతల కొచ్చేసరికి కారులో సిద్ధంగా వున్నాడు మధు.

సంధ్య వచ్చి మామూలుగా ప్రక్కన కూర్చుంది.

"ఆ అమ్మాయి ఎవరు సంధ్యా?" అని ప్రశ్నించాడు మధు.

"నా స్నేహితురాలు. వేరే చెప్పాలా?" అన్నది సంధ్య.

"చాలా అమాయకురాలలావుంది. ఇలాంటి అమాయకులు ప్రతీవారిని నమ్మేస్తారు. తాము నమ్మినవారికి ప్రాణాలుసహితం ధారపోస్తారు. ఇటు వంటి అమాయక స్త్రీల గుండెల్లోనే మన భారతీయ స్త్రీధర్మం సురక్షితంగా పెరుగుతోందంటాను." అంటూ ఏదో చెప్పుకుపోతున్నాడు.

రోజూ అంతగా ఆకర్షించుకుందా మధూని? పూవువెళ్ళి చక్కని కొమ్మనే చేరుకుంది. ఆ- ఏదో గుర్తుకూగా అదిరిపడింది. సంధ్య. రోజాకూడా ఇదే స్థితిలో వడిందా? అందుకే తనతో

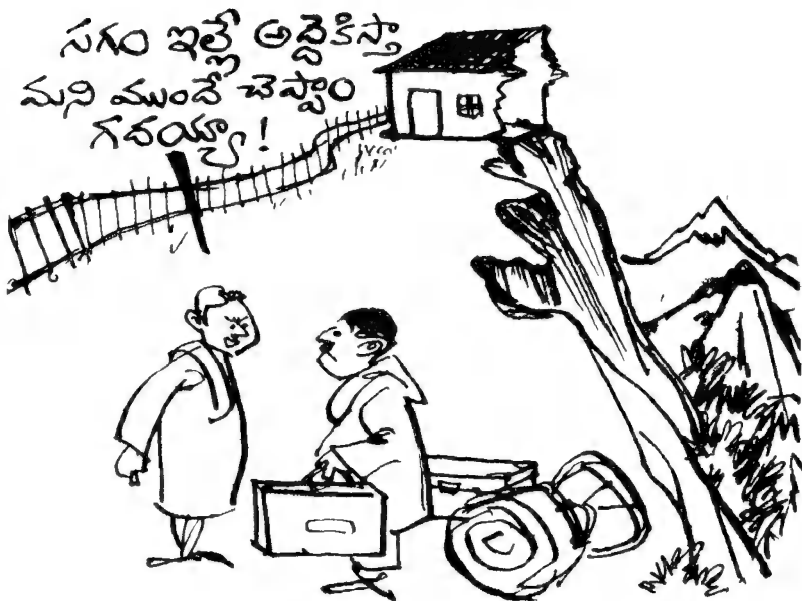
చెప్పలేకపోతుందా? ఏమిటి దారి? రోజా ఆటై గుమ్మందాటని గొప్పింటి బిడ్డ. మేనరికంబావ విదేశాలనుంచి రావడమేతడవు. పెళ్ళి జరిగిపోతుంది. యీ స్థితిలో యిలా కథ అడ్డంకిరిగితే, తన గతిమాట దేముడెరుగు; తన మర్యాద దక్కదు; చాలా గొడవలు విరుచుకు పడటం తప్పదు.

తన ఆలోచనల్లో తాను ములిగి తేలుతోంది సంధ్య. మధు తన ధోరణిలో తానున్నాడు ఇద్దరూ కారు దిగేవరకు ఒకరినీ ఒకరు పట్టించుకోలేదు.

సముద్రపొడ్డున చాలాసేపు గడిపారుగాని మామూలు మాటలే దొర్లాయి. మధు ప్రవర్తనా మాటలూ తేడాగా కనిపించాయి సంధ్యకి. తను స్నేహితులుగా వుందామని కోరింది. అందుకలా వున్నాడా? లేక రోజా ఆకర్షణలో పడ్డాడా? తన నిశ్చయం చెప్పేదాకా లేచి నిగ్రహం చూపించాలనుకుంటున్నాడా? తన వెజ్టికాక పోతే అతని మనసును రోజా ఆకర్షించుకుందని తెలుస్తున్నది.

చిక్కల్లా రోజాని ఇతనికిస్తారా? ఒక చిక్కుని విడదీద్దామని ప్రయత్నిస్తే మనిన్ని చిక్కులు వచ్చిపడతాయని తా నూహించలేకపోయింది సంధ్య.

రోజాకూడా మధూ ఆకర్షణలోపడి వుంటుందన్న పూహ వచ్చినప్పటినుంచీ



భయంతో సంకోచంతో రోజాకి
దూరంగా వుండిపోతూ వచ్చింది సంద్య.

* * *

రఘు బావ వస్తాడన్న వార్త ఎంత
సంతోషాన్ని కల్గించిందో దానికి తగ్గ
భయాన్నీ బాధనీ కూడా కల్గించింది
రోజాకి.

అతగాడు రానేవచ్చాడు భోజనం
చేసి మేడపైన హాయిగా నిద్రపోతు
న్నాడు. అమృతప్రికోసం కళకళ
లాడేలాగే ముస్తాబయింది. మనసు
మాత్రం కళావిహీనమైపోయింది. తల్లి
పరధ్యాన్నంగా వున్న రోజీని వుద్దే
శించి - "అంత సిగ్గేంటు మొద్దూ!
అత నీ పాటికి లేచివుంటాడు ఈ పులి

హోరా, బొబ్బట్లూ; తీసుకువెళ్ళు"
అని వెండిపళ్ళెంనిండా సర్దియిచ్చింది.

గుండెలు నిండిన గుబులు. బరువైన
అడుగులలో బావవున్నగది బ్రవేశించి
చింది రోజా.

అప్పటికే లేచి ఆమెకోసమే అన్నట్లు
ఎదురుచూస్తున్నాడు రఘు "అదేంటి
రోజీ! అమ్మ సినిమాలో పెళ్ళి కూతుర్లా
నడుస్తున్నావ్? నన్ను మర్చిపోలేదు
కదా?" అంటూ నవ్వాడు.

తన కాకులాసా కరువైన నా నవ్వక
తప్పదు, జరిగింది బావేకి చెప్పకా
తప్పదు. తనమనసులో రహస్యం
దాగదు. ముందుగా చెప్పడమే మరణిది.
పరిష్కారం బావకేవలది.

“నే నెలామర్చిపోతాను బావా! భారతదేశంలో వున్నదాన్ని నేను. పరాయిదేశంలో వున్నవాడివి నువ్వు. నువ్వే మర్చిపోవాలి - ముందివి తిను. ఇలాంటివి తిని ఎన్నా శ్మయిందో!” అన్నది తెచ్చిపెటుకున్న నవ్వుతో.

“నువ్వుతిను,” అన్నా డశను.

అట్టే బ్రతిమాలించుకోవడం ఇష్టం లేక తానూ తినడం ప్రారంభించింది రోజీ.

“ఏదో పరాకు చిత్తగిస్తున్నావు- బాగుంది,” అన్నా డశను.

“అవును- అనేసింది రోజా- చటుక్కున.”

రఘు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు- రోజా ముఖంలోకి.

తన తొందరపాటుకీ, బావమాటకీ కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి రోజీకి. తలవాల్చేసుకొంది.

“విషయ మేమిటి?” అన్నాడు రఘు.

“ఇక్కడకాదు- మనం సాయంత్రం బీచ్ కిపోతాంగా? అక్కడ చెబుతాలే!” అని తప్పించుకున్నది రోజా.

“అయితే తొందరగా తయారవుతాను! అన్నాడు. ఉభయలూ మరో గంటకల్లా బీచిలో నిరాశ్రయంగా వున్న ప్రదేశంలోకి వచ్చి కూర్చున్నారు.

ఎలా మొదలుపెట్టాలో తెలిక తిక

మకవడినా వీలైనంత క్లుప్తంగా జరిగింది జరిగినట్లు చెప్పింది రోజా.

“బావా నన్ను పరీక్షించమన్నది కాని, పరీక్షకు పెట్టినట్లు అయింది, ఓడించమంది - నేనే ఓడిపోయాను. నటించమంది - నేనే నటించలేక పోయాను. మధురానుభూతిని పొందాను. నా మనసు మలినపడింది బావా! తప్పని తెల్లీకూడా అదే మధురానుభూతిని కోరుతోంది మనసు. మిత్రురాలి అదృష్టాన్ని అవహరించనా, చిన్నప్పటినుంచీ నామీద పెట్టుకున్న నీ ఆశల్ని తుంచనా, అమ్మనీ, నాన్ననీ దుఃఖంలో ముంచనా, ఈ అన్యాయం నే నెల్లాచేయను? ఇంకో విషయం. మాకున్న భాగ్యమంతా మాదికాదు బావా! - నీది. నిన్ను నీ భాగ్యాన్నీ సురక్షితంగా చూడమని అత్తయ్య నాన్నచేతుల్లో పెట్టింది. భాగ్యం మనుష్యుల్ని పెడత్రోవ పెట్టించే అవకాశ ముందని, నీకు తెలియకుండానే నిన్ను నీ భాగ్యాన్నీ అత్తయ్య ఆశించినట్లే సంరక్షించారు నాన్న. తన భాగ్యమైన నన్నూ, నీ భాగ్యాన్నీ ఒకేసారి నీ చేతుల్లో పెట్టాలనుకుంటున్నారు నాన్న. యిందరి ఆశలూ నే నేం చెయ్యాలి బావా? నే నేం చెయ్యాలి? మలినపడిన మనసును నీకు - నీకు - ఎలా ఆర్పించను? కోకావేళంతో వివశయై తనగుప్పెట్టా ముఖాన్ని దాచుకున్నది రోజా.



రోజూ చెప్పేవి వింటూ నిశ్చేష్టుడే అయ్యాడు రఘు. కాని బుద్ధిమరుగ్గానే పని చేస్తోంది, మనసు శాంతినే సృష్టిస్తోంది. “రోజీ, నువ్వు చెబుతున్న విషయాలన్నీ ఆశ్చర్యంగానే ఉన్నాయి. నేను విడేశాల్లో వుడివచ్చిన వాణ్ణి. నీ మనసెవరో తాకిందనీ, నిన్నెవరో తాకారనీ, నువ్వు మైలపడిపోయావనీ భావించలేను. చిన్నతనంనుంచీ ఒక చోట పెరిగాం. ఆపాటి అభిమానాలు వుండేవుంటాయి, నాకు నువ్వుకావాలి- అని కాక-నీ కోరిక తీర్చడమే నా అభిలాష. పోతే ఆ అమ్మాయి విషయం ఆలోచించవల్సినదే. అయినా ఆ అమ్మాయికి అతనిమీద యింకా నమ్మకం కుదరలేదనేగా యిదంతా జరిగింది.

నీ ఆశ ఫలితే ఫలించవచ్చు. నాకో సారి ఆ అమ్మాయిని చూపించు. జీవి తాన్ని అంత అపురూపంగా చూసుకుంటున్న ఆ అమ్మాయిని చూడాలి. మామయ్య ఉదారహృదయానికీ, దూరాలోచనకీ, చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. ఆ సంపద ఇకముందుకూడా మామయ్యదిగానే భావించాలన్న నాకు జాధగా వుండదు. నీకు భాగమివ్వమన్నా ఇవ్వగలను. ఆ విషయంలో నిశ్చింతగా వుండు. మనిద్దరికీ బంధుత్వముంది. అభిమానముంది ఆ శాంధవ్యాన్ని మరింత బంధించాలనుకున్నారు మనవాళ్లు అంతే; ఇందులో ప్రేమలూ భంగపాట్లూ ఏముంటాయి?” అన్నాడు రఘు.

ఎంతో అనుభవం వున్న వేదాంతిలా బావ మాట్లాడిన మాటలు విన్నాక తేలిగ్గా వూపిరి పీల్చుకుంది రోజీ. ఏమీ జవాబు చెప్పలేదుగాని, కృతజ్ఞతగా చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“ఏచ్చిరోజీ! ఎంత అమాయకురాలవు! ఎంత స్వచ్ఛమైనది నీ మనసు! యిప్పటికై నా చింత వదిలెయ్యి-పద! చీకటి వడుతోంది, యింటికిపోదాం” అని రోజీ చెయిపట్టకు లేవదీశాడు రఘు.

* * *

రోజా కోసం లోనికిపోబోతున్న సందర్భాని, “యింట్లో ఎవరూలేరండీ,” అన్న మాటలు ఆచేశాయి. ముందు హాల్లో సోఫాలో కూర్చున్న రఘూది ఆ గొంతు.

ముందుకువేసిన అడుగు వెనక్కి తీసుకుంది సందర్భ.

“మీరు రోజా బావకదూ! నమస్తే! సందర్భ వచ్చి వెళ్ళిందని చెప్పండి. ఎక్కడికి వెళ్ళింది రోజా?”

“నమస్తే! అత్తయ్యా మామయ్యా గీతోపన్యాసాలు వినడానికి వెళ్ళారు. రోజా ఎవరో మిత్రురాల్ని కలుసుకుని వస్తానని వెళ్ళింది. తను వచ్చేవరకు మిమ్మల్ని ఉండమంది. మిమ్మల్ని వెళ్ళకుండా ఆపమని, నన్నెక్కడికీ వెళ్ళనివ్వకుండా ఇక్కడ ఆపింది” అన్నాడు రఘు చేపరు ప్రక్కనవెట్టి.

రోజా చెప్పిన మాటలు అతని నోటి నుంచి హాస్యధోరణిలో వస్తుంటే చిన్నగా నవ్వుకుంది సందర్భ. సంకోచిస్తూనే నిలబడిపోయింది.

“భయపడకండి. మనం ఎంత ముందుకు పోయామనుకున్నా మన ప్రాథమికమైన భయాలూ సంకోచాలూ మనల్నింకా వదల్లేదు. పోనీ యింట్లోవద్దు. వాళ్ళు వచ్చేవరకు ముందు గార్డెన్ లో కూర్చుందాం రండి.” అంటూ లేచాడతను.

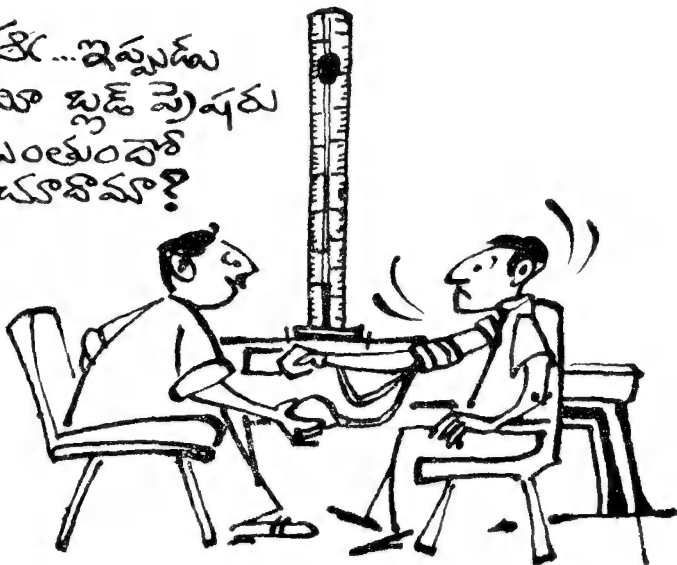
అతని వెనకాలే బొమ్మలా నడిచి వెళ్ళి, కాస్త ఎడంగా ముడుచుకు కూర్చుంది సందర్భ. అతనితో ఏం మాట్లాడుతుంది? ఏం మాట్లాడాలి? ఏం మాట్లాడకపోతే ఏమరుకుంటాడో - ముఖ్యంగా రోజీ తిడుతుంది.

“విదేశాలు తిరిగొచ్చారటగా? అక్కడి వింతలు చెప్పండి వింటాను!” అన్నది సందర్భ. సంగీతసభ చేసేటపుడు గొంతు సవరించుకున్నట్లుగా సవరించుకొని.

“ఏమున్నాయి? మీ ఆడవాళ్ళంతా పత్రికల్లో తెగరాస్తున్నారుగా...దేశదేశాల గురించి వేరే చెప్పడానికేముంది?”

“అవుననుకోండి! పోనీ మగచారి దృష్టిలో మీఅభిప్రాయాలేమిటో వినాలింది. చెప్పరాదా?”

ఆ...ఇప్పుడు
మీ బ్లడ్ ప్రెషరు
ఎంతవరకు
చూశామా?



“ఏముంది? ఎత్తుగా ఆకాశాన్నంటే
మేడలూ అంతులేని కార్లును.”

“అది కాదండీ.”

“మరేమిటి? అక్కడ ఆభివృద్ధిని
అభ్యుదయాన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకుని
అనవరతం తీవ్ర కృషిచేస్తారు. సాధి
స్తారు. కాలం అమూల్యంగా భావి
స్తారు. బిజీగా వుంటారు - ముఖ్యంగా
సోమరులు కాదు.”

“అది కాదండీ”

“మరేమిటి? మీకు కావల్సినది
సూటగా అడగరాదా?”

“స్త్రీ పురుషుల గురించి.”

“ఓ అదా! యువతీ యువకులు
స్వేచ్ఛగా తిరుగుతారు. ప్రేమించు
కోవడానికి, పెళ్ళి చేసుకోడానికి

చక్కని సావకాశాలు వున్నాయి
అలాగే విడాకలూ ఇచ్చేసుకొంటారు.”

అన్నింటికీ స్వేచ్ఛ వున్నమూలంగా
వంచన ద్రోహాదు ఆట్రే సావకాశం
లేదు”

“స్త్రీ లెలా వుంటారు?”

“అకర్షణీయంగా ఆరోగ్యంగా
వుంటారు.”

“మిమ్మల్ని ఏ స్త్రీ అయినా ఆక
ర్షించుకుందా,” అని అడిగేసి, చటు
క్కున నాలిక కర్చుకుంది - సంధ్య.

రఘు చిత్రమైన చూపుచూసి
నవ్వాడు, “ఒక్కరిద్దరు ఆకర్షించుకు
న్నారు కలిసే కిరిగాం. అయితే
నండురివారి యెంకిలా మాత్రం వృద్ధ
యంలో హత్తుకుపోరు.”

ఆశ్చర్యంతో అతనివైపు చూసింది సంద్య. “మీరు యెంకిలాంటి వ్యక్తి అవుతే మీ కిష్టమన్నమాట?” అన్నది.

“అవును, మనసుతో మరువలేని మనుష్యులూ ఆరాధనా, నా కెంతో యిష్టం.”

“అయితే రోజీ ధన్యురాలే.”

“ఆ సంగతి మీకే తెలియాలి!”

“అదేం? రోజూ మీరు చిన్ననాటి నుంచీ ప్రేమించుకుంటున్నారు కదా, పెళ్ళి కాబోతుంది కదా!”

“మేం ప్రేమించుకోలేదు, అభి మానించుకుంటున్నమాట నిజమే, కాని ప్రేమగాధ వదిలేదు మా మధ్య!”

“అయితే మీ మనసు వేరుగా వుందని రోజీకి అన్వాయం చేస్తారా?” ఆవేశంగా అడిగింది.

“రోజూకి అన్వాయం చెయ్యకూడదనే నా వుద్దేశం.

“అంచే?”

“అంచే - ఏమిటో యిప్పుడే చెప్పలేను. రోజూ మనసారా నన్నుకోరు తుండో లేదో తెల్సుకోవాలి.”

ఆ మాట వింటూ మ్రాన్పడి పోయింది సంద్య. తన అనుమానాలూ భయాలూ నిజమై పోవుకదా? తనా నిజాన్ని యిప్పుడు విశేషిణిలో లేదు. మాట మార్చడానికి ప్రయత్నించింది.

“మీరు నాతో చెప్పిన కొన్ని విషయాలు రోజీకి చెప్పకండి దాని

మనసు గాయపడ్డమేగాక మిమ్మల్ని పెళ్ళాడదు,” చిలిపిగా అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

“మా మధ్య రహస్యాలు లేవు. పెళ్ళాడకపోతే ఫరవాలేదులెండి. మరొకరిని చేసుకుంటాను! ఏం పోయిందీ?” అన్నాడు రఘు నిర్లిప్త భావంతో

అదిరిపడింది సంద్య!

“ఆ! అంత తేలిగ్గా రోజూనీ రోజూ భాగ్యాన్ని వదులుకుంటారా? చిన్నతనంనుంచీ కలిసిమెలిసి ఒకరిని ఒకరు బాగా అర్థం చేసుకున్నట్లు వుంటుందా పరాయివారిని చేసుకుంటే? ఫలితాలు ఎలావుంటాయో, ఆలోచించుకున్నారా?” అన్నది.

“అవసరమైతే, విషయాన్ని తేలిగ్గానే తీసుకుంటాను, చిన్నతనం నుంచీ అర్థం చేసుకుని అభిమానించుకున్న మాటనిజమే - పరాయివారి ఆకర్షణ యింకా బలంగానూ యింకా అందంగానూ ఉండొచ్చుకదా!” అన్నాడు రఘు.

“సరిగా ఏమీ తెలియకుండా చేసుకునే వివాహంమీద మీకు విశ్వాసముందా?” అన్నది సంద్య ఆశ్చర్యంతో!

“వుంది.”

“కారణం?”

“నేను పురుషుణ్ణి! సాధారణంగా మనదేశంలో స్త్రీలు తమ జీవితకోమల



పుష్పాన్ని, పెళ్ళికాగానే భర్తపాదాల
చెంత విడుస్తారు. ఆ పుష్పాన్ని అలా
కాల్కికింద నలిగిపోయే పరిస్థితిని
తప్పించి, దాన్ని సుకారంగా లేవ
నెత్తి హృదయానికి హత్తుకుంటే,
దాని మెత్తదనం, గుండెల్లోని తీయ్య
దనం, రేకులలోని సువాసనా,
తప్పక అనందం కలిగిస్తాయి. అలా
చెయ్యగలననే నమ్మకం వుంది నాకు.
రోజూ ఒక్కటే పువ్వా? మల్ల వుంది,
మాలతి వుంది, పారిజాతం వుంది,

బొగడవుంది. వీటిలో వేటిక వే గొప్పవి
కావా?"

అతనిమాటలు మంత్రముగ్ధలా
వింటూ వుండిపోయింది సంద్య.

"బాగా చీకటిపడింది. ఇంకా రోజీ
రాలేదు; మళ్ళీ కలుస్తానని చెప్పండి"
అని లేచిందామె. గబగబా అడుగులు
వేసి గేటుదాటి రిజ్జా విలిచి ఎక్కింది,
గుండెల బరువు దించుకుని తేలిగ్గా
ఊపిరిపీల్చుకుంది. చిత్రమైన మనిషి;
స్వచ్ఛంగా మాట్లాడుతున్నా అతని

చిత్తం అంతుచిక్కడం లేదు. మొత్తం మీద రోజాకీ అతనికి మనసులు వేరయ్యాయి. దానికి కారణం తనే అయితే ఆ దారుణం తను ఓర్చుకోలేదు. అలోచించడానికే భయంగా వుండి మనసును మరోవైపుకు త్రిప్పకోడానికి ప్రయత్నించసాగింది సంధ్య.

* * *

ఆసాయంకాలం తెల్లటి నురుగులు క్రక్కుతూ సముద్ర కెరటాలు గుఱ్ఱాల్లా పరుగులుతీస్తున్నాయి. మధుమౌనంగా తలవాల్చి కూర్చున్నాడు.

ఈ చిక్కుసమస్య తానే తెచ్చి పెట్టింది. ఇది తానే పరిష్కరించాలి. మరెవరివల్లా ఈ పని అయేటట్లులేదు. అని మనసులో ఒక నిశ్చయానికి వచ్చిన సంధ్య తలఎత్తి అన్నది “మధూ నీ మనసు రోజాని కోరుతుందికదూ. శ్రమపడి నువ్వు నిజం చెప్పక్కరలేదు. నేనే వూహించుకుంటాను. కాని అబద్ధం చెప్పడానికి మాత్రం ప్రయత్నించకు.”

అదిరిపడ్డాడు మధు. బెదురుగా చూశాడు. మళ్ళీ తలవంచి తన ఆలోచనలలో మునిగాడు. సంధ్య చేతిని తన చేతిలోకి మృదువుగా తీసుకుని అన్నాడు. “సంధ్యా! రోజా నా మనసును ప్రలోభపెట్టినమాట నిజమే కాని, ఆ కారణంగా నిన్ను అన్యాయం చెయ్యను. నా నిశ్చయాన్ని మార్చుకోవాల్సిన పరిస్థితి రాలేదు.”

సంధ్య నవ్వింది. “మధూ! మొదటి నుంచి నిన్ను నా మిత్రుడుగానే భావిస్తున్నాను. ఇందులో నాకన్యాయం ఏముంది? ప్రేమఅన్నా, పెళ్ళిన్నా భయం నాకు. అదీ ఒకండుకు మంచిదే అయింది. ఒక మిత్రునికోరిక మన్నించలేనా? ఏపాటి వీలున్నా తీర్చడానికి ప్రయత్నిస్తాను.” అంటూ లేచి నించుంది.

“వద్దసంధ్యా! వద్దు! అలాంటి ప్రయత్నం చెయ్యకు” అని మధు వారిచినా, సంధ్య వినిపించుకోలేదు.

సరాసరి అక్కడనుంచి రోజావద్దకు చక్కా వచ్చింది. రోజా పక్కమైన పడుకుని పుస్తకం పట్టుకుంది. గదిలో చీకటి దట్టంగా వున్నా దీపంలేదు.

దీపంవేసి మెల్లగా ఆమెప్రక్కన చేరికూర్చుంది-సంధ్య “దీపం లేకుండా ఏం చదువుతున్నావే?” అంటూ.

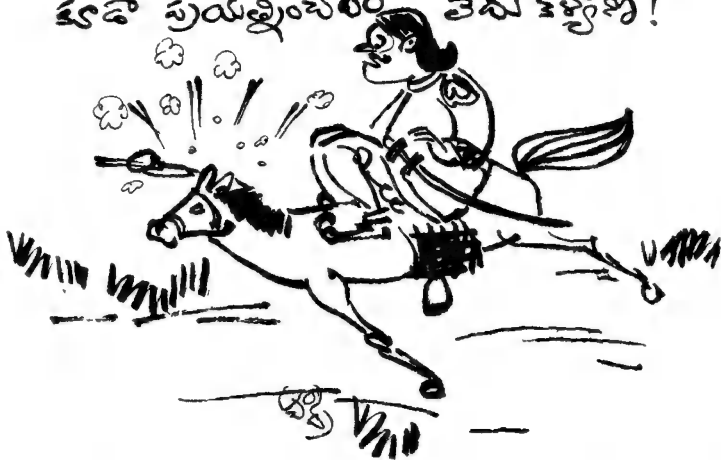
ఉలికిపడి సర్దుకుని లేచి కూర్చుంటూ “నువ్వా! గాలివిసురులా వచ్చావు? ఏం కథ?” అన్నది రోజా.

“పోనీ వానజల్లుగా అను; మన మాటలకేంగానీ, రోజా! ఆరోజునుంచి నువ్వు నాతో ముఖావంగా ఉంటున్నావు. మనసు దాస్తున్నావు - ఎందుకని?

మౌనంగా ఉడిపోయింది రోజా.

“నరే-పోనీ, ఇంతకీ అతన్ని నే పెళ్ళి చేసుకోనా వద్దా? అదయినా చెప్పు.”

అసలు నువ్వు నిలుచునోరనుకు
ఓడా పుయ్యించుటం తోను కళ్ళోబో!



“ఏమోసే! అది నువ్వే తేల్చుకో
వాలని చెప్పానుగా?”

“పోనీ నీ సంగతి చెప్పు. మీ బావ
వచ్చాడుగా. ఏమైనా పెళ్ళిమాటలు
వచ్చాయా?”

ఈ ప్రశ్నకి రోజా గుండెలు దడదడా
కొట్టుకున్నాయి. జవాబు ఇవ్వలేదు;
తిరిగి తనే ప్రశ్న వేసింది. “సంధ్యా,
బావ విషయంలో నీ అభిప్రాయం
ఏమిటి?”

“మీ బావకేమే? నిశ్చేవంలాంటి
మనిషి!” అన్నది సంధ్య. అట్టే ఇలా
మాట్లాడితే లాభంలేదు, సంగతితేలదు.
అని మనసులో అనుకుని మాటని మరో
రకంగా త్రిప్పింది. “కాని ఎంతలే
దన్నా విదేశాలు వెళ్ళి వచ్చాడుకదా!
మనసులో కాస్త మార్పు వచ్చి
ఉంటుంది. తన మనసు దాచివెట్టి

నీవు మనసారా ఒప్పుకుంటేనే ఈ పెళ్ళి
జరుగుతుందని నేరం నీ పైనే
నెట్టాడు”

బావనంటుంటే సహించలేక
పోయింది రోజా. “అందులో అతని
నేరమేమీ లేదే, అతనలా అనడానికి
కారకురాల్సి నేనే” అంది

“ఆ నువ్వా కారణం?” అంది
ఆశ్చర్యంగా సంధ్య.

“నే చెప్పలేను సంధ్యా! నన్ను
బాధించకు.”

“చెప్పొద్దులే నేనే చెప్పుకుంటాను.
తిట్టకు, నీ మనసు మధువైపు ఆక
ర్షింపబడిందికదా?”

అదివిని విలవిల్లాడిపోయింది రోజా.
“వద్దు సంధ్యా! వద్దు. ఈ విషయం
మాట్లాడితే నీకు చాలాద్రోహం చేసిన
దాన్ని అవుతాను.”

ఓసి...సి...యిదా నువ్వు నన్ను తెల్సుకున్నది? అతను నాకు మిత్రుడు మాత్రమే అని నీకు బాగా తెల్సు. ఇద్దరు మిత్రులు ఒకటవడం నాకు ద్రోహ మేమిటే? కానీ మీ బావ-

“మా బావ కేనాడో చెప్పేశాను” అంది రోజా ఏడుపు ఆవుకుంటూ.

“అయితే యింకేం - నిన్ను చేపట్ట గలి అన్ని అర్హతలూ మధుకున్నాయి. ఏర్పాట్లు చకచకా చెయ్యొచ్చు.”

“నువ్వేం చెయ్యొద్దు.”

“మరెలా?”

తన్ను బావ కూడ దీసుకుని అంది అంది రోజా, “నువ్వు బావని పెళ్ళి చేసుకోడానికి అంగీకరిస్తేనే నా మనసు కెళ్ళినదారిని నేను ప్రయాణిస్తాను. లేకుంటేలేదు. ఆలోచించి ఏ మాటా చెప్పు. మరింకేం నాకు చెప్పొద్దు, వెళ్ళు తక్షణం వెళ్ళిపో,” ముందుకు వోసింది సంధ్యని

రోజా ప్రవర్తన బాధగావున్నా శాంతం సహించింది సంధ్య. తప్ప తనదే కాబట్టి. శిక్షవేసినట్లు రోజా మాట్లాడంలో తప్పులేదు. ఆలోచిస్తూ అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ మరో సమస్య తలెత్తింది. యిదెలాగా, అని పరాగ్గానడుస్తూ గేటుదాకా వచ్చింది; గేటు దాటింది ‘కుడిఎడమవటం పొర పాటా?’ ఎవరో కాదన్నారు. పొర పాటేనేమో? కాకపోవచ్చు!

మెల్లిగా మెత్తగావచ్చి కారు ఆగడంగాని అందులోంచి రఘు దిగడం గాని ఆమె గమనించలేదు - కుడిఎడమలమధ్య ఉన్న తను.

గేటుదాటగానే “ఓ సంద్యారేపి! మీరా? కారుఅడ్డంగావుంది, చూసుకో కుండా వెళ్ళిపోతున్నా రేమిటి? రండి నే దిగబెడతా!” అని తిరిగి కారు ఎక్కాడు రఘు.

మతిస్వాధీనంలో లేని దానిలా కారులో ఎక్కికూర్చుంది సంధ్య.

“ఎక్కడికి? మీ యింటికేనా? అని ప్రశ్నించాడు రఘు”

“ఇంటికొద్దు! సముద్రంలో దింపండి!” అంది కనిగా, మనసులో అనుకున్నమాటలు వైశివచ్చేసినందుకు నాలిక కొరుక్కుంది సంధ్య” మళ్ళీ కంగారుగా అంది. “వద్దు నాకు స్నేహంమీదకూడా నమ్మకంపోయింది. ఇంటికే చేర్చండి.”

రఘు ఆమాటలకి పకపకా “పోనీ నన్ను డ్రైవరు అనుకోండి కాస్సేపు,” అన్నాడు.

మనసులో ఎంతవిసుగ్గావున్నా ఆ మాటకి నవ్వుకుండా వుండలేక పోయింది సంధ్య.

అతనినవ్వులో ఆమెనవ్వు కలిసిపోయింది. పొరపాటు లేకుండానే కుడి యెడమయింది.

కారు సముద్రపొడ్డుకే దారితీసింది.



రాజనగర్ జమీందార్లు గొప్ప కృష్ణభక్తులు. ఇప్పటి జమీందారు రమావల్లభుని తండ్రిగారైన హరివల్లభుడు తమ ఇలవేల్పుకు అతిసుందరమైన మందిరం నిర్మించాడు. ఆ రాధాకృష్ణమందిరం శిల్ప నైపుణ్యంతో, నిర్మాణప్రాశస్త్యంలో కవుల, పండితుల ప్రశంసలను పొందింది.

మందిరానికి అల్లంతదూరంలో గలగలమంటూ ప్రవహించే చిత్రరేఖానది. నదికి ఆవల అర్ధచంద్రాకృతిలో కనిపించే వృక్షనమూదాయం. నదికి రెండు పక్కలా, కళ్యానినంతవరకూ పరుచుకుపోయిన తెల్లని ఇసుకతీరాలు; నదికి అక్కడక్కడా సుందరమైన రాతిసోపానాలు, వాటికి దిగువన పైనా కూర్చోవటానికి చలవరాతితో కట్టిన అరుగులు.

రాధాకృష్ణ మందిరం, చిత్రరేఖానది ఒడ్డునే నిర్మించబడింది. మందిరానికి చుట్టూ అనేకమైన ఫలవృక్షాలు. పూపొదరిట్లు - వాటి మధ్య చలవరాతి అరుగులూ, అక్కడక్కడా అతిలోకసౌందర్యాన్ని వెలరించే శిల్పప్రతిమలూ, మార్గానికి అటూయటూ దీపతోరిజాణా - ఇవన్నీ హరివల్లభుని భక్తిసౌందర్య విపాసలకు చిహ్నాలుగా ద్యోతకమవుతే.

చలవరాళ్ళు పరచిన నలుచదరపు ప్రదేశం మధ్యవుండే విశాలమైన పాలరాతి రాధాకృష్ణ మందిరాన్ని వెన్నెలరాత్రుల్లో చూడటం ఒక అలౌకికానుభూతిగా కలకాలం హృదయంలో నిలిచిపోతుంది. ఇక మందిరంలోని బంగారు సింహాసనం మీద ప్రతిష్ఠించిన రాధాకృష్ణ విగ్రహాల సౌందర్యం చెప్పనలవికాదు. పీతాంబర ధరించిన గోపాలకృష్ణుడు పక్కకు కొంచెంగా ఒరిగి పిల్లనగ్రోలి ఊదుతూన్నట్టుంటాడు. ఆ వేణునాదం వింటూనే - ఇంటి పనుల్లో మునిగిపోయిన రాధ, వా టిన్నీ వదిలి జారిపోయిన కొప్పుతో వేగంగా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, అతని పక్కన నిలబడినట్టు - నిద్రహస్తుడైన శిల్పి చెక్కిన విగ్రహాలవి.

ఆ విగ్రహాలకు ముందు ఎనిమిది రేకుల బంగారు తామరపూవులో, తులసి దీపాలతోపాటు, గందం చిలికించిన సాలగ్రామం ఒకటి వుంటుంది. దాని పక్కన పద్మం ఆకారంలో చెక్కిన పాల - నీలిరాళ్ళమీద రోజూ అవసరం అయే పూజా ద్రవ్యాలు అమర్చబడి వుంటాయి. ఇవి, జలంతోనింపిన శైలిని శంఖ , పిన్న బంగారు గరిటె, దీపకండులు, చంద్రప్రదీపం.

కీర్తిశేషుడైన హరివల్లభుడు ఎంతో ధనవ్యయంతో ఇంత సుందరమైన రాధాకృష్ణ మందిరాన్ని నిర్మించటమేగాక, తన యావత్సంపత్తి దానికి సంగ్రహించే

బట్టు వీలునామా రాకాడు. ఉత్సవాలూ, పూజలూ భారీఎత్తున జరిగేందుకు అవసరమైన ఏర్పాట్లన్నీ చేశాడాయన. ఉన వంశీయులు దైవకార్యాలకు ఖర్చయిపోగా మిగిలేదనం అనుభవించవలసిందే తప్ప - తాను వదలిపోయిన ఆస్తిపాస్తులమీద వారికి దానవిక్రయాధికారం లుండవు. సంపద అంతా ఆ రాధాకృష్ణ మందిరానిదే.

హరివల్లభుడు మందిరంతోపాటు ఒక అతిథిశాల, సంస్కృతపాఠశాల కూడా ఏర్పాటు చేశాడు. పాఠశాల ప్రధానాధ్యాపకులైన జగన్నాథతర్క చూడామణి, హరివల్లభుడి ఆనతిప్రకారం యంతకాలంగా రాధాకృష్ణ మందిరపు అర్చకత్వ బాధ్యతలు విర్వర్తిస్తున్నాడు. చూడామణి జీవితవర్యంతం ఆ మందిర అర్చకత్వ పదవిలో వుండేటట్లు హరివల్లభుడు నియామకపత్రం రాశాడు. ఆయన అనంతరం, ఆయనచే నియోగించబడిన శిష్యుడే మందిర అర్చకత్వానికి అర్హుడు. కానీ, అలా తర్కచూడామణి నియమించిపోయిన అర్చకుడు అప్రయోజకుడని వ్యక్తమయితే - ఆ సంగతిని ఆస్తికులూ, పౌరాణికులూ ఆమోదిస్తే, అప్పుడు జమీందారు కుటుంబంలో వున్న పెద్దఅయిన వ్యక్తి అర్చకుణ్ణి మార్చటంలో జోక్యం కలిగించుకోవచ్చు. అయితే, కొత్తగా అర్చకత్వానికి ఎన్నుకోబడే వ్యక్తి సంస్కృతపాఠశాల విద్యార్థులో ఒకడై వుండాలి.

ఈ నియమం వల్ల పాఠశాల విద్యార్థులు ఒకరిపై ఒకరు పోటీపడి మంచిపండితులయేందుకు కృషిచేసే అవకాశం వున్నది. కానీ, అసూయాపరు డెవడైనా యీ నియమాన్ని అసరా చేసుకుని అల్లకల్లోలం రేపేందుకు తయారుకావచ్చు. రాధాకృష్ణ మందిరానికి తొలిసారిగా ఒకరిని అర్చకత్వ పదవికి ఎన్నుకునే అవసరం కలిగినప్పుడు జరిగిన సంఘటనలే, ఈ కథకు ప్రాతిపదిక.

జమీందారు హరివల్లభుడు స్థాపించిన సంస్కృత పాఠశాలలో అంబర్నాథ అనే విద్యార్థి ఒకడున్నాడు. అతడు చాలా శాంతస్వభావుడు, వినముడు. అతడు పాఠశాలలో చేరి ఏడెనిమిది మాసాలకన్న ఎక్కువ కాలేదు. అతడి గుణసంపదను గుర్తించిన జగన్నాథ తర్కచూడామణి అతడంటే ఎంతో వాత్సల్యం చూపసాగాడు. పృథ్వి పండితుడికి పక్కవెయ్యటం దగ్గిర్నొంచి, పాదాలు వత్తటం వరకూ అన్ని శుశ్రూషలూ అంబర్నాథ చేస్తుండేవాడు.

ఇలా అయిదారు నెల్ల కాలం జరిగిపోయింది. వృద్ధుడైన జగన్నాథతర్కచూడామణి హఠాత్తుగా వ్యాధిగ్రస్తుడై మంచమెక్కాడు. ఆయన మరణంతోకాల్, బతకడని అందరూ గుర్తించారు. పాఠశాలలో ఆచార్యపీఠానికి రాధాకృష్ణ మంది

రంలో అర్చకత్వానికి ఆయన ఎవరిని నియమించిపోతాడా - అన్నదే చాలా మందిని వేధిస్తున్న సమస్య. పాఠశాలలో అందరికన్న పూర్వపు శిష్యుడైన ఆద్యనాథుడనే అతణ్ణి యీ పదవులకు నియమిస్తాడని జమీందారు కుటుంబంలోనివాళ్ళూ, గ్రామస్తుల్లో చాలామందీ భావించారు.

తర్కచూడామణి యింకా ఒక రెండు దినాల్లో చనిపోతాడనగా, జమీందారు గ్రామంలోని ఇద్దరు ముఖ్యులతో ఓ అరగంటకాలం సంప్రదింపులుచేసి, ఏవో పత్రాలు రాయించి తర్కచూడామణిచేత సంతకం చేయించి తర్వాత తాముకూడా సంతకాలు పెట్టాడు. ఆ ఇద్దరు ముఖ్యులలో ఒకరు జమీందారుగారి కుటుంబ న్యాయవాది. రెండవ అతను వారి గుమాస్తా.

తర్కచూడామణి చనిపోయింతరివాత, ఆయన సంతకం పెట్టిపోయిన పత్రాల లోని విషయం బయటపడింది. అది చాలామందికి విచిత్రంగా కనిపించింది. స్వర్గీయుడైన అధ్యాపకుడు తన పదవులన్నిటికీ, కొద్ది నెలలనుంచి హుత్రమే తనని శిష్యుడుగావున్న అంబర్నాథ్ ను ఉత్తరాధికారిగా చేశాడు. సంస్కృత పాఠశాల ప్రధానాచార్యపదవీ, రాధాకృష్ణ మందిరపు అర్చకత్వం అతడు నిర్వహించాలన్నమాట. ఈ ఏర్పాటు పాఠశాలలోని విద్యార్థి బృందానికి ఏ చిత్రం మనస్కరించలేదు. వాళ్లు కలిసికట్టుగా జమీందారు దగ్గరకుపోయి, "ఈ అంబర్నాథ్ గురుమఖతా యింకా న్యాయశాస్త్రమే పూర్తిచేయలేదు. అతడు పాఠశాల అధ్యాపక పదవీ బాధ్యతలను ఎలా నిర్వహించగలడు? ఈ ఎన్నిక అసంగతం. తమరు ఎప్పుడే మరెవరినైనా ఆ స్థానాకే ఎన్నిక చేయండి." అని చెప్పారు.

విద్యార్థుల విజ్ఞప్తిని అంగీకరించి అమలుచేయటం జమీందారుకు సాధ్యమయే పోకాడు. తన కీ విషయంలో వున్న అధికారం చాలా పరిమితమని వాళ్ళకు నచ్చ చెప్ప చు శాడు. కాని, విద్యార్థులు అసంతృప్తితో ఉడికిపోతూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయారు.

అంబర్నాథ్ కు గురువుగారు తనకంటకట్టిపోయిన పదవులమీద ఎలాంటి మమకారమూ లేదు. తనకన్న సమర్థులూ ఎంతోకాలంగా పాఠశాలలోవున్న విద్యార్థులూ ఎదిరిో వున్నారు వారిలో ఎవరికైనా యీ బాధ్యతలు తన ఎదుపు గారు ఒప్పచెప్పిపోయిందే బావుండేదని అతడు భావించాడు జమీందారుతో తానీ పదవులకు అనర్హుణ్ణి చెప్పానిపించింది దశనికీ. కాని, వెళ్ళక తప్పదు.

గురువుగారి శ్రాద్ధకర్మలన్నీ పూర్తయి, తన బాధ్యతల్ని స్వీకరించి తరవాత ఒకనాడు గుండె దిట్టపు పరుచుకుని, అంబర్నాథ్ దేవపూజముగించి, పూజాపుష్పాలు



తీసుకుని జమీందారును చూడబోయాడు. జమీందారు స్వయం ఒంటరిగానే వున్నాడు. ఆయన నొకడుకు ఓర్చి తెప్పనివెప్పి, అంబర్ నాథ్ కేసి విస్మయపడే చూస్తూవుండి పోయాడు. కొత్తపూజారి చూడటానికి ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వున్నాడు. వెడల్పు యైన నుదురు, విశాల నేత్రాలు, బంగారు చున్న శరీరం - బహువర్చస్సు వుట్టి పడుతున్న యువకుడు. అతడి ఆకారం చూస్తూంటే ఎంతటి రికె నా అతడిమీద గౌరవభావం కలిగి తీసుకుంది కాని, సంస్కృత పాఠశాల ప్రధానాచార్య పదవి దృష్ట్యా చూసినప్పుడు మాత్రం అతడు ఆ బాధ్యతకు తగినంత చిన్న వయసు వాడలా కనిపిస్తాడు. వృద్ధ జగన్నాథతర్క చూడమణి యీ తరుణ వయస్కుడికి అడ్డంకపడవీ, అర్చికత్వం ఎందుకు అప్పగించిపోయాడో అర్థం చెసుకోవటం చాలా కష్టం.

జమీందారు చూసిన కుర్చీలో కూర్చుని అంబర్ నాథ్ కొంచెం సంకోచిస్తూ, "గురువుగారు నామీద పెట్టిపెట్టిన బాధ్యతల్ని సముచితంగా నిర్వహించగలనన్న విశ్వాసం నాకు కలగటంలేదు. తమరు దయవుంచి యోగ్యుడి కెవరికైనా వీటిని అప్పగించండి " అన్నాడు

"మీ గురువుగారు విద్యార్థు లందరిలోనూ నువ్వే సమర్థుడివని యీ గురుతర బాధ్యత నీపైన పెట్టిపోయాడు. ఆయన పొరపాటు చేశారనా - నీ అభిప్రాయం?" అని ప్రశ్నించాడు జమీందారు.

అంబర్ నాథ్ కొంచెం సేపు ఆలోచిస్తూ పూరుకుని, “వారు పొరపాటు చేశారేదీ నేను ఊహించలేని సంగతి. బహుశః నా శక్తి సామర్థ్యాల విషయంలో నేనే పొరబడుతూ వుండొచ్చు. ఏమైనా యీ బాధ్యతల్ని చూస్తే నాకు భయం వేస్తున్నది. కనుక, వీటిని మరెవరికైనా అప్పగించండి,” అన్నాడు.

జమీందారు, అంబర్ నాథ్ కు యీ బాధ్యతల విషయంలో వున్న నియమ నిషేధాలను గురించి చెప్పి, “ఈ బాధ్యతల్ని నువ్వు వదులుకోదలుచుకున్నా. నిన్ను విముక్తుణ్ణి చేయగల అధికారం నాకులేదు. కాని, ఒకవేళ అందరూ నువ్వు పూజా విధులు నిర్వర్తించటంలో, ఆచార్యపదవీ నిర్వహణలో అనమద్దీపని అభిప్రాయం వెలిబుచ్చితే — అప్పుడు నిన్నీ పదవులనుంచి తొలగించగలను,” అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “ఈ బాధ్యతలు నీ కంత మరీ భారంగా కనిపిస్తే, నిది నిర్వహణలో బాగా పొరపాట్లు జరిగేలా చూడు. వాటిని కనుక్కునేవాళ్ళకు కరువులేదు,” అన్నాడు.

అంబర్ నాథ్ కుర్చీలోంచి లేచి విలబడి నిండుకంతతో, “బుద్ధిపూర్వకంగా నా కర్తవ్య నిర్వహణలో బాగా పొరపాటను దొర్లించలేను. ఇలాంటి కుమార్తె ద్వారా విముక్తి పొందిటం నాకు గిట్టదు. గుఱువుల ఆదేశాన్ని శిరసావహిస్తాను,” అన్నాడు. తరువాత జమీందారుకు నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాటి ఉదయం అతడు వట్టుదలతో కార్యచారాన్నంతా నెత్తిన పెట్టుకో చూశాడు. కాని, ది అక్కడ నిలిచే అవకాశం లేదు. పాఠశాలలోని విద్యార్థులు వున్నకాలు తెరిచి, కునికిపాట్లు వదుతూ కూర్చున్నారు. అద్యనాథ్ అనే పెద్దవిద్యార్థి ఒకడు మరికొందరు విద్యార్థుల్ని వెంటబెట్టు పాఠశాల వదిలిపోయాడు.

2

రాజనగర్ లోని అంగడిబజారు చిత్రరేఖావదికి ఇంచుమించు మైలు దూరంలో వుంటుంది. జమీందారుగారి భవనం ముందునుంచి రైల్వే స్టేషన్ కు రోడ్డు పోతుంది. ఆ రోడ్డు కిరువైపులా మామిడి, పనస మొదలైన చెట్లు ఏపూగా పెరిగి దారిపోయే వారికి చల్లని నీడనిస్తుంటాయి. ఈ రోడ్డుకు అటూయటూ తీర్చిదిద్దిన ట్టుంటుంది. రాజనగర్ గ్రామం. గ్రామంలో కలవారి ఇళ్ళు పదో పదిహేనో వుంటాయి; మిగిలినవన్నీ పేదలవే. ఆ కారణంగా గ్రామంలో మిద్దెలూ, పెంకుటిళ్ళకంటే పూరి ఇళ్ళ సంఖ్యే ఎక్కువ. గ్రామంలో ప్రతి ఆది, గురువారాల్లో సంత జరుగుతూ ఉంటుంది. ఆ రోజుల్లో చుట్టుపక్కల ఊళ్ళనుంచి వాలామంది జనం రాజనగర్ కు వస్తుంటారు.

అంగడిబజారు నానుకునే ఒక ఆయన పెద్ద పాతకాల ఒకటిపెట్టి, ఊళ్ళో పిల్లల్ని బహు కష్టంమీద పోగుచేసి, చేతనైనంతలో విద్యాదానం చేస్తున్నాడు. ఆ పాతకాల తెదురుగా ఒక ఇంట్లో ఆద్యనాథ్ దూరపుబంధువు - వరసకి అన్నగారు - వుంటున్నాడు. ఆద్యనాథ్ సంస్కృత పాతకాల వదిలిం తరవాత యీ ఇంటికి చేరాడు. అతడి యీ జ్ఞాతి సోదరుడిపేరు బృందావన్ చంద్ర - అతడికి భార్య విధేయుడన్న అపప్రధవుంది - గ్రామంలో. కాని, అతడిభార్య తులసిమంజరి అంత చెడ్డదేంకాదు. ఆయన, వృద్ధుడైన బృందావన్ చంద్రకు ఆమె పడుకుపెళ్ళాం కావటంతో - ఊళ్ళోని వరనిందాపరాయణులకు యిలాంటి వార్తలు పచారం చేయటం ఒక కాలక్షేపంగా తయారైంది.

అరోజు సంజెవేళ తులసిమంజరి ఓ ఇత్తడి పళ్ళెంలో దీపారాధన ప్రమిద, చిన్న బెల్లంముక్క పెట్టుకుని తులసికోటదగ్గరకు నైవేద్యం పెట్టిపోదామని వెళ్తున్నది. ఆ సమయంలో ఆద్యనాథ్ వీధిలోంచి గబగబా ఇంట్లోప్రవేశించి, “వదినా!” అంటూ ఆమెను సమీపించాడు.

“ఏమిటి మరిదీ -!” అంటూ తులసిమంజరి తలమీదినుంచి జారిపోతున్న నార పట్టు చీరచెంగును సవరించుకుని, “రా, సంధ్యావందనానికి స్థలం శుద్ధిచెయ్యమంటావా?” అని ప్రశ్నించింది.

“స్థలమా? చేస్తే చెయ్యి. అసలు నే నొచ్చిందండక్కాదు. ఏదో ఒకసంగతి మాట్లాడదామని...” అంటూ అగిపోయాడు ఆద్యనాథ్.

“ఏమిటా సంగతి? సగం మాటచెప్పి అగిపోయావెందుకు?” అన్నది మంజరి - ఇత్తడిపళ్ళాన్ని తులసికోటముందుపెట్టి.

“అంతపెద్ద సంగతేమీకాదు. అన్నయ్య అదోరకంమనిషి. ఆయనతో సలహా సంప్రతించులు కుదరవు. అందుకే నీతో చెబుతున్నాను,” అంటూ ఆద్యనాథుడు ప్రారంభించి, తనకు రావలసిన పదవుల్ని తన గురువుగారు మతి స్థిమితంలేని దశలో అంబర్ నాథ్ కు ఒప్పచెప్పిపోయాడని వదిలెకు చెప్పుకున్నాడు. అంతేకాక యీ అధికారాలు హస్తగతం చేసుకున్న కుర్రకుంక అంబర్ నాథ్ కి కాస్తార్దాలూ, పూజావిధులూ ఏమీ తెలియవని చెప్పాడు.

అంతా శ్రద్ధగావిన్న తులసిమంజరి, “అయితే, యిప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావు - మరిదీ?” అని అడిగింది.

“జమీందారుగా రింట్లోని ఆదవాళ్ళతో నీకు మంచి స్నేహం అదీవుందికదా వదినా?” అన్నాడు ఆద్యనాథుడు.

“ఉంది. ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించింది తులసిమంజరి.

అద్యనాధుడు కాస్త తటసటాయస్తూ, “జమీందారుకు తుడు చాలా ఆచారవంతు రాలూ, ధర్మ వరాహాణువాలూ—అని విన్నాను. అమెను యీ విషయంలో.. కాస్త..”

అద్యనాధుడు మాట ముగించకముందే తులసిమంజరి అందుకుని కోపంగా, “ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది. ఆంబర్ నాథ్ మూర్ఖుడని అమెతో చెప్పమంటావా?” అన్నది.

“అహ—అదికాదు నేననేది. ఆంబర్ నాథ్ నిజంగానే అర్చకత్వం వహించ టానికి అసమర్థుడు. అమాట అమెకుచెప్పితే—అది ఆబద్ధంకాబోదు—ఇందులో తప్పే ముంది?” అన్నాడు అద్యనాథ్.

“తప్పు లేకపోవచ్చు. కానీ కొత్తపూజారిని గురించి ఆరంభంలోనే నేను అస వాదులు లేనతీస్తున్నా—వి అమె అనుకోగలదు. నువ్వు మాకు అత్యీయుడివి కావటంతో, ఆలా అని అమె పూహించటం చాలాతేలిక. ఒక్క మాటమార్చిం బచ్చి తంగా చెప్పగలను. ఆంబర్ నాథ్ నిజంగానే పూజావిషయాల్లో అజ్ఞుడైతే, అస్థానంలో అతడు అట్టేకాంతుండలేడు. నీ నేత్రాలకంటె సునిశితమైన రెండునేత్రాలు రాధాకృష్ణ మందిరంలో అతణ్ణి కనిపెడుతూనే వుంటాయి. నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు,” అన్నది తులసిమంజరి. హామీయిస్తున్నట్టు.

అద్యనాథ్ అదుర్దానడిపోతూ, “నేత్రాలా? ఎవరినేత్రాలు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“జమీందారుగారి కుతురు, రాధారాణివి. అమెదగ్గర అషామాషీ పూజలుసాగవు,” అన్నది తులసిమంజరి.

అ జవాబుతో అద్యనాథ్ ఎంతో తృప్తిపడి, “అలాఅయితే నేను నలుగురైదు గురు విద్యార్థుల్ని పోగుచేసి యిక్కడే పాఠశాల ప్రారంభిస్తాను. ఆ ఆంబర్ నాథ్ పండితుడి పేషంవేసి ఎలా బతగ్గలదో చూస్తాను,” అన్నాడు.

తులసిమంజరి అన్నట్టు రాధాకృష్ణమందిరంలో పూజచేసేవేళ ప్రతిరోజూ ఆంబర్ నాథ్ ను జమీందారుగారి కుతురు రాధారాణి కనిపెట్టి చూస్తూనేవున్నది. మందిరంలో బంగారు సింహాసనంమీద ప్రతిష్ఠించబడిన రెండువిగ్రహాలకూ వున్న భేదమల్లా, విగ్రహాలు కదలవు. యీ బంగారుబొమ్మ మందిరమంతా కదలి ఎక్కడేమి జరుగుతున్నదో చూస్తుంది.

ఆంబర్ నాథ్ ఒకనాడు మందిరంలో పూజముగించి పాఠశాలకేసి బయలు దేరాడు. పాఠశాలముందున్న మంటపంమీద నిలబడి అద్యనాథ్ కొందరు విద్యార్థులతో ఉద్రేకంగా మాట్లాడుతుండటం అతడి కంటబడింది. తనమీద అద్యనాథ్

కానీ, ఇంకా చెంబుత్తుతేనే
వియ్య, ఈకధ
అయ్యదాకా
మొట్టమొదట



చాలా విముఖుడై వున్నాడని తెలిసిన అంబర్ నాథ్ యీ సమయంలో ఆటకేసి పోవటం మంచిదికాదనుకుని సదీరీరగకేసి బయలుదేరాడు. అక్కడ అతడికి జాలరి పరాన్ చేపలుపడుతూ కనిపించాడు. అంబర్ నాథ్ ను చూస్తూనే అతడు చేతులెత్తినమస్కరిస్తూ, “దండాలు బాబుగోరూ ! తమరు పూజార్లయినట్టు తెలిసింది. చాలా సంతోషం,” అన్నాడు.

అంబర్ నాథ్ కూ, జాలరిపరాన్ కూ మంచిపరిచయమేకాదు - ఒకపాటి నేస్తం కూడా వున్నది. ఒకప్పుడు పరాన్ కూతురు ఆదురీని కాయతున్న వాళ్ళగుడిసె లోంచి బయటకు తీసుకువచ్చి ప్రాణాలు కాపాడాడు అంబర్ నాథ్. అప్పటినుంచీ పరాన్ తనపెరట్లో కొచిన ఏ కామోపదోశెచ్చి, ఎంత సద్దంటున్నా వినకుండా అంబర్ ముందుపెట్టి పోతుండేవాడు. అదిచూసి, అద్యనాథ్ ఒకసారి అంబరుణ్ణి, “నువ్వు జాలరివాడి దానాన్ని పడుతున్నావా ?” అని ప్రశ్నించాడు.

ఈ స్వల్పవిషయంగురించి ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తారనిగాని, తను బాబు యిచ్చుకోవలసినస్తుండనిగాని, అంబర్ నాథ్ ఏనాడూ పూహించలేదు. అతడు అద్యనాథ్ ప్రశ్నకు గతుక్కుమని, “దానమా ? ఇదేందానం? సద్దన్నా అతడు వినిపించుకోడు. ఇవ్వటం అతని కోరికంశ్యప్తి,” అన్నాడు.

“తృప్తిమాట అలావుంచు. ఈద్రదానాన్ని పట్టిన బ్రాహ్మణుడు పతితుడవుకాదు.

నువ్వు అప్పుడప్పుడూ చేసే వంట పాతకాలలో అందరూ తినక తప్పదుగదా !” అన్నాడు అద్యనాథ్ కోపంగా.

అతర్వాత జాలరి పరాన్ నుంచి వచ్చే ఎలాంటికానుకా తీసుకోవటం అంటరుడికి మనస్కరించలేదు. కాని, ఒకవైపున ఆ పేదవాడు మనసు బాధపెట్టుకుంటాడేమో అని అతడు అనుకుంటూనే వుండేవాడు.

ఈరోజు అతడు తను పూజారి అయినందుకు పట్టరానంత సంతోషం కనబరుస్తూ ఆఖినందించగానే, అంబర్ నాథ్ చిరునవ్వునవ్వుతూ, “ఏమోయ్, పిల్ల లంతా క్షేమమా : ఆదురీ ఎలావుంది ?” అని అడిగాడు.

“అందరం క్షేమంగానే వున్నాం. ఇప్పుడు మీరు బావనోరిలో పెద్దవాళ్ళయ్యారు గదా ! ఎవ్వరూ ఏమీ అనలేదు. కనక, మా ఇంటకాసిన ఇన్ని సీమరేగివళ్ళు తెచ్చి యిస్తానెండి,” అన్నాడు పరాన్.

“అలాంటి బహుమానాలేవీ తేకు, పరాన్. నేను పుచ్చుకోలేను. అందుకు చాలా పెద్దకారణమేవుంది. నువ్వేమీ అనుకోకు,” అన్నాడు అంబర్ నాథ్ మనసులో చాలా బాధపడిపోతూ.

జాలరి పరాన్ ఒక్కనిట్టార్పు విడిచి తలవంచుకున్నాడు. అంబర్ బాథ్ నది ఒడ్డునే నడుచుకుంటూపోయి, ఒక పెద్ద మర్రిచెట్టుకింద నిలబడ్డాడు. అతడికెందుకో ఆ సమయంలో రాధాకృష్ణ మందిరంలోని ఐక్యర్యం, ఆ బంగారు సింహాసనం, విగ్రహాలూ - అన్నీ గుర్తుకువచ్చినై. భగవంతుడి పేరుతో ఇంత సంపద వేద జల్లడం దేనికి ? అనుకున్నా డతను. ఆ వెంటనే అతడికి ఊళ్ళో ఆకలికి అలమ టించిపోయే పేదల గుడిసెల్లోని దారిద్ర్యం గుర్తుకువచ్చింది. ఆ దేవమందిరంలో అంతటి రాజవై భవం, ఈ పూరికొంపల్లో దారిద్ర్యరాక్షసి మానవుల రక్తమాంసాలను పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నది. “భగవాన్ ! నువ్వు మందిరేశ్వరుడివేగాని, విశ్వేశ్వ రుడివికావా ?” అనుకున్నాడు అంబర్ నాథ్.

3

రాజనగర్ జమీందారీకుటుంబం దానధర్మాల్లో, భక్తిప్రపత్తుల్లో పగవార్లుకూడా తప్పవట్టటానికి అవకాశం యివ్వనివంశం. వారిది సమాజంలో అతి ప్రాముఖ్య మైన కుటుంబం కావటానికి ఒక ముఖ్యకారణం - వంశపరంపరగా వస్తున్న వారి వైష్ణవ సంప్రదాయం...అందులోనూ మరి వారివారి సనాతనత్వం.

జమీందారు హరివల్ల భవాని - ఇప్పుడున్న జమీందారు తండ్రి - ఈ వంశంలో

అందరికంటె అధికమైన భక్తి పరాయణత్వం గలవాడు. ఆయన రాధాకృష్ణమందిరం నిర్మించి, తన సంపద దానికి సంక్రమించేట్లు చేశాడు. ఇందుకు తేవలం ఆయన భక్తిభావమేగాక, భౌతిక కారణాలకూడా కొన్ని వున్నవి.

హరివల్లభబాబు తన సుదీర్ఘ జీవితంలో మనమణి ఎత్తే అదృష్టానికి నోచుకోక, తన సంపదను పారమార్థిక కార్యాలకు ఖర్చుపెట్టదలచి, రాధాకృష్ణమందిరం నిర్మిస్తున్నదశలో, కోడలు కృష్ణప్రియ అడశివుకును ప్రసవించింది. అవార్త తెలుస్తూనే హరివల్లభుడు పురిటింటి గుమ్మందగ్గిరకువచ్చి, పొత్తిళ్ళలోవున్న పసికందును దాచిచేతుల్లోనుంచి తీసుకుని, అసందాశ్రువులు రాలుస్తూ, “రాధారాణీ! ఇంతకాలానికి యీ అధమభక్తుడికి దర్శనం యివ్వటానికి వచ్చావాతల్లీ?” అన్నాడు.

కాలం గడిచిపోతున్నది. కృష్ణప్రియకు మరి సంతానం కలగలేదు. మనమరాలు పుట్టింతరవాత హరివల్లభబాబు తనకాలాన్ని ఎక్కువగా ఆమెను ఆడించటంలోనూ, ముద్దుమరిపాలు చూడటంలోనూ గడవసాగాడు.

రాధారాణికి తొమ్మిదో ఏడు రాగానే హరివల్లభుడు ఆమెను ఒక ఆయ్యచేతిలో పెట్టి అక్షయ స్వర్గఫలితాన్ని పొందాలనే ఆశకొద్దీ, నాలుగువైపులా సంబంధాల కోసం గాలించటం ప్రారంభించాడు.

హరివల్లభుని కొడుకు రమావల్లభుడు కాస్త అడుగుకుడు. అతడికి ఇప్పటిప్పడే కుమార్తెకు వివాహం చేయాలనిలేదు. అంతేకాక తండ్రి పెంతుకుతున్న సంబంధాలలో చాలావరకు అతడి మనసుకు నచ్చనివి. ఈ కారణంగా ఒకనాడు తండ్రి కొడుకులమధ్య చిన్న ఘర్షణలాటిది జరిగింది. హరివల్లభబాబు తమకు చాలా దగ్గిర సంబంధం గల మృగాంకమోహనుడికి, రాధారాణిని యిచ్చి చేద్దామనే ఆలోచన బయటపెట్టగానే, రమావల్లభుడు ముఖం చిట్లించుకుని, ఆ కుర్రవాడప్పడే సిగరెట్లు కాల్చటం నేర్చుకున్నాడని, క్రాఫ్ పెట్టాడనీ, సమయసందర్భాలు చూడకండా ఈలవేస్తూ కూనిరాగాలు తీస్తుంటాడనీ - తన అభ్యంతరం తెలియపరిచాడు.

హరివల్లభబాబు కొడుకు తెలివిన అభ్యంతరరానికి ఆమోదం వ్యక్తం చేస్తున్నవాడిలా తలాడించి, మరో కుర్రవాడిని గురించి చెప్పి, “ఫాల్గుణ పూర్ణిమ వెళ్ళాక బహుళ పక్షంలో ముహూర్తం పెట్టిదాం. నేనా - పెద్దవాణ్ణిపోయాను. ఏ రోజున ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేం,” అన్నాడు.

“అంత చిన్నపిల్ల వివాహం గురించి మనం ఇంత అదుర్దా ఎందుకుపడాలో నా కర్థం కావలంలేదు,” అన్నాడు రమావల్లభుడు - కాస్త చికాకుగా.

కొడుకు మాటలకు హరివల్లభబాబు విస్తుబోయి, “చిన్నపిల్లా ! ఏవంటి నువ్వ నేది ? పిల్లకి వదో ఏడుకూడా వస్తున్నది.” అన్నాడు.

“ఇప్పుడంతా అడపిల్లలకి కొత్త వయసు వచ్చాక వివాహాలు చేస్తున్నారు. అంతేకాక మనది కులీన కుటుంబం. మనలాంటివాళ్ళ కుటుంబాల్లో అడపిల్లలకు ఇరవై ఏళ్ళ వయసుదాటినా అవివాహితలుగా వుండటం చూస్తూనేవున్నాం. మీరు చెప్పే తుర్రవాడికి లోగడ ఒక వివాహం అయినట్టు వినికిడి. మనం తొందరపడి పిల్లను నవతిచేతిలో పెట్టవలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది ?” అన్నాడు రమావల్లభుడు.

ఈ మాటలు వింటూనే హరివల్లభబాబు ఎక్కడలేని కోపం తెచ్చుకుని, “నవతి వుండేమాత్రం మునిగిపోయిందేమిటి ? మని సంబంధం చేసుకునేవాడికి వది మంది భార్యలున్నా వచ్చే నష్టం ఏమీ వుండదు...ఈ కుర్రవాడు వివాహం అయిన తరువాత యీ ఊరుదాటి వెళితేకదా - ఆ మొరటిభార్యను తెచ్చుకొనేది ఆ భార్య రోగిష్టిది. తిండికి బట్టకూ యింత భరణం యిచ్చేస్తాం ఈ కుర్రవాడు బాగా చదువుకున్న వాడు...జాతకాన్నిబట్టి చూస్తే మంచి మోగజాతమిది.” అన్నాడు.

తండ్రికోపం చూసి రమావల్లభుడు కొత్త తల్లిదండ్రుల అంతలోనే గుండె దిటవు తెచ్చుకుని, “రాధాణి ఒకసారి వివాహం అయినవాడికి యిస్త్వోను; అది ఆజన్మాంతం పెళ్ళికాకుండా వుండవలసిన స్థితి వచ్చినారే. మీ చిన్న మనస్త్ర అసలు వివాహం చేసుకోకుండా జీవితాంతం కన్యకా వుండి, కాలాన్ని దైవచింతలో గడిపినట్టు చెబుతారు...ఏది ఎలాగైనా, యీ రెండోపెళ్ళివాడి మకిచ్చి అతడి ప్రథమ భార్య జీవితాన్ని నాశనం చెయ్యటం ధర్మమా - అన్న విషయంకూడా బాగా ఆలోచించి చూడండి,” అన్నాడు.

హరివల్లభుడికి పట్టరానంత కోపం వచ్చినప్పటికీ, కొడుకు మొండితనం, పట్టుదలా ఎరిగివున్నవాడు కావటంతో యింకా ఏమీ మాట్లాడలేదు; కానీ, ఒకటి రెండు విమిషాల తరువాత గదిలోనుంచి బయటికిపోతూ, “మనసాటి కులీనుల ఇళ్ళలో ఈడుమడిసిన యువకుల్ని సృష్టించమని బ్రహ్మదేవుడికి అర్చిపెట్టుకో - పో,” అన్నాడు కసిగా.

ఈ విధంగా తండ్రికొడుకుల కీచులాటతో రాధాణి వివాహం తొమ్మిదో ఏట కావలసింది కాస్తా ఆగిపోయింది. ఆ తరువాత రెండు మూడేళ్లు గడిచినై. హరి వల్లభుడు పట్టుదలగల మనిషి కావటంతో అతడి దృష్టిలో మంచివే అనుకున్న రెండు మూడు సంబంధాలు వచ్చినా, అతడు ఆ సంగతి కొడుకుతో అనలేదు. అంతేకాక, అసలామె పెళ్ళి ప్రస్తావనకూడా అతడు ఆ తరువాత తీసుకురలేదు.



కాని, అతడు తన మనస్సులోని జోభను మాత్రం అప్పడప్పడూ మనమరాలి ఎడట బయటపెట్టుకునేవాడు. "అల్లి చూశావా, వాళ్ళక నీకు పెళ్ళిచేయ తలవలేదు. అందుకే ఎవరికీ వాళ్ళు ముఖావంగా పూచుకున్నాడు. తెలియటంరా?" అనేవాడు. పదమూడేళ్ళ రాధారాణి రాతగారి నూటలకు తలవంచుకుని చిరునవ్వు నవ్వేది.

రాధారాణికి పదమూడో ఏడు జరుగుతుండగా, హఠాత్తుగా ఒకనాడు ఆమె తల్లి కృష్ణప్రియ భర్తతో కూతురుపెళ్ళి ప్రసక్తి తీసుకువచ్చింది. రమావల్లభుడు భార్యనూటలకు గతుక్కుమన్నాడు. తండ్రి వత్తికిలేకుండా పోయిందని సంతోషిస్తున్న అతడికి, భార్యవైపునుంచి వచ్చిన యీ ఒత్తికి ఇంకాకెత్తించింది. ఇక పిల్లపెళ్ళికి ఆటే కాలయాపన పనికిరాదని కృష్ణప్రియ భర్తకు బల్లగుద్ది మరీ చెప్పినట్టు చెప్పేసింది.

రమావల్లభుడిక్కూడా యిక కూతురు వివాహ విషయంలో ఆటే జాగ్రత్తమందిది కాదన్న అభిప్రాయం కలిగింది. ఇంత వంగదేశంలో ప్రయత్నం చేయాలేగాని, తన కుమార్తెకు వరుడే దొరకడా అనుకున్నాడతను. కాని, తీరా ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాక చాలా అవరోధాలు ఎదురయ్యాయి. అతడు వారి ద్వారా వీరి ద్వారా సంబంధాలకోసం ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు. ఆ విధంగా చాలా సంబంధాలు వచ్చినై, కాని వాటిల్లో ఒకటి అతడికి అనువైన సంబంధంలా కనిపించలేదు.

ఏ వంకారేని మంచి సంబంధంలాటిది ఏదైనావస్తే అది చాలా దూరాభాస వున్న ఏ వల్లెటూరి సంబంధమో అయివుండేది, లేదా వరుడు వట్టి దర్బపుడక

లాంటివాడై వుండేవాడు, అలా కాకపోతే పిల్లకన్న ఓ బెత్తెడు పొట్టివాడై వుండేవాడు. కులీనత విషయంలో రమావల్లభుడు ఒక మెట్టు దిగటానికి ఇష్టపడితే, చక్కటి మంచి కుర్రాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. కాని, అలా కిందికి దిగటం అనుభవం. కులీనత్వం విషయంలో ఏదో రాణీపది, కూతురు పెళ్ళి చేశానంటే చేశాననిపించుకోనని రమావల్లభుడు తండ్రికి మాట యిచ్చాడు. వచ్చిన చిక్కేమిటంటే - అన్ని విధాలా తమతో సమానపాయాగల కుటుంబాల్లో ఎక్కడా పరుడు దొరికలేదు. మంచి వంశగౌరవం, సనాతనత్వం - ఇలాంటివన్నీ వున్నవాళ్ళల్లో. ఏ ఇద్దరో ముగ్గురో తప్ప. విశ్వవిద్యాలయం ముఖం చూసినవారెవరూ లేరు...

మనమరాలి వివాహ ప్రయత్నాలు యిలాంటి ఒడుదుడుకుల దశలో వుండగా, హరివల్లభబాబు కొంచెం సుస్తీపడి. నాలుగురోజులు మంచంలోవుండి ప్రళాంతంగా కన్నుమూశాడు, అతడు మరణశయ్యమీద వుండగా రాసిన పీలునామాలో ఇతర విషయాలతోపాటు, రాధారాణిని గురించి ఒక ప్రత్యేకాంశాన్ని పొందుపరచాడు. తమకున్న స్థిరాస్తి అంతా అంతకుముందే నిర్ణయించినట్లు రాధాకృష్ణ మందిరానికి చెందుతుంది. తన పేరవున్న ఆస్తిమాత్రం, తన మనమరాలికి పదిహేనేళ్ళు గడిచేలోపుగా, అన్నిటా తమతో సరితూగగల కులీనులయింటి పిల్లవాడితో వివాహం జరిగితే - అప్పుడు దేవాలయంలో మిగిలే దానితోపాటు వంశపారంపర్యంగా తమ కుటుంబీకులు అనుభవించటానికి అవకాశం కలుగుతుంది. అలా కాని పక్షంలో - రాధారాణిని కులీనుడి కిచ్చి వివాహం చెయ్యకపోయినా, లేదా ఆమెకు పదిహేనేళ్లు నిండేలోపుగా వివాహమే కాకపోయినా - ఆమెకు పదహారో ఏడు వచ్చిన రోజునే, ఈ ఆస్తి యావత్తు తమకు దూరపుబంధువైన మృగాంక మోహనుడికి చెందుతుంది. తన కొడుకైన రమావల్లభుడికి జీవితాంతం నెలకు వెయ్యి రూపాయలవంతున భృతిమాత్రం వస్తుంది. ఇంత కాలం నుంచీ వుంటున్న పిత్రీయమైన ఇంటిమీద కూడా అతడికి ఎలాటి హక్కువుండదు.

ఇది రమావల్లభుడికి తండ్రిచేసిన భయంకరమైన ప్రతీకారం. కూతురు ముఖం చూస్తూంటే, రమావల్లభుడికి గుండె తరుక్కుపోసాగింది. బంగారుబొమ్మలాంటి తన కుమార్తెను కులం ఒక్కటిమాత్రమే చూసి ఏ అయోగ్యుడిచేతిలోనో పెట్టవలసిందేనా? జీవించి వున్నాళ్ళూ మనమరాలిని ప్రాణప్రదంగా చూసుకున్న తన తండ్రి, మరణసమయంలో ఆమెకింత అన్యాయం ఎలా చేయగలిగాడు? ఆమె భవిష్యత్తునంతనీ యిన్ని కఠిన షరతులమధ్య ఎలా బిగించగలిగాడు? భర్తద్వారా కృష్ణప్రియ యీ పీలునామా సంగతంతా విన్నప్పుడు, ఏ మాత్రం విచారం

కనబరచకుండా. “మామగారు చేసిందాంట్లో అన్యాయం ఏమీలేదు. పదిహేనేళ్ళ లోపున పరువుగల కుటుంబంలో పిల్లకు పెళ్ళిచెయ్యకపోతే లోకులు మాత్రం ఛీ! ఛీ! అని ఏవగించుకోరా? ఈ లోపల అమ్మాయికి ఎలాగూ మంచిసంబంధం దొరుకు తుంది.” అన్నది భర్తతో.

తన తలిదండ్రులు తన వివాహవిషయమై యిన్ని యిక్కట్లు పడుతున్నా. రాధారాణి అవేమీ మనసుకు పట్టించుకోలేదు. ఆమె రోజూ వెళ్ళినట్టే ఉదయపూజా సమయానికి దేవమందిరానికి వెళ్ళింది. ఆరోజు కొత్తపూజారి పూజచేయటానికి వస్తాడని ఆమె విన్నది. ఆ కొత్తపూజారివచ్చి పీటమీద కూర్చోవటం చూస్తూనే రాధారాణికి మొట్టమొదటగా మనసులో కలిగిన భావం ఏమిటంటే - ఇతడు చాలా పిన్నవయస్కుడు. ఇలాంటి బాధ్యతగల స్థానంలో కూర్చోవటానికి అర్హతగల వాడు కాదు - అని.

కొత్తపూజారి అంబర్ నాథ్ కొంత వేవటికి పూజ ముగించి, లేచి వెళుతుంటే. రాధారాణి కనుటోమలు ముడిపడ్డాయి. కొంచెంసేపు మాటాడకుండా అతడు వెళ్ళిన ద్వారంకేసే చూస్తూ పూరుకుని, తరవాత నైవేద్యాన్నీ, పూజా ద్రవ్యాలనూ వక్కన పెట్టేసి ఆలయంనుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయిందామె. ఆ సమయంలో అక్కడవున్న బ్రాహ్మణులు వాటిని యధావిధిగా వివియోగంచేశారు.

రాధారాణి దేవాలయం వెలుపలవున్న ఉద్యానంలో ప్రలేశించి, కోపంతో, చికా కుతో అందిన చెట్లపూలుకోసి, వాటిరేకులు తుంచిపారేస్తూ కొద్దిసేపు అటూ యిటూ తిరిగి, తర్వాత గృహంలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఈమె ముఖం కోపంగా వుండటం గమనించిన తల్లి కృష్ణప్రియ ఆమెను, “కొత్తపూజారి పూజ ఎలాచేశాడే?” అని అడిగింది.

రాధారాణి విసురుగా, “పూజా. బుగ్గినూ. మహాగొప్ప అర్చకుడులే. అంత చిన్నవాడు అప్పుడే దేవాలయ పూజారా?” అన్నది.

“అలాగా. అంతమరీ చిన్నవాడా? ఎన్నేళ్ళంటాయి పుమారుగా?” అని ప్రశ్నించింది కృష్ణప్రియ.

తల్లిప్రశ్నకు రాధారాణి అవహేళనగా; నేనేం మీ పురోహితుడి జాతకచక్రం చూశానా? పైకి చూస్తే మాత్రం మహాపుంటే యిరవై ఏళ్ళంటాయేమో అని పిస్తుంది.” అన్నది.

“అంతేనా?” అంటూ కృష్ణప్రియ ఆశ్చర్యపోయింది.

ఆ సాయంత్రం రాధారాణి యధాప్రకారం మందిరానికి వెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళేసరికి

విగ్రహాలకు హారతియివ్వటం అదీ ముగిసింది. ఇరవై స్వర్ణ పరికరాల మధ్య వెలుగు తున్న పంచప్రదీపం కాంతికి చలనరాతి మందిరంలోని సున్నటి గచ్చుప్రదేశం రత్నాలు పొదిగినట్టు ప్రకాశిస్తున్నది. రాధారాణి విగ్రహాల పక్కనున్న బంగారు సిద్దిగల వింజామరంతీసుకువి, దానితో గాలిపీస్తూ విగ్రహాలమీదికి సుగంధ వాయువును వ్యాపింప చేయసాగింది. అంబర్ వాద్ అటూయటూ కదులుతున్న ఆమెచేతికేసి ఓ క్షణకాలం చూసి, మరుక్షణంలో రలతిప్పి పంచప్రదీపాన్ని అందుకున్నాడు. అతడు దానితో హారతియిస్తున్నప్పుడు, అతడి ముఖంలో విస్మయభావం రాధారాణి గుర్తించ గలిగింది. అంతేకాక - అతడు హారతియిస్తున్నప్పుడు, చెయ్యితిప్పటంలో కొన్ని పొసపాట్లు ఆమె కంటికి కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించినై.

“మూర్ఖుడు! ఇలాంటివాడు రాధాకృష్ణ మందిరానికి పూజారీ? ఊహ, యిది సాగనివ్వకూడదు,” అనుకున్నదామె మనసులో.

ఆ రాత్రి మంచంనుంచి యింటికివస్తూనే, రాధారాణిపండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళి, “ఈ కొత్తపూజారిని ఎప్పుడు సాగనంపదలిచారు. నాన్నా?” అని అడిగింది.

పత్రికచదువుతున్న రమావల్లభుడు దాన్ని భేలితమీద పడవేసి, చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “పాపం! ఎందుకతట్టిహారాత్తుగా సాగనంపాలనుకుంటున్నావ్?” అని అడిగాడు.

“నువ్వు, అమ్మ అడిగినట్టే అడుగుతున్నారా? అలదెలాంటిపూజారో చూడ లేదా? ఎంతకుద్రాడని, అలాంటివాడా పూజారి? ఛీ,” అన్నది. రాధారాణి,

“అంత మరీ కుద్రాడికాదులే, ఇరవై రెండూ ఇరవై అయిదేళ్ళంటాయి, ఇంతకీ ఆదో పెద్ద లోనూ?” అన్నాడు రమావల్లభుడు.

రాధారాణి కనుబొమలువైకెత్తి, “తాతయ్యే కనకపున్నట్లయితే అతణ్ణి ఒక్క నాడు కూడా మందిరంలో పూజచేయనిచ్చే వాడుకాదు. అతడివల్ల విధివిహితమైన పూజ జరగదు. ఒట్టి మూర్ఖుడు!” అన్నది

రమావల్లభుడికి ప్రత్యేకించి అంబర్ వాద్ మీద ఎలాంటి సామభూతీలేదు. అతడు వాత్సల్యంగా కూతురివీపు విమరుతూ, “రాధారాణీ! నువ్వు చిన్నప్పుటినుంచీ అపూజా విధులన్నీ తెలిసినదానివి గనక, అతడికి కాస్త అవన్నీ నేర్పు. ఇప్పుడతణ్ణి అప్ప కత్వంనుంచి తొలిగించే అవకాశంలేదు,” అన్నాడు.

రాధారాణికి తాతగారి వీలునామా గురించినవివరాకీమీ తెలియవు. అందువల్ల ఆమె ఆశ్చర్యంగా తండ్రిని, “అదేమిటి నాన్నా! తొలగించేందుకు అవకాశం ఎందు కని లేదు?” అనిప్రశ్నించింది.

శ్రద్ధగా వింటున్నది. అతడు మధ్యమధ్య అగి గొంతు సవరించుకుని, పెదవులు తడుపుకుంటూ బెదిరిపోయినవాడిలా అయిపోతున్నాడు. అది చూస్తున్న రాధారాణి ముఖంలో కోపం, ద్వేషం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. అక్కణ్ణించి లేచిపోదామని కూడా ఆమె అనుకున్నది.

ఆరాతి అంబర్ నాథ్ కథచెప్పటం ముగించాక, జమీందారు రమావల్లభుడు అతణ్ణి తనగదికిపిలిచి, అతడుచెప్పిన ద్రువచరిత్ర వీమి హృదయరంజకంగా లేదని చెప్పాడు. మర్నాడు దేవపూజనమయంలో అంబరుడు మందిరంలోకివచ్చి రాధారాణి ముఖంకేసి చూడలేకపోయాడు.

కాని, రాధారాణి అతన్నేమీ అనలేదు. అంబర్ నాథ్ పూజముగించి, బయటికి వచ్చి, 'అమ్మయ్యా! బతికిపోయాను,' అనుకుంటూ ఒకసారి గట్టిగా నిట్టూర్చాడు, మళ్ళీ రాత్రికి హరికథ ప్రారంభమయింది. ఆరోజున కథ రక్తికట్టలేదు. అంబరుడు తన శక్తింతా ధారపోసిన ఫలితంగా నిన్నటికంటే కొంచెం బావున్నదని అనిపించినా - కథచెప్పటంలో ఆ ఒడ్డుపూ, సారస్యంరాలేదు. కథముగిసి అందరూ వెళ్ళిపోయేటప్పుడు, "ఇదేం కథచెప్పటం? చీ...ఇలానువ్వు, నేనూ ఎవరైనా చెప్పొచ్చు," అనుకున్నారు కొందరు.

ఇలా పదిహేనురోజులు గడిచిపోయాయి. ద్రువ, ప్రహ్లాద, పరీక్షిత్ శాపం, పారిజాతాపహరణంలాంటి కథలు చెప్పటం ముగిసింది. అన్నిటికన్నా పారిజాతాప హరణ కథచెప్పటం మరింత చప్పగా వున్నదనుకున్నారు అందరూ. రాధారాణికి ఎక్కడలేని ఆగ్రహం కలిగింది. దీనికి తగ్గట్టే మర్నాడు దేవమందిరంలో అంబరుడు పూజచేసివెళ్ళాక, పుష్పపాత్రమీద అమెకు జపాకుసుమం ఒకటి కనిపించింది.

"ఏదో సర్వనాశనం కలగజోయేటట్టున్నది!" అనుకున్నది రాధారాణి. ఇక్కడికి రక్తజపాకుసుమం ఎలావచ్చింది? వైష్ణవోపాసనా పద్ధతిలో శాక్తేయ విధానమా? ఆమెకు దేవతాచరణాలమీద మరికొన్ని జపాకుసుమాలు కనిపించగానే, స్తంభితు రాలై పోయింది. ఏది దేవుడికి పూజచెయ్యాలో ఏదికూడదోకూడా తెలియనివాడు పురోహితపదవికి రావటం వీమిటి!

రాధారాణి చరచరా మందిరంనుంచి బయటికివచ్చి, అక్కడ కనిపించిన నౌక రుతో, "ఆ బ్రాహ్మణాయన్ని చప్పన పిలుచుకురా," అని ఆజ్ఞాపించింది.

"ఏ బ్రాహ్మణాయన్ని? వంటబ్రాహ్మణా?" అని అడిగాడు వాడు.

"కాదురా మొద్దూ! పాతకాలలో వుండే పురోహిత బ్రాహ్మణ్ణి," అని కసురుకున్నది రాధారాణి.

నొకరు పాఠశాలలోకి వెళ్ళి అక్కడ అంబర్నాథ్ కనిపించకపోవటంతో, బహుశా తన యజమానురాలు చెప్పిన పురోహిత బ్రాహ్మడు అద్యనాథేమో అనుకుని అతణ్ణి పిలుచుకువచ్చాడు. అద్యనాథ్ వస్తునే అమెకు భక్తిగా నమస్కరించి, చేతులుకట్టుకుని నిలబడ్డాడు.

రాధారాణి జరిగినసంగతి చెప్పినమీదట అతడు చాలాచాలా మాట్లాడాడు. కలికాలంలో న్యాయానికి, ధర్మానికి విజయం అనేది లేదన్నాడు. కాకపోతే ఒట్టిమూర్ఖుడైనవ్యక్తి పాఠశాలలో అధ్యాపకపదవీ. మందిర పూజారిత్వం ఎలా పొందగలదన్నాడు. అంబర్నాథ్ ఇంతవరకూ చెప్పిన కృష్ణకథలు విని జనం ఏవగించుకున్నారని తెలియపరిచాడు.

అతడి మాటలన్నీ శ్రద్ధగావిన్న రాధారాణి, “అయితే మీరు కథచెప్పగలరా ?” అని ప్రశ్నించింది.

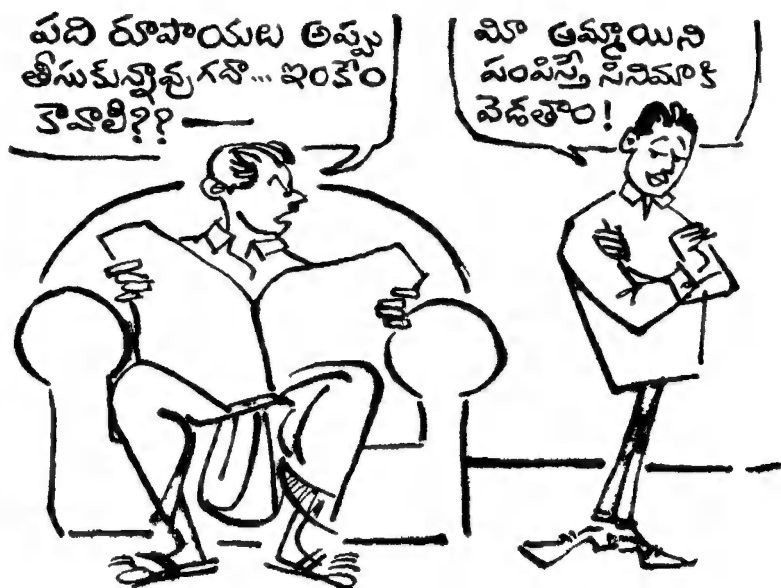
“నేనే చెప్పకోవటం అహంకారం అనిపించుకుంటుంది. కాని, నాలాగా కథ చెప్పగలవాడు యీ ప్రాంతాల్లో మరొకడులేడు,” అన్నాడు అద్యనాథ్.

“అలా అయితే, యీ రాత్రికి మీరు కథచెప్పండి.” అన్నది రాధారాణి. అద్యనాథ్ సంతోషంతో అంగీకరించాడు. తరవాత అమె అతణ్ణి విగ్రహాలదగ్గరకు తీసుకుపోయి, వాటిపాదాలమీదవున్న రక్తజపాకుసుమాలను వేలితోచూపుతూ, “ఇందుకు ప్రాయశ్చిత్తం ఏమిటి ?” అని ప్రశ్నించింది.

ఏదో భయంకరమైన వస్తువును చూసినవాడిలా అద్యనాథుడు రెండడుగులు వెనక్కువేసి, “శ్రీ వైష్ణవమందిరంలో కాత్తేయ విధానానికి చెందిన రక్తపుష్పాలా ? దీనికి ప్రాయశ్చిత్తంమాటా : పంచామృతాలతో దేవవిగ్రహాలకు అభిషేకంచేయించి, పునః ప్రతిష్ఠచేసి, సువర్ణదానం చేయాలి. ఆ ప్రాయశ్చిత్త విధానమంతా పన్నెండధ్యాయాలు గ్రంథంలో ఉటంకించివుంది. ఈ పూజారి యుక్తాయుక్త జ్ఞానశూన్యుడు. పాషండడు !” అన్నాడు.

“ముందు ఆపూలను దేవవిగ్రహాల పాదాలమించి తీసిపారెయ్య. అద్యనాథ్. తరవాత పుస్తకం చూపిచెప్పు. నే నీలోగా అన్ని ఏర్పాట్లా చేయిస్తాను; ఈ ప్రాయశ్చిత్తకాండ పూర్తయేవరకూ నేను పచ్చి గంగయినా పుచ్చుకోను,” అన్నది రాధారాణి ఉద్రేకంగా.

ఆ మధ్యాహ్నం రమావల్లభుడు కబురుచేయగా అంబరుడు ఆయన్ని చూడబోయాడు, జమీందారు బాలీసుకు అనుకుని కూర్చునివున్నాడు. అంబరుడు నమస్కారంచేసి నిలబడ్డాడు. ఆయన ప్రతినమస్కారంచేసి, కూర్చోమని ఆదేశించి,



“పది పూజాఅదీ సక్రమంగా చేయటంలేదని తెలుస్తున్నది. రోజూ వీడియో వచ్చే ఫిర్యాదులు వినలేకుండా వున్నాను.” అన్నాడు.

అంబర్ నాథ్ అ మాటలకు విస్తుబోయాడు. తనమీద ఫిర్యాదులు చేస్తున్నవాళ్ళెవరు : ఆమేనా : ఏమని ఫిర్యాదు చేసివుంటుంది : అత డీవిదంగా ఆలోచిస్తున్నంతలో రమవల్లభుడు, కాంతస్వరంతో, “అవసరం అయినగ్రంథాలూ అవీ చూసి, వీ విధుల్ని జాగ్రత్తగా నెరవేరుస్తూవుండు. రాధారాణి మా నాన్నగారి హయాంనుంచి ఆ పూజలూ అవీ చూస్తున్నప్పిల్ల. కనక, పూజావిధానంలో ఎలాంటి పొరపాటునూ సహించలేదు. సరేవెళ్ళు. మళ్ళీ యిలాంటిఫిర్యాదులు నాచెవిని పడ కూడదు; నమస్తే.” అన్నాడు.

అంబర్ నాథుడు, జమీందారుకు నమస్కరించి బయటికివెళ్ళాడు. కానీ, అతడికి తాను పూజావిధుల్లో దొర్లించిన పొరపాటుమిటో అర్థంకాలేదు. ‘గ్రంథాలూ అవీ చూసి పూజావిధుల్ని చేస్తూవుండు’ అని జమీందారుగారు అన్నారంటే - తప్పక తనవల్ల ఏదోపొరపాటు జరిగేవుంటుంది...

ఆరాత్రి అంబర్ నాథ్ వ్యాకులమైన మనస్సుతో మందిరాన్ని సమీపించేసరికి అక్కడ తనవేదికను అద్యనాథ్ ఆక్రమించుకుని వుండటం అతడి కంటబడింది. అతడు రొమ్మువిరుచుకుని, మెళ్ళో యింతలావు పూలదండ వేసుకుని, కడుపుబ్బ

నవ్విస్తూ, కంటతడిపెట్టిస్తూ - అభిమన్యవధ కథచెప్పుతున్నాడు. అతడు సమర్థుడైన కథకుడు. అందుకు సందేహంలేదు. హృదయవిదారకమైన అభిమన్యవధను అద్యనాథ్ వర్ణించి చెప్పటాంటే, శ్రోతలు కంటతడిపెడుతూ విశ్వబద్ధంగా కూర్చుని వింటున్నారు. రాధారాణి మంత్రముగ్ధవలె స్తంభితురాలై పోయింది. అశ్రువులు ఆమె చెక్కిళ్ళుమీదికి స్రవిస్తున్నాయి.

అద్యనాథుడు కథ పూర్తి చేసి, శాంతిమంత్రాలు చదివి, తీర్థఆరివేణం చేత వట్టుకుని, “తల్లారా! తీర్థం తీసుకోండి, శిరస్సున చల్లుకోండి!” అంటూ బయలుదేరి, కొంత సేవట్టి రాధారాణి వున్నచోటుకు వచ్చి, “అమ్మా. రాధారాణి! తీర్థం తీసుకో, అమ్మా!” అన్నాడు.

రాధారాణి తీర్థం పుచ్చుకుని, “ఇవాళ కథ చాలా బాగాచెప్పారు. ఈ రోజు నద్దివియోగం అయింది. రేపుకూడా మీరే కథ చెప్పండి, చెవుతారా? ” అని అడిగింది.

దానితో అద్యనాథుడు ఆనందంతో తబ్బిబ్బియిపోయి, దాన్ని బయటికి కనబడ నీయకుండా “తప్పకుండా చెవుతాను - మీకు సంతృప్తిగా వున్నదంటే, నా శ్రమ పార్థకమయినట్టే!” అన్నాడు.

* * * *

పూజా విధానంలో తాను చేసిన పొరపాటేమిటో తెలుసుకునేందుకు అంబర్ నాథ్ దానికి సంబంధించిన తాళపత్ర గ్రంథాలన్నీ శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు. మంత్ర ప్రక్రియలన్నీ అతడికి జ్ఞానంగా గుర్తున్నవి. దానికి, గ్రంథాల్లో వున్నదానికి వీసం ఎత్తు ప్యత్యాసం కనిపించలేదతడికి. మరి తాను చేసిన పొరపాటేమిటి? జమీందారు గారు తనమీద ఎందుకు కోపగించుకున్నారు? -

ఇలా ఆలోచిస్తూ అంబర్ నాథుడు తాళపత్ర గ్రంథాలను యధాస్థానంలో సర్ది పెట్టి, నదికేసి బయలుదేరాడు. రేపు ప్రాంతం నిర్జనంగా వున్నది. వానవచ్చే సూచనగా మేఘాలు ఆకాశంలో సరుగుచుతీస్తూ, మూర్ఛిలుతున్నవి. బరువెక్కిన హృదయంతో అంబర్ నాథ్ నదీతీరంలో కొద్దిసేపు పచార్లుచేసి, ఉదయ పూజా సమయం కావటంతో, మందిరంకేసి బయలుదేరాడు. అతడు మహేశ్వరమండల్ ఇంటి దడివక్కగా నడుస్తున్నంతలో, దిడి అనతలినుంచి మండల్ గౌరతు వినిపించింది. “బాబుగారూ, ఆగండి, కాసిని పూలు తీసుకుపోరూ.” అన్నాడు మండల్.

“పూ లిస్తావా? సరే. ఇయ్యి!” అంటూ అంబరుడు అగి, మండల్ ఆరటి దొప్పలో పెట్టియిచ్చిన జపాకుసుమాలు తీసుకుని త్వరత్వరగా రాధాకృష్ణ మందిరం

తేసి నడిచాడు. అతడు మందిరంలో ప్రవేశించేసరికి, రాధారాణి తాను కూర్చునే అననానికి వెనకగా నిలబడి వుండటం అతడి కంటబడింది.

అంబరదు ఎగ్రహారాన్ని సమీపించేంతలో రాధారాణి అతడి చేతిలోవున్న అరటి దొప్పకేసి తీక్షణంగాచూస్తూ, “అందులో ఏమున్నది :” అని ప్రశ్నించింది.

ఆ ప్రశ్న చాలా కటువుగావున్నట్టు తోచింది అంబరనాథుడు. అతడు ఓ షణం విస్మయంతో “పూలు,” అన్నాడు తాపీగా.

“పూలు : ఏం పూలు ? ఇక్కడ సజ్జ నిండావున్నవిగదా. ఎవరిచ్చా రా పూలు ?” అన్నది రాధారాణి.

“మహేశ్వరమండల్ - అని ఒకరు...”

“ఏమిటి?...అయితే...అతడు చెప్పింది అబద్ధం కాదన్నమాట ? కూర్చుండి పూలతో స్వామికి పూజ చెయ్యటమా?...ఇంతకీ అవేం పూలు ? అని కఠినంగా ప్రశ్నించింది రాధారాణి.

అంబరనాథ్ అరటిదొప్ప తెరిచాడు. ఎర్రటి జపాపుష్పాలు పాలరాతి గోడమీద పారాణి పూసినట్టు ప్రతిబింబించాయి. రాధారాణి వెనక్కు రెండడుగులువేసి, “పూజారీ !” అని గర్జించింది - ఆడిసింహంలా, అలలుతున్న నిర్భయంతోయాడు.

“పూజారీ : నువ్వొట్టి మూర్ఛితుడవుని తెలిసికూడా యిన్నాళ్ళూ సహించాను. నిన్న నాన్న అంతగా హెచ్చరించినా, మళ్ళీ అదే పాపకృత్యం చేయటానికి వచ్చా విక్కడికి. నువ్వు తక్షణం బయటికి వెళ్ళిపో,” అంటూ ఒళ్ళుపై తెలియనికోపంతో రాధారాణి గట్టిగా అరిచింది.

అంబరదు నిర్విణ్ణుడయిపోయి, ఒకటి రెండు నిమిషాలు స్థానికంగా కదలా మెదలక వూరుకున్నాడు. తన తప్పేమిటో యిప్పటికీ తెలిసిందతడికి. కూర్చుండి నుంచి తీసుకున్న పూలు : శ్యామసుందరుణ్ణి, శ్యామలకి ప్రియమైన రక్తకుసుమాలతో పూజించటం : “అయ్యో, ఎంత మూర్ఖుణ్ణి, అజ్ఞానిని !” అనుకున్నాడు అంబరనాథ్.

రాధారాణి, దాసీదానితో పెద్దగొంతుతో చెపుతున్న మాటలు అతడి చెవిని వడ్డాయి. “వచ్చిన వెళ్ళి అద్యనాథ్ రాకూరును పిలుచుకురా; స్నానం చేసి ఏకంగా పూజచేయటానికి తయారై రమ్మని చెప్పు. ఈ పూజాచివల్ల ప్రయోజనం లేదు.”

అంబరనాథ్ మారు మాటాడకుండా తలవంచుకుని దేవమందిరంనుంచి బయటికి నడిచాడు.

ఆ సాయంత్రం జమీందారునుంచి అంబరనాథ్ కు కబురువచ్చింది. అతడు వెళ్ళగానే, రమావల్లభుడు సానుభూతి వుట్టిపడే గొంతుతో, “జరిగిందానికి విచా

రిస్తున్నాను. విన్న నా దగ్గర మాటయిచ్చి, మరుచటి రోజుకే దాన్ని నిలుపుకోలేక పోయావు. మందిరంలో నీ చేత అశ్వనాడులు జరిపించటం రాధారాణికి యిష్టం లేదు. పాఠశాలలోని విద్యార్థుల్లో అధికభాగం నీ దగ్గర చదువుకోవటానికి అభ్యంతరాలు చెప్పుతున్నారు. నేను నీ శృంగరికీ నచ్చచెప్పటం సాధ్యంలా తోచదు. అందు వల్ల వీలునామాలో సూచించబడినట్టు, ఇప్పుడు యీ రెండు బాధ్యతలూ నిర్వహించేందుకు మరొకరిని నియమించటం ఉచితంగా వుండేలా కనబడుతున్నది. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అన్నాడు.

అంబర్ నాథ్ తలవంచుకుని, "తమ చిత్తం!" అన్నాడు.

అంబరుడింత పెద్ద పదవుల్ని వదిలెయ్యటానికి రవంత అభ్యంతరంకూడా చెప్పకపోవటం చూసి, రమావల్లభుడు కొంచెం ఆశ్చర్యపోయి, అతడికేసి చూస్తూ కొంచెంసేపు పూరుకుని, ప్రసన్న కంఠంతో, "ఇందులో నీ తప్పు ఏమీ లేదు. నాకు తెలుసు, నువ్వు నీ అనమర్తకగురించి మొదట్లోనే చెప్పుకున్నావ్. కనక ఈ పదవులు పోతున్నవనే విచారం నీ కేమీ లేదనుకుంటాను. అందువల్ల, ఎవరైతే యీ పదవులకోసం పాకులాడుతున్నారో, అందరూ ఎవరినీ యీ పదవుల్లో నియమించాలనుకుంటున్నారో - వారినే యీ పదవుల్ని తీసుకోనియ్. ఏమంటావ్?" అని అడిగాడు.

అంబర్ నాథ్, రమావల్లభుడికి సవినయంగా నమస్కరించి, లోగడ అన్నట్లే, "తమ చిత్తం," అన్నాడు.

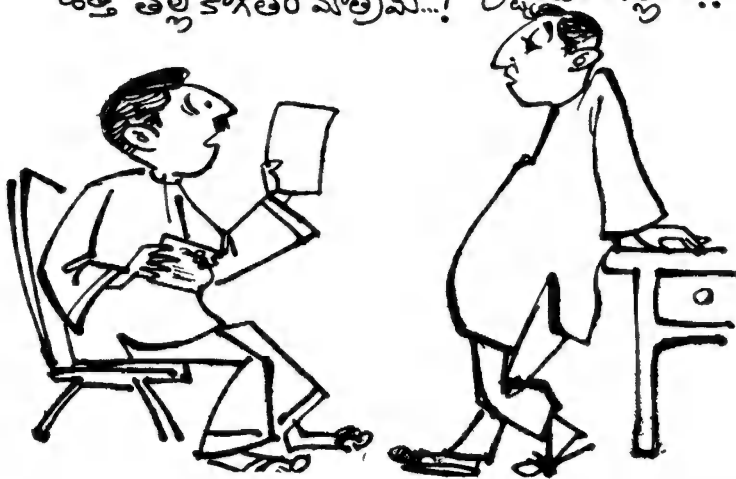
5

కాలం గడిచిపోతున్నది. చనిపోయిన జమీందారు హరివల్లభుడు రాసిపోయిన వీలునామా, అతడి కొడుకైన రమావల్లభుడి మొదకు యమపాళంలా విగునుకుపోతున్నది. ఇంకొక్క నెలరోజుల్లో రాధారాణికి పదిహేనవ ఏడు ముగిసి, పదహారో ఏడు వస్తుంది. ఈ నెల లోపల తాను కుమార్తె వివాహం చేయలేకపోతే, ఆస్తి పాస్తులు వదిలి సకుటుంబంగా అరణ్యమార్గాలు వట్టవలసిందే!

ఈ గడిచిన కాలంలో రమావల్లభుడు, కూతురుకు తగిన సంబంధాలకోసం చాలా ప్రయత్నాలు చేశాడు. కానీ, తండ్రి వీలునామాలోని షరతులకు అనుకూలించే సంబంధ లేవీ అతడికు తారసపడలేదు; చివరకు తండ్రిపెట్టిన గడువు మరో నెలలో ముగుస్తుందనగా, అతడు భార్యతో ఆలోచించి, మృంగక మోహనుజ్ఞ ఒక సారి అవసరంగా వచ్చిపోమ్మని ఉత్తరం రాశాడు. పదిహేనో ఏడు వెళ్ళే లోపం

మీ ఆవిష్కరగర్భంబి
ఉత్తరం వాళ్ళందరి గానీ....
ఉత్తర తెల్లకాగితం మాత్రమే...!

అవున్నే! ఆవిష్కర నాలో
మాట్లాడడం మానేసి
సైక్లోటోన్ వెళ్ళింది!!



రాధారాణి వివాహం జరక్కపోతే, యావదాస్తీ యీ మృగాంకమోహమడికే చెందాలని హరివల్లభుడు వీలునామా రాసివున్నాడు. ఈ మృగాంకుడు పెద్ద జమీందారుకు వేలువిడిచిన మేనత్త కుమారుడు.

ఉత్తరం అందిన మర్నాడే బయలుదేరి మృగాంకుడు రాజనగర్ వచ్చాడు. అతడు పెద్ద జమీందారు బతికివుండగా రెండు మూడు సార్లు వచ్చిపోయాడు. ఆ కారణంగా రమావల్లభుడి ఇంట్లోని వా రందరీ అతడు బాగా ఎరుగు. ఈసారి వచ్చి రాధారాణిని చూసి ఎస్మితుడయిపోయాడు. అతడు కృష్ణప్రియను పిలిచి, "ఏం అత్తా! రాధాకి వివాహం ఎప్పుడు చేస్తారు? బాగా ఎదిగింది కదా. ఇంత ఎదిగిన పిల్లకు పెళ్ళిచెయ్యకుండా ఇంట్లో పెట్టుకుంటే, మీలాంటి గొప్పవాళ్ళకు మంచిసీక్కు గొంతు దిగవంటారు!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"ఆ దిగులుతోనే కుంగిపోతున్నాం, నాయనా! ఈ విషయంలో ను వ్వేదయినా సలహా ఇస్తావనే, నిన్ను రమ్మవి వుత్తరం రాశాం," అన్నది కృష్ణప్రియ.

"ఏం సలహా కావాలో చెప్పు, మరి," అన్నాడు మృగాంకుడు.

కృష్ణప్రియ, తన మామగారు రాసిపోయిన వీలునామా సంగతంతా అతడికి చెప్పింది. ఈ కొద్ది రోజుల్లో తాము పిల్లకు వివాహం చెయ్యలేకపోతే, తన మామ గారి సంపదంతా అతడికే చెందుతుంది. ఈ విషయం తెలిసికూడా మృగాంకుడు

ఏ మాత్రం తొణకలేదు. అతడు అతిసాధారణ విషయంగురించి మాట్లాడుతున్న వాడిలా, “ఆ వీలునామా సంగతి ఎవరెవరికి తెలుసో, చెప్పు,” అని అడిగాడు.

“బయటివాళ్ళకెవరికీ తెలియదు, ఆ వకీలుగారికి తప్ప,” అన్నదికృష్ణప్రియ.

“ఇంకేం-అయినకంటే దాణా వెయ్యండి, సరిపోతుంది,” అన్నాడు మృగాంకుడు.

ఆ సలహాకు కృష్ణప్రియ కంపించిపోతూ, “అలా కుదరదు, నాయనా! ధర్మానికి కట్టుబడివుండే సంసారం యిది,” అన్నది.

“ఇందులో ఆధర్మం ఏమీలేదు. ఆయనికి ముసలితనంలో మతిపోయింది. కాక పోతే, ఎవరైతే వా యింత తలతిక్క పీలునామా రాస్తారా?” అన్నాడు మృగాంకుడు.

“మామగారికి మేలనితోచిన దేదో చేశారు. ఏది ఏమయినా యిప్పటికీ యీ అపదనుంచి బయటపడేందుకు ఓ ఉపాయం వున్నది. ఆ ఉపాయంకూడా నీ చేతిలోనే వున్నది,” అన్నది కృష్ణప్రియ.

“నువ్వనేది శార్దూల కావటంలే దత్తా. చివరిలగ్నానికి ఉన్నగడువు పదీ పది హేను రోజులు. నువ్వు, ఊరి అంటే బి. ఏ. ఎమ్. ఏలను పట్టుకురాగలను. కాని కులీనులు దొరకటం మాత్రం కష్టం...”

మృగాంకుడు మాట ముగించేలోపల కృష్ణప్రియ అందుకుని, “నువ్వన్నావుగా, నాయనా!” అనేసింది.

ఈ మాటకు మృగాంకుడు ఉలిక్కిపడి, “నేను ప్రస్తుతం ఎలావున్నానో అలాగే వుండిపోవటం మేలు, అత్తా; నీ కూతురు అడకాదులాంటిది. ఆమె సవతిబాధను సహించగలదా! వివాహం అయిననాటినుంచీ, కొన్ని కారణాలవల్ల నా భార్యను కేవలం నేనైతే చూస్తున్నాను... కాని, రాధా మాత్రం ఆమెని సవతికిందే జమకట్టుతుంది,” అన్నాడు.

హఠాత్తుగా పైన ఏడుగుపడ్డట్టు స్తంభితురాలై పోయింది, కృష్ణప్రియ ఆమె ఎంతో కష్టమీద, తడబడే గొంతుతో, “సవతా? నీకు పెళ్ళయిందా ఏం?” అన్నది.

“అయింది... నేనొక రకంగా దొర్నాగ్గుణి; వంచకుణ్ణి మాత్రంకాదు. నేను రాధారాణిని వివాహం ఆడలేను. కాని, ఒక సహాయం మాత్రం చెయ్యగలను. మా వూళ్ళో ఒక యువకుడు... ఆ మధ్యనే వచ్చినవాడు, తన జ్ఞాతి సోదరుడిఇంట్లో వుంటూ, వూళ్ళో సంస్కృత పాఠశాల పెట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అతడు మన కోవలోనివాడని నాకు బాగాతెలుసు. మీరు ఒప్పుకునేటట్టయితే, అతణ్ణి తీసుకువచ్చి

మీకు అల్లుణ్ణి చెయ్యగలను. మీ సరిసంపదలమీద నాకు రవ్వంతయినా లోభంలేదు. అని చెక్కు చెదరకుండా మీకే వుండాలని నా ఆకాంక్ష." అన్నాడు మృగాంకుడు.

"అలా చేసినా బతికిపోతాం, నాయనా? ఆకుర్రవాడి పేరేమిటి?" అన్నది కృష్ణప్రియ.

"పేరా? అంబర్ నాథ్," అన్నాడు మృగాంకుడు.

ఈమాటవిని కృష్ణప్రియ కొంతసేపు నిశ్చేష్టురాలై, చివరకు మనస్సు సరి పెట్టుకుని భర్త దగ్గిరకువెళ్ళి, సంగతి సందర్భాలన్నీ చెప్పింది. ఇల్లరికపు అల్లుడు కావాలనుకున్నప్పుడు యిలాంటివాళ్ళే దొరుకుతారన్నది. అతడికి పూజాఅదీ సక్రమంగా నెయ్యటం తెలియదు అనేది పెద్ద దోషం కాదనీ, అది మీకూ చేతకాదుగదా అన్నది. అంతేకాక, మామగారు పెట్టిన గడువు దాటిపోతున్నదనీ, యీ పదీ పది హేను రోజుల్లోపల రాధారాణి వివాహం చేయలేకపోతే, అందరం బికార్లమైపోవలసి వస్తుందనీ గుర్తుచేసింది.

రమావల్లభుడు, భార్యమాటలకు ఊహించుకోవడాలు పూరుకున్నాడు. ఏ తండ్రి తన కూతురుకు యంతఃపూరమైన శిక్ష విధించలేదనిపించింది దతనికి. అయోగ్యుడని నిర్ణయించబడి వెళ్ళగొట్టబడిన తమ పూర్వ నౌకరు అంబర్ నాథుణ్ణి వివాహం ఆదమని తన కుమార్తెకు ఎలా చెప్పగలడు?

భార్యభర్తలు యీ విషయంమీద కొంత చర్చ సాగించారు. భార్యఎన్నిచెప్పినా రమావల్లభుడు యీ సంబంధానికి మనస్సును సరిపెట్టుకోలేక పోయాడు. అయితే, పదీ పదిహేనురోజుల తరవాత తనకు పట్టనున్న దుర్దశ మాచేమిటి?

తన తలిదండ్రులు చేస్తున్న వాదోపవాదాల సంగతి దాసీలద్వారా రాధారాణి చెవినిపడింది. ఆమె తోకతోక్కిన తాచులా అయి, తల్లి గదినుంచి బయటికి రాగానే, ఆమెను సమీపించి, "నీ కెందుకొచ్చిన మనస్తాపం! నేను ఇల్లువిడిచి ఏ ఆరణ్యాలకో పోతాను. నేను లేకపోతే తాతయ్య వీలునామా పాటించవలసిన ఆప సరంలేదుగదా?" అని అడిగింది.

"ఏం జరిగింది? ఎందుకలా మాట్లాడుతున్నావ్?" అన్నది కృష్ణప్రియ.

"జరగటానికేముందీ? నువ్వు నాకోసం ఎక్కడెక్కడ ఎలాంటి మూర్ఖులూ, మూర్ఖాగ్రేసరులూ ఉన్నారో - వాళ్ళందరికోసం వెతుకుతున్నావ్!" అన్నది రాధారాణి రౌద్రంగా.

"బ్రాహ్మణ్ణి... సజ్జనుణ్ణి అలా తిట్టిపోస్తావెందుకు? ఏమిటా సాహసం.

ఇన్నాళ్ళూ మందిరంలో పూజలూ, జపాలూ చేసి నువ్వు నేర్చుకున్న దిదా?" అన్నది కృష్ణప్రియ.

"ఓహో, చాలా గొప్ప బ్రాహ్మదే! జపాకుసుమాలని హరిపూజకు ఏ అస్తి కు దై నా వుపయోగిస్తాదా? తులసిదళాలతో శివపూజా, జపా కుసుమాలతో విష్ణుపూజ చేసేతంబు మహాజ్ఞాని!" అన్నది రాధారాణి విపరీతమైన ఉద్రేకంతో.

కూతురు ధోరణిచూసి కృష్ణప్రియ మరేం మాట్లాడలేకపోయింది. తల్లి ఆలా పూరుకోవటంతో రాధారాణి అక్కడినుంచి చరచరా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. దుఃఖంతో, అభిమానంతో, అవమానంతో ఆమెకళ్ళు విప్పలు కురుస్తున్నాయి.

ఒకటి రెండు గంటలకాలం గడిచిపోయింది. రాధారాణి కొంత కోపం చల్లారిన తరువాత తన పరిస్థితి, తలిదండ్రులకు రానున్న దుస్థితినిగురించి ఆలోచించసాగింది. తను గడుపులోగా వివాహిత కాకపోతే, అందరితోపాటు తనూ, ఈ ఇంటిని, తన జీవితానికి వెలుగులాంటిదయిన రాధాకృష్ణ మందిరాన్ని వదిలి మరెక్కడికో పోవ లసి వుంటుంది. ఆ స్థితికన్న దుర్భరమైనది మరొకటి వుండదు...

హఠాత్తుగా ఆమెకొక ఆలోచన కలిగింది. ఆ వెంటనే ఆమె గదినుంచి బయటికివచ్చి, కుషామలా తండ్రివున్న గదిలోకి దఖాయన తలుపు తెరుచుకుని ప్రవేశించింది. రమావల్లభుడు తలవంచుకుని ఆలోచిస్తున్నవాడల్లా, తలవత్తి కూతురుకేసి చూసేంతలో. ఆమె, "నాన్నా! ఏమిటి దుర్వార్త? ఇంతకంటెనన్ను చిత్రానదిలో పారవెయ్యరాదా? అన్నిచిక్కులూ తీరిపోతాయి," అన్నది.

రమావల్లభుడు వ్యాకులవడుతూ కూతురుకేసి చూసి, "అమ్మా! ఇదంతా నా పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం; నాకు మతి చెడింది. ఏ దిక్కు తోచకుండా వుంది. చెప్పు, నన్నేం చెయ్యమంటావ్?" అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నారు.

తండ్రి కళ్ళనీళ్ళు చూస్తూనే రాధారాణి విచలీతురాలై పోయి, చప్పన ఓ విర్ణయానికి వచ్చి, బొంగురుపోయిన గొంతుతో, "నాన్నా! ఎలా జరగవలసింది అలా జరిగి తీరుతుంది! కాని ఒకటి... అతడు వివాహం అయినతరువాత యిక్కడ వుండటానికి వీలేమి పంతుమీద, ఈ సంబంధానికి ఒప్పుకుంటానని నువ్వు మాట యివ్వు. నే నెలా వున్నదాన్ని అలాగే వుండిపోతాను. అతడు కాశ్యతంగా దేశం విడిచి వెళ్ళిపోతాడా?" అని అడిగింది.

కూతురు యిలా అనేసరికి రమావల్లభుడికి అంధకారంలో ఏదో కాంతిరేఖ కనిపించినట్లయింది, అతడు నెత్తిమీంచి పెద్దభారం తొలగిపోయినవాడిలా ఒక్కసారి విబ్ధారిస్తే, "అమ్మా, రాధారాణి! నువ్వు నన్ను బతికించావ్, తల్లీ, అతణ్ణి



పిలిపించి నువ్వు చెప్పినమాటే చెప్తాను. నీ సూచన అన్నివిధాలా బావుంది.” అన్నాడు

“అయితే, అలాగే చెయ్యి, నాన్నా! నే చెప్పింది మాత్రం బాగాగుర్తుపెట్టుకో,” అన్నది రాధారాణి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

“అయ్యో, యిది మరిచిపోయే మాటా, తల్లీ!” అన్నాడు రమావల్లభుడు తడబడుతున్న గొంతుతో.

6

మృగాంకమోహనుడి జమీందారీ గ్రామంలో పురోహితుడుగా వుంటున్న గంగారామశర్మ, అంబర్ నాథ్ కు వరసకు అన్న అవుతాడు. రాజనగర్ లో ఆసమానం పొంది, సంస్కృత పాఠశాల ప్రధానాధ్యాపక పదవీ, రాధాకృష్ణ మందిరిపు అర్చకత్వం కోల్పోయిన తరవాత కొన్నాళ్ళకు అంబరుడు, గంగారామశర్మ ఇంటికి చేరాడు. గంగారామ్ చాలా బీదవాడు, పైగా అతడిది గంపెడు సంసారం. అంబరుడు ఊళ్ళోని పెద్దల సాయంతో సంస్కృత పాఠశాల ప్రారంభించేందుకు గట్టి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. అతడు రాజనగర్ లో తాను పొందిన భంగపాటుసంగతి దాదాపు మరిచేపోయాడు.

ఈ దశలో ఒకనాడు గంగారామశర్మ ఊళ్ళో పౌరోహిత్యపు పనులు ముగించు కుని స్వయంపాకాలమూటతో యింటికి హడావిడిగా వచ్చి, మూటను వంటయింటి గుమ్మంలోపెట్టి, నడవలో తాళపత్ర గ్రంథాలు చూసుకుంటున్న అంబరుడి దగ్గరకు వెళ్ళి “అంబర్ : నీ కొకప్పుడు ఆశ్రయం యిచ్చిన జమీందారు రమావల్లభబాబు నా పేర ఉత్తరం రాశాడు. నిన్ను ఒకసారి వెంటనే రాజనగర్ కు పంపవలసిందిగా- ఆయన అభ్యర్థిస్తున్నారు. నిన్ను అక్కడికి తక్షణం పంపించగలిగితే, నాకు వార్షికం ఏర్పాటు చేస్తానన్న సూచనకూడా వుంది వుత్తరంలో. ఇంతకీ సంగతేమయి వుంటుందంటావ్ ?” అని ప్రశ్నించాడు.

అన్న మాటలు విని అంబర్ నాథ్ చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు. రమావల్లభబాబు తన నెండుకు రమ్మని రాసినట్టు : తా నెన్నడూ ఆయనికి రవంతగానైనా ఉపయోగ పడలేదే :...

ఇలాంటి ఆలోచనల్లో మునిగితేలుతున్న అంబరుణ్ణి, గంగారామశర్మ ఓసారి పరీక్షగాచూసి, అతడు వెళ్ళేందు కేదో సంశయిస్తున్నాడనుకుని, “అంబర్ : నువ్వు రాజనగర్ వెళతావా ?” అని అడిగాడు.

“వెళ్ళటానికేం. ఉత్తరం మీరు బాగా వదివారా : జమీందారుగారు నన్ను రమ్మన్న ఆదేశం ఆందులో స్పష్టంగావుందా ?” అని అడిగాడు అంబర్ నాథ్.

“స్పష్టంగానేవుంది. ఎందుకు సంశయిస్తున్నావ్ ?” అన్నాడు గంగారామ్.

అంబరుడు కాస్త విచలితుడైపోయి, నేలచూపులు దూడసాగాడు. ఇదంతా ఏదో కలగా తోస్తున్నదతడికి, రాజనగర్ స్మృతులన్నీ ఎంతో బాధాకరమైనవి; ఆయనా వెళ్ళకతప్పదు. “వెళ్ళకపోవటం ఎలా : విలిచినప్పుడు వెళ్ళక తప్పకుండా : వెళ్ళాలి.” అన్నాడు అంబరుడు దీర్ఘంగా విట్టూర్చుతూ.

“బాగా చెప్పావు, వెళ్ళకపోవటం అంటే కృతఘ్నతా పాపాన్ని పైనవేసు కోవటమే అవుతుంది. కాస్తాల్లో అన్నదాతకు తండ్రీకిచ్చే స్థానాన్నీ, గౌరవాన్నీ ఇచ్చాడు,” అన్నాడు గంగారామశర్మ.

అంబర్ నాథ్ ఆ సాయంకాలమే బయలుదేరి మర్నాటి ఉదయానికల్లా రాజనగర్ చేరాడు. వెంటనే అతడికి రమావల్లభుడినుంచి పిలుపువచ్చింది. అతడు వెళ్ళేసరికి ఆయన తివాచీలు పరిచివున్న పెద్దహాల్లో, మెత్తని పరుపులమీద బాలీసులకు చేర విలబడి కూర్చునివున్నాడు. అంబర్ నాథ్ ఆయన్ని సమీపించి నమస్కరించగానే, రమావల్లభుడు ముఖంలో ఎక్కడలేని ఆనందాన్నీ కనబరుస్తూ, “వచ్చావా :

అమ్మయ్య! బతికిపోయాను. వస్తావా? రావా-అన్న సందేహాల్లో పడి చచ్చిపోతున్నాను," అన్నాడు.

తరవాత రమావల్లభుడు, అంబరుణ్ణి కూర్చోమని. "నిన్ను ఏలిపించిందెందుకో బహుశా యింకా నీకు తెలిసివుండదనుకుంటాను. ఇవాళ నా వర్తన్యం నీమీద ఆధారపడివున్నది. అందుకే నీకోసం కబురంపాను," అన్నాడు.

అంబర్ నాథ్ ఆ మాటలువిని ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యం పొందాడు. "జమీందారేమిటి యిలా మాట్లాడుతున్నాడు? ఏమిటిదంతా?" అన్న విస్మయం కలిగిందతడికి. రమావల్లభుడది గ్రహించి, "నా మాటల్ని నువ్వు విశ్వసించలేక పోతున్నావ్, అవునా? కాని, యీ మాటమాత్రం నిజం. ఈనాడు నీమీదనే నా మానమర్యాదలూ, సిరిసంపదలూ - అన్నీ ఆధారపడివున్నాయి అంతా వివరంగా చెబుతాను. ప్రస్తుతం నువ్వేం చేస్తున్నావోచెప్పు. నీ భవిష్యత్తుగురించి ఏమైనా ఆలోచించుకున్నావా?" అని అడిగాడు.

అంబర్ నాథ్ కి అంతా ఆయోమయంగా తోచింది. ఏమిటి మాటలు : ఆయినా, తను ప్రశ్నించటం మంచిదికాదు. ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పటమే ఉచితం. ఇలా అనుకుని, "నాలుగైదు మాసాలుగా నేను గంగారాంశర్మ అన్నగారి ఇంటివద్ద వుంటున్నాను అంతకుముందు విద్యకోసం నేను చాలాప్రాంతాలు తిరిగాను. నాకు శాస్త్ర విద్యలునేర్చి, దీక్షయిచ్చిన గురుదేవులు స్వర్గస్థులయారు. ఆయన అస్సాంలోని కుమిల్లాలోనూ, మరి రెండుమూడుచోట్లా సంస్కృత పాఠశాలలు స్థాపించాలని ప్రయత్నించారు. అభారం వారు నా కప్పగించిపోయారు. కనుక, నేను ఆ ప్రాంతాలకు వెళ్ళి వారు అప్పగించి పోయినవనులు పూర్తిచేయగలనేమో ప్రయత్నించాలనుకుంటున్నాను," అన్నాడు.

"ఆ పనులకు వారేమైనా అస్త్రీ సంపాదించి వదిలి పోయారా?" అన్నాడు రమావల్లభుడు.

"ఆ మొత్తం చాలా స్వల్పం. చందాలు వసూలుచేసి ఆపనులు నిర్వహించవలసిందే," అన్నాడు అంబర్ నాథ్.

ఆ జవాబుతో రమావల్లభుడు కొంచెం ఉత్సాహితుడై, "చాలా గొప్పకార్యం! సంస్కృతభాష సాక్షాత్తు దేవభాష. ఆ భాషద్వారానే మనం దేవతల్ని అర్థంచేసుకోగలం. నీ కార్య విద్యహాజకోసం నేను ఏడాదికి పదివేలరూపాయల చొప్పున విరాళం యివ్వగలను," అన్నాడు.

"చాలా గొప్పసహాయం. తమరు మహనీయులు," అనేకాడు అంబర్ నాథ్

అనందం పట్టలేక. కాని, ఆ వెంటనే అతడికి తన స్వభావ విరుద్ధమైన ఆ 'మహా నీయుడు' అన్నపొగడ్త వాడినందుకు మనస్సు చివుక్కుమన్నది.

“ఈ నిమిషంలో నాలో మహత్వం ఏమీలేదు నువ్వు నాకో గొప్ప సహాయం చెయ్యాలి,” అన్నాడు రమావల్లభుడు.

“అదేశించండి,” అన్నాడు అంబర్ నాథ్ వినయంగా,

“మా నాన్నగారు నామీద కోపంకొద్దీ ఓ వీలునామా రాసిపోయారు. నాకూతురు రాధారాణికి పవీహేనోఏడు వెళ్ళేలోపుగా, ఆమెను మాతో సరితూగే కులీనుడైన వరుడికిచ్చి వివాహం చెయ్యకపోతే, ఆ మరుచటిరోజునే మా స్థిరచరాస్తియావత్తూ, మాకు దూరపుబంధువైన ఒకరికి చెందుతుందని. ఆయనకి మొదటినుంచి ఆ బంధువైన కుర్రాడంటే చాలాయిష్టం. రాధారాణిని అతడికివ్వాలని ఒకటిరెండుసార్లు ప్రయత్నించాడుకూడా. కాని, నే నా కుర్రాడిప్రవర్తన మంచిదికాదని అభ్యంతరం చెప్పాను. తప్పనిసరి పరిస్థితివచ్చి, నేను అతడికి రాధారాణిని యిస్తానన్న సమ్మతంతో మానాన్న ఆ స్థికంతకూ అతణ్ణి ఉత్తరాధికారిగా చేసిపోయారు. కాని, యిప్పుడతడు వివాహితుడు. నే నిస్తానన్నా రాధారాణిని చేసుకోటానికి యిష్టపడేలా లేదు. ఈ కష్టాన్నుంచి బయటపడేమార్గం యిప్పుడొక్కటే వున్నది...” అగాడు రమావల్లభుడు.

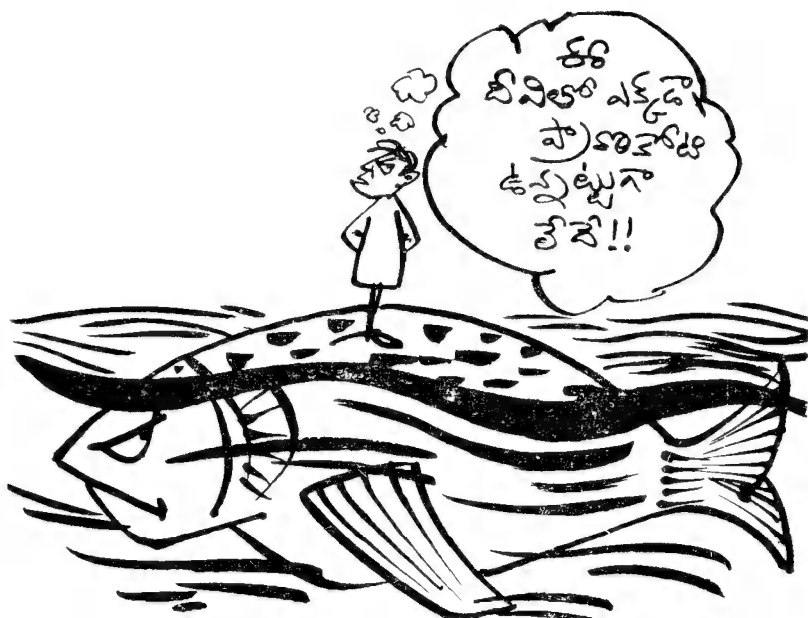
అంబర్ నాథ్ ఏదో విచిత్రగాధ వింటున్నట్టు అబ్బురపడిపోయి, రమావల్లభుడు చెప్పటం ఆపేసరికి, అతడిముఖంకేసి చూస్తూ వినయంగా, “నావల్ల కాదగిన పనే మిటో- అదేశించండి,” అన్నాడు.

“నువ్వు ఒక్కమాటతో మా కష్టాలన్నీ తొలగించగలవు. నే చేయగల ప్రయత్నమంతాచేసి విఫలమయ్యాను. నువ్వు మా శాఖీయుడివి. రాధారాణిని వివాహం అడు,” అన్నాడు రమావల్లభుడు.

అంబర్ నాథ్ ఆ మాటలువింటూనే మెరుపుదెబ్బ తిన్నవాడిలా నిర్విణ్ణుడైపోయి, రమావల్లభుడికేసిచూస్తూ పూరుకున్నాడు అతడి నోటినుంచి ఒక్కమాటకూడా పెగలేదు

రమావల్లభుడు అతడి మానసస్థితివి గ్రహించి, “చూడు, అంబర్: నేచెప్పించి అర్థమయినా ? నువ్వొందుకు ఒప్పుకోకపోతే నా యావదాస్తి పదిహేనూ- ఇరవై రోజులతరవాత పరులపాలవుతుంది,” అన్నాడు

అంబరుడు తలవంచుకుని కొద్దిసేపు ఆలోచిస్తూ పూరుకుని, తలఎత్తుకుందానే, “క్షమించండి. ఇందుకు నే నంగీకరించలేను ” అన్నాడు.



“ఎందుకని, అంబర్ ?” అని ప్రశ్నించాడు రమావల్లభుడు. ఉద్వేగంగా.

“మా గురుదేవులు నాపై పుంచిపోయి భారం చాలా పెద్దది. సంస్కృత పాఠశాలలూ అవీ స్థాపించాలనే నా ప్రయత్నానికి, వివాహం విఘ్నకారి అవుతుంది,” అన్నాడు అంబర్ నాథ్. ఇది చాలా పేలవమైన జవాబని అతడికి తెలుసు, కానీ, విజకారణాలు చెప్పాలంటే, తను చాలా చిత్తకోభ వడవలసి వస్తుంది.

“నీ ప్రయత్నాలకు వివాహం విఘ్నం కలిగించదు. నేను నీకు ఆర్థిక సాయం చెయ్యబోతున్నాను. అంతేకాక మా అమ్మాయి...” అని చెప్పడం చుకున్న మాటను సగంలో మింగేసి, రమావల్లభుడు, “నేను యిచ్చే విరాళంతో నువ్వు ఒకటికాదు. అయిదు సంస్కృత పాఠశాలలు స్థాపించవచ్చు. నీ సొంతభక్తుకి పేరే కొంత ధనం యిస్తుంటాను,” అన్నాడు.

“నన్ను ప్రలోభపెట్టకండి ఇందులో చాలా యిబ్బందులున్నాయి. అవన్నీ మీతో చెప్పటం సాధ్యంకాదు. నాకు,” అన్నాడు అంబర్ నాథ్.

“నన్ను ఆపార్థం చేసుకోకు, అంబర్ ! ఇందులో ప్రలోభం ప్రసక్తి ఏముంది ? నా అల్లుడుగా నువ్వు, నేనిచ్చే ధనాన్ని స్వీకరించవచ్చు,” అన్నాడు రమావల్లభుడు.

అంబరుడు హతాశుని ముఖంపెట్టి, “గురుదేవులు నాకాదేశించిన కార్యం నెరవేర్చకుండా నేను అస్సం ప్రాంతాలను విడవకూడదనుకున్నాను. కొద్ది నెలల

కాలం వుండేందుకు మాత్రమే నేను మా అన్నగారి గ్రామం వచ్చాను. అస్సాంలోని పిల్లాంగ్ ప్రాంతాలు చాలా చాలా అనారోగ్యకరమైనవి. మామూలు దినాల్లోకూడా అక్కడి కెవరూ సకుటుంబంగా రావటానికి సాహసించరు. మరి, నేను కొన్నేళ్ళ పాటు అక్కడే వుండిపోవలసి వస్తుందిగా?" అన్నాడు.

ఏమిటా మాటలు? ఏమిటా అతిశయం? అనుకున్నాడు రమావల్లభుడు మనసులో. రమావల్లభ జమీందారుకూతురు దరిద్రుడైన భర్తతో అస్సాం కొండ ప్రాంతాల పూరిపాకలో వివసిస్తుందా? ఈ అంబరుడి కేమైనా పిచ్చా?

"పోవీయ్. నువ్వు ప్రాంతాలలో వున్నాన్నాళ్ళూ, మా అమ్మాయి మా ఇంటనే వుంటుంది. ఈ వివాహానికి నువ్వంగీకరించాలి. ఉన్న వ్యవధి బహు స్వల్పం. అతరవాత మేం బితురులమైపోతాం." అంటూ రమావల్లభుడు పెద్ద విట్టూర్పు విడిచి మెదలకుండా పూరుకున్నాడు.

జమీందారు మాటల్లోని విస్ఫుహా, నిరాశలు అంబరుడి కోమల హృదయాన్ని బాగా కలతపరిచాయి. "నాకు ఆలోచించుకునేందుకు కాస్త వ్యవధి ఇవ్వండి." అన్నాడతడు.

"అలాగే. ఇందులో ఓ ముఖ్యవిషయంకూడావుంది. వివాహం అయితరవాత మా అమ్మాయి, మా ఇంటనే వుంటుంది. కుటుంబానికి మేలు చేయాలనే ఉద్దేశం తోనే, అసలామె నిన్ను వివాహం ఆడుతున్నది. నీకూ, యీ వివాహం అంత యిష్టం కాదు గనక ... యిందుకు వీ అభ్యంతరం ఏమీ వుండదనుకుంటాను; మరింత స్పష్టంగా చెప్పాలంటే పెళ్ళి తరవాత నీకూ, మా అమ్మాయికీ ఎలాంటి సరిబంధమూ ఉండటోదు; ఇది నీకు యిష్టమేనా?" అని శ్రేణ్ణించాడు రమావల్లభుడు.

అంబర్ నాథ్ ముఖంమీది నరాలు కొంచెం ఉబికాయి. అతడు ముఖం ఎత్తి జమీందారుకేసి విశితంగా చూస్తూ, "కాదు," అన్నాడు.

"కాదా? ఎందువల్ల? ఈ వివాహం నీకూ యిష్టమైంది కాదుగా!" అన్నాడు రమావల్లభుడు.

"వివాహం నాకు ఇష్టంలేని మాట విజమే. కాని, చేసుకోక తప్పనిసరి అయితే మాత్రం కాస్త విధివి ఉల్లంఘించటం ఓదరదు. అగ్నిముందు, బ్రాహ్మణుల ఎడట, వివాహమంత్రం నా చేత చేయించే ప్రతిజ్ఞ ఏమిటి? ఐహికాముష్మికాలకోసమై పవిత్ర బంధాన్ని అంగీకరించటానికి సిద్ధపడినప్పుడు, సుఖదుఃఖాలలో యిరువురూ పాలుపంచుకోవటానికి అంగీకరిస్తూ మనసులో మాత్రం ఆ వివాహోద్దేశా



లను అంగీకరించక, పైకి మాత్రం ఆ మంత్రాన్ని పూరికే ఉచ్చరించనా : పిత్తు తుట్టులు తమరు; నన్నిలా ఆదేశించకండి, క్షమించండి," అన్నాడు అంబర్నాథ్.

రమావల్లభుడు ఆసనం మీనుంచి లేచి గదిలో అటూ ఇటూ కొంక పేపు పవార్లుచేసి, తరవాత అంబరుడిదగ్గరకు వచ్చి, అతడి భుజంమీద చెయ్యివేసి, "అంబర్, నువ్వు అన్నదంతా నిజమే! కాని, నేను చాలా కష్టదశలో ఉన్నానన్న మాట గుర్తుంచుకో. నే నీ నాడు నీ సహాయాన్ని అర్థిస్తున్నాను. నువ్వు భార్య విషయంలో కర్తవ్యపాలన సంగతి మాట్లాడవు. ఆమె తాలూకు ఆస్తిపాస్తులు, ఆమె తలిదండ్రుల పరువుప్రతిష్టలు కాపాడటం - ఆ కర్తవ్యపాలనలో భాగం కాదా?" అన్నాడు.

అంబర్ ఏమీ మాట్లాడలేదు, చలించలేదు. అతడు చాలాసేపు వ్యాకలమైన హృదయంతో తలవంచుకు పూరుకన్నాడు. అతడి మనుస్సులో రేగుతున్న మిశ్రమ భావాల తుపానుగురించి స్పష్టంగా ఏమీ చెప్పటం సాధ్యం కాదు. కొన్ని క్షణాలు గడిచినై. అంబరుడు తలఎత్తి, రమావల్లభుడి ముఖం కేసి చూపకుండా చూపుల్ని

పక్కలకు ప్రసరింపజేస్తూ, వణుకుతున్న కంఠంతో, “నన్నీ రాత్రికి ఆలోచించుకో వివ్వండి,” అన్నారు.

రమావల్లభుడు ఏమీ మాట్లాడలేదు అందరుదాయనకు సమస్కరించి అక్కణ్ణించి మెల్లిగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

అనాటి సాధ్యసమయంలో రాధారాణి, రాధాకృష్ణ మందిరానికి వెళ్ళింది. హారతి యింకా ఆలశ్యం వుంది. మందిరంలో ఎవరూలేరు, స్వర్ణమండిత స్పటికాధారాల్లోని దీపాల వత్తుల వెలుగులో మండిరమంతా పట్టపగలులా వుంది. రాధారాణి మోకరించి కూర్చుని, ఊర్ధ్వ ముఖమై దేవతావిగ్రహాలకేసి చూడసాగింది. ఆమె హృదయంలో దుఃఖతరంగాలు సుఖ్య తిరిగి, అశ్రురూపంగా బయలువెడలసాగాయి; “ప్రభూ! నే చేసిన ఏ పాపం మూలంగా నా కీ శిక్ష విధించబోతున్నావ్? అంటూ ఆమె ఆక్రోశించసాగింది

ఆ సమయంలో తలుపుగొల్లై కొంచెం కిదిలిగట్టియింది ఎవరో గొల్లై మద చేయివేసి, నిశ్శబ్దంగా తలుపుతేచారు రాధారాణి నివ్వెరపోయి, తన కన్నీళ్ళు ఎవరై నా చూస్తారన్న భయంతో చప్పన తుడిచేసుకొన్నది. ఆమె తల తిప్పిచూసే సరికి మందిరంలోకి రావాలనుకున్న వ్యక్తి, తలుపులను దగ్గరకువేసి వెనక్కి తిరిగి పోయాడు. ఆ వచ్చిన వ్యక్తి పురోహితుడైన అద్యనాధుడు కాదని రాధారాణి గ్రహించింది. అతడైతే తిరిగొందుకుపోతాడు: “వెనక్కి తిరిగి పోతున్నారేం? స్వామికి సమస్కరించాలని వచ్చినవారు సమస్కరించే పోరాదూ!” అంటూ రాధారాణి గట్టిగా పిలిచింది.

ఆ పిలుపు వింటూనే అంబర్ నాథ్ తలుపుతెరుచుకుని మందిర లో ప్రవేశి చాడు. రాధారాణి అతణ్ణి చూస్తూనే నిలువెల్లా వణికిపోయింది. అందరు దామెను గుర్తించనట్టే ముందుకు వచ్చి, దేవుడికి ప్రణమిల్లి లేచి వెనక్కి తిరిగాడు. ఆ సమయంలో రాధారాణి అతణ్ణి వుద్దేశించి, “అగండి, మీతో మాట్లాడాలి,” అన్నది.

అంబర్ నాథ్ గతుక్కుమన్నాడు: ముఖం ఆమెకేసి తిప్పకుండానే, వున్నచోటను స్థానికులా నిలబడిపోయాడు. రాధారాణి అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ అతణ్ణి సమీపించి, “నాన్నగారిని కలుసుకున్నారు గదా?” అన్నది.

“అ!” అంటూ తలాడించాడు అంబర్ నాథ్.

“వారికి సమాధానం ఇచ్చారా?”

“లేవు చెప్పతానన్నాను,” అన్నాడు అందరుడు కొంచెంగా వణుకుతూ.

“నా అభిప్రాయం ఏమిటో యిప్పుడే చెప్పటం మంచిది. వివాహం అయిన

మర్నాటినుంచే నేను స్వతంత్రంగా వుండదలిచాను. ఆ ఒక్కరోజున తప్ప యిక జీవితంలో ఉభయంలం కలుసుకోవటమంటూ వుండదు. ఒకరి యోగక్షేమాలను గురించి మరొకరు తెలుసుకోవలసిన అవసరంకూడా వుండగూడదని నా కోర్కె." అన్నది రాధారాణి.

అంబర్ నాథ్ ఓసారి గట్టిగా గాలిపీల్చుకున్నాడు. అతడి ముఖం వెం వెం పోయింది. ఇలాంటి కఠినమైన పరతుతో ఎవరైనా వివాహమాడాతారా? కాని, జమీందారు కటుంబ రక్షణకోసం తానీ పరతుకు ఒప్పుకోక తప్పదు. ఇలా నిశ్చయించుకున్న తరువాత అతడు రుద్దమైన కంఠంతో, "నరే! ఆలాగే!" అన్నాడు

ఆ జనాబుకు రాధారాణి శ్రిష్టిపడేది. "శపథం చెయ్యండి: ఈ దేవమండరం మధ్య నిలబడే శపథం చెయ్యండి: వివాహం నాటినుంచీ " అమె యిలా అనే సరికి అంబరుడు ఎదట పిశుగువడినట్టు స్తంభితుడయిపోయి. అంతలోనే తెప్ప రిల్లి. "ఊహా, శాస్త్రీయమైన వైవాహిక విధులన్నీ ముగిసిన మర్నాటినుంచీ-" అన్నాడు

రాధారాణి కళ్ళు కోపంతో ఎర్రబడ్డాయి. అనాడెంతో అవమానితుడై కూడా తన ఎదట నోరెత్తనివ్యక్తి ఈనాడు తానన్న మాటకు ఎదురు చెప్పటమా? పరిస్థితులంతగా తారుమారయినై? అన్నమాట, చేయగలిగిందేముంది -



రాధారాణి కోపాన్ని తొక్కివట్టి. “నరే; శాస్త్రీయమైన వైవాహిక ఏదులన్నీ ముగిసిన మర్నాటినుంచీ ఇద్దరికీ ఎలాంటి సంబంధమూ వుండబోదు,” అన్నది.

“కనదం చేస్తున్నాను!” అన్నాడు అంబరుడు. రాధారాణి మారు మాటాడ కుండా దైవ విగ్రహాల దగ్గరకు వెళ్ళిపోయింది. అంబర్ నాథ్ మందిరంనుంచి వెలుపలికి వెళ్ళాడు.

ఆ రాత్రి కృష్ణప్రియ ఎంతకీ కూతురు భోజనానికి రాకపోయేసరికి, దీపం ఆర్పి, తలుపులు మూసివున్న ఆమె గదిదగ్గరకు వెళ్ళి పిలవటం మొదలెట్టింది. కొంత సేపటికి రాధారాణినుంచి, “నేను తినను,” అన్న జవాబు వచ్చింది.

కృష్ణప్రియ ఆ జవాబుకు కొంచెంకోపం తెచ్చుకొని, “తినవా? ఎందుకని తినవు? ఇప్పుడేమయింది?” అన్నది.

“ఏమయిందా? ఇంతకంటే ఘోరం జరగటానికి అవకాశం ఏమున్నది?” అని రాధారాణి తనలోతాను గొణుక్కున్నది. కూతురునుంచి జవాబు రాకపోవటంతో కృష్ణప్రియ, “లేచిరా, రాధారాణి! నన్ను అనవసరంగా వేధించకు,” అన్నది విసుక్కుంటూ.

రాధారాణి మనస్సులోని అక్కసునంతా తల్లిమీద వెళ్ళగక్కుతూ, “నేను మీకు నెత్తిమీద కుంపటిలా తయారయ్యాను. నేను చస్తే మీ అందరికీ హాయి, నాకూ హాయి— ఎందరికో వస్తూంటుంది, చావు— నాకుమాత్రం రాదు,” అన్నది.

7

మరుచటిరోజున అంబర్ నాథ్, రమావల్లభుణ్ణి కలుసుకుని వివాహానికి తన అంగీకారం తెలిపాడు. ఆ తరువాత రెండురోజులకు వివాహం జరిగిపోయింది. అఖిరిక్షణంలోనన్నా, ఏదైనా దైవయోగంవల్ల తనకీ అవమానంనుంచి విముక్తి కలగకపోతుండా— అని రాధారాణి ఎంతగానో ఆశపడింది. కానీ, అలాంటి హఠాత్సంఘటన ఏమీ జరగలేదు. ఒకవేళ తాతగారు మరో పీయనామా రాసి వుండొచ్చనీ, అదిసరిగా ముహూర్తనమయానికి బయటపడి తనకీబెడద తప్పిపోతుందనీ కూడా, రాధారాణి ఆశపడింది. అదీ వట్టి ఆశే అయింది. వివాహం మొదటినుంచి చివరివరకూ ప్రతీదీ నిర్విఘ్నంగా ముగిసిపోయింది.

వివాహ సమయంలో ‘శుభదృష్టి’ అంత శుభంగా కాకపోయినా, ఒకరకంగా ఎలాంటి కలతా లేకుండా జరిగిపోయింది. నిర్మలంగా వుండే అంబరుడి కళ్ళల్లోకి రాధారాణి మెరుపులా ఒకసారి చూసి, తల దించుకున్నది. అది సిగ్గువల్లకాదు— కోపం మూలంగా.

ఏమూర్ధ పురోహితుడికి లక్షయోజనాల దూరంలోవుంటే తన ప్రాణానికి హామీగా వుంటుందని రాధారాణి భావించిందో, అలాంటివాడి ఉత్తరీయానికి తన పమిటచెంగును ముడిపెట్టారు పెళ్ళి పెద్దలు. ఆ సమయంలో రాధారాణికి తన పమిటచెంగు లాక్కుని, ముడి పూడదీసుకుని దూరంగా పారిపోదా మనిపించింది. కాని, చుట్టూ వున్నవారి కళ్ళన్నీ తనమీదనే వున్నాయి అలాచేస్తే ఆపహాస్యంపాలు కావలసి వస్తుందని ఆమె అతికష్టంమీద తనను తాను సంబాళించుకున్నది.

ఆ రాత్రి 'వాసరగృహం'లో ఆనందంగా గడపటానికి పెద్దఎత్తున ఏర్పాట్లు జరిగినై. చుట్టపక్కలే కాక, పిలవగావచ్చిన ముత్తయిదువులు చాలామంది అక్కడ చేరారు. కృష్ణప్రియ నీళ్ళు చిలకరిస్తూ, ఆనందబాష్ప నేత్రాలతో, అంబర్నాథ్ ను "రా, నాయనా! ఇక్కడ కూర్చునికొస్తా ఫలహారం చెయ్యాలి," అని ముత్తయిదువులతో, "ఇదుగోనర్రా! మీరంతా మా అల్లెజ్జి సరిగ్గా చూశారా?" అన్నది.

ముత్తయిదువులందరూ కోలాహలంగా, కొందరు మనస్ఫూర్తిగానూ, మరికొందరు లాంఛనప్రాయంగానూ పెళ్ళికొడుకు చక్కదనాన్నీ, గుణగతాలనూ ప్రశంసించటం ప్రారంభించారు. నన్నది ముసుగు చాటున కోపంతో వణికిపోతున్న రాధారాణి పెనవులమీద వెటకారపునవ్వు తొంగిచూసింది. ఆమె మనస్సులో, "అమ్మది అల్ప సంతోషం... ఆఁ అదగాలి చక్కదనం! ఇంత చక్కదనంలోకంటే ఎక్కడాలేదు!" అనుకున్నది.

అంబర్నాథ్ ఉత్తరీయానికి, రాధారాణి పమిటచెంగు ముడివేసి వుండటంతో ఆమె వాసరగృహంలో అతడివెనకే తిరగవలసి వచ్చింది. అతడు నుంచుంటే నుంచోవాలి. కదిలితే కదలాలి. "ఈయన అప్పుడే నన్నేదో కొనివేసుకున్నట్టు ప్రవర్తిస్తున్నాడు. అదృష్టంకొద్దీ రెండురోజుల్లో పెళ్ళిపోతాడుగనక బతికిపోతాను. లేకపోతే, నాకు సర్వనాశనం తప్ప మరేమైనా ఉండాలి!" అనుకున్నదామె.

ఆకారం ప్రకారం 'ఒక కంచంలో తినటం' దగ్గిళ్ళుంచి, ప్రతిదానికి ఒంట్లో బాగు లేదనో, మరేవో యితరసాకులో చెప్పి అంబర్నాథుడు, రాధారాణిని చాలా చిక్కులనుంచి తెలివిగా తప్పించాడు ఇది గ్రహించిన ఆమెకు మొదటిసారిగా అతడిమీద కొంత కృతజ్ఞతాభావం కలిగింది. ముఖ్యంగా ఆమెకు యీ వాసరగృహపుతంతు ఊహించుకున్నప్పుడల్లా శరీరం భయంతో బిగుసుకుపో సాగింది. ముత్తయిదువు లిక్కడ వధూవరుల్ని పట్టుకుని చేసేరగడనంగతి లోగడే వినివుండటంతో ఆమెకు యిది మరి బాధాకరంగానూ, అవమానకరంగానూ తోచింది. కాని, అందరూ ముత్తయిదువులంతా గదిలోనుంచి వెళ్ళిపోగానే, బ్రహ్మముడివేసివున్న

తన ఉత్తరీయాన్ని రాధారాణికి పదిలి గోడపక్కగావున్న ఒక సోఫాలోకి పోయి కూర్చున్నాడు. తనకోసం చక్కగా అలంకరించబడివున్న పట్టెమంచంమీదికి పోయి ఆమె పడుకున్నది.

ఈయన తెల్లనవుతూడగా రాధారాణికి మెరుకువవచ్చింది. సుగంధ ద్రవ్యాలతో గదిలోవిగిలి. ఉద్యానవనంలోని వాతావరణంలా సువాసనల్ని వెదజల్లుతోంది ఆమెకు సమీపంలోనే వెండి, బంగారు జరీపులు కట్టిన నీలిరంగు మణిమర్దుపుటి పరిచిన పక్కవుంది. ఆ పక్కమీద జరీదారాలపూలూ, ఆకలూ కట్టివున్న దిండ్లు అమర్చబడి వున్నాయి. రాధారాణిదృష్టి దానిమీద పడగానే కొంచెం ఉలిక్కి పడింది. ఇంద్రుడి సేవసంసంలా వున్న ఆ పడకమీద పడుకునివున్న వారెవరు ? ఆ ఆకారం నీలాకాశంకిందవున్న రజతాద్రిలా మెరిసిపోతున్నది. అబద్ధుడింకా నిద్రపోతున్నాడు. అచ్చారనారహితంగావున్న ఆతడి పక్షస్థలంమీద రాధారాణి వేసిన పూలంద ఆలాగే వున్నది.

రాధారాణి కళ్ళప్పగించిమాస్తూ, కదలక మెదులక పూరుకున్నది. ఇతడాఅంబర్ నాడు ? ఈనాడు మెరిసిపోతున్న ఎర్రటి వస్త్రాన్నిదరించి, దేవతల్యడిలావున్న యితడేనా - ఆనాటి లజ్జతో తలవంచుకుని తనతో మాట్లాడిన దేవమండర పూజారి ? ఎక్కడినుంచి హరించి, లేకనే దేవుణ్ణి మెప్పించి యిత హతాత్తుగా యీ రూప యోజనాలను పొందించా దితడు ? జానపద గాథల్లోని ఛద్యవేషి అయిన రాజ కుమారుడా - లేక కావగ్రస్తుడైన గంధర్వుడా ?...

అంబర్ నాథ్ నిద్రలో చేయికదిలించాడు, ఆనమయంలో ఆతడి వేలిపుంగరం లోని మరకతం, దీపపుకాంతిపడి కళ్ళు మిరుమిట్లుకొల్పేలా మెరిసింది. ఆకాంతి రాధారాణి కళ్ళల్లో పడటంతో, ఆమెదృష్టిని కిందికిమరల్పింది. క్షణంలో ఆమె మనస్సును నిగ్రహించుకున్నది. సిగ్గుతో చెక్కిళ్ళు ఎర్రనైనప్పటికీ, మరు క్షణం లోనే నవ్వాల్సిందామెకి. బాగా అలంకరించుకుంటే ఎవడు మాత్రం అందంగా కన్పించరనుకున్నదామె - రహస్యలభ జమీందారు కూతుర్ను నేను. నన్ను యీ కోతిలాంటి మనిషి పట్టుకుని ఆడించగలడా ? ఉహూ, నే నేమయినానరే యితణ్ణి సహించను - అనుకున్నది రాధారాణి మనస్సులో.

ఈ రోజుతో వివాహ విధులన్నీ ముగుస్తాయి. హోమవేదికమీద హవిస్సులతో అగ్నిదేవుడు ఊర్ధ్వశిఖుడై ప్రసన్నముఖంతో నవ్వుతున్నాడు. ఆ అగ్నివేదిమీకి అంబర్ నాథుని గౌరవార్థముఖంలో అగ్నిహోత్రునిలాగానే ఆనై సగ్గికమైన సౌందర్యం ప్రకాశిస్తోంది. రాధారాణి, ఆతడిముఖంలోకి దూసి కనుబొమలు చిల్లించుకుని తల

నో అభిప్రాయం మాన్చుకున్నా... మఘా...!



దిచుతున్నది. అక్షణంలోనే గంభీరమైన వేదమంత్రం ఒకటి ఆమె కర్ణపుటాల్లో ప్రతిధ్వనించింది. ఆమె ఇంద్రియాన్ని ఆ మహామంత్ర ప్రభావానికి కట్టుబడిపోయినై. ముగ్ధురాలై ఆమె అమంత్రాన్ని శ్రద్ధగా వినసాంగింది. అమెభర్త అంబర్ నాథుడు మంత్రాన్ని ఉచ్చరిస్తున్నాడు: 'ఓం మమవ్రతే తే హృదయం దధాతు, మమచిత్త మనుచిత్త స్తే ౭ స్తు. మమవాచా మేకమనా జాషస్య. బృహస్పతిస్త్వా నియనక్తు మహ్యమ్' -

ఆ నాటి హిదయం ఏడుగంటలవేళ అంబర్ నాథ్ పక్కచుట్టా, బ్రంకుపెట్టే. సామానుతో గైర్రబృండిఎక్కి స్తేషనుకు బయలుదేరటోయే సమయంలో కృష్ణప్రియ అక్కడికి వచ్చి ఆశ్చర్యంతో చూస్తుందిపోయింది. బండిపక్కన అల్లుడితో తనభర్త ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. అల్లుడు అయిష్టంగా తల వూపుతున్నాడు. కృష్ణప్రియ వుండబట్టలేక బండిదగ్గిరకుపోయి, " ఇదేమిటి? ఎక్కడికి ప్రయాణం నాయనా?" అని అంబర్ నాథ్ ను ప్రశ్నించింది.

అంబరుడు జబాబిచ్చేలోపలే, రమావల్లభుడు అందుకుని, "చాలా అవసరం అయిన పనిమీద అస్సాం ప్రాంతాలకు వెళ్ళాం. ఒక వంటవాణ్ణి, నౌకరునూ వెంటతీసుకు పొమ్మన్నా, వద్దంటున్నాడు" అని భార్యతో చెప్పకున్నాడు.

కృష్ణప్రియ కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతమై, ప్రయాణం ప్రస్తుతానికి మానుకోమని అంబర్నాథ్ ను బతిమాలింది. కాని, ఆతడు తన గురువుగారి ఆదేశంసంగతి సంస్కృత పాఠశాలల సంగతీచెప్పి, అత్తగార్ని క్షమించవలసిందిగా కోరాడు.

కృష్ణప్రియ అల్లణ్ణి దుద్దకంతంతో అప్పుటంగా ఆశీర్వదించి, “కొంచెం ఇంట్లోకి ఓసారిరా, నాయనా!” అంటూ వెంటపెట్టుకుపోయి, రాధారాణివున్న గదిగుమ్మం చూపిస్తూ, “అలావెళ్ళు ఒకసారి,” అనిచెప్పి, కన్నీళ్ళు తుడుచు కుంటూ దూరంగావెళ్ళిపోయింది.

అత్తగారు అలా కోరినా అంబరుడు ఆ గదిలోకి వెళ్ళలేకపోయాడు. ఏమిచేయటమా - అని ఆతడు ఆలోచిస్తున్నంతలో తలుపులచాటునుండి గాజాల సవ్వడి విని పించింది. తలుపులు కొంచెంగా తెరుచుకున్నాయి. అంబరుడి కళ్ళకు సూర్యాస్తమయ కాలపు మేఘులలాగ ఎర్రటి చీరెకనిప్పించింది. పమిట సరిదిద్దుకుంటూ ఆతడికి సుకుమారమైన హస్తంకూడా కనిపించింది. అక్కడిమనస్సు ఉరకలువేయబోయి, అంతలోనే తిరోపాతమయింది. “ఊహా, అక్కర్లేదు. జీవితానికంతకూ అఖరి సారిగా మరోసారి చూస్తేనేం? చూడకపోతేనేం!” అనుకుంటూ అంబరుడు వెనుదిరిగి బండిదగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆతడు వెనుదిరగటం చూస్తూనే, రాధారాణి తలుపులుచూపేసి, గదియపెట్టింది.

ఈ సంఘటనతో ఆమె స్వాభిమానాహంకారాలు బాగా దెబ్బతిన్నవి. శాలికట్టి నంతమాత్రాన యాయన నా ప్రభువనుకుంటున్నాడేమో! ఊహా! ఏ దారుణమైన పరిస్థితుల్లో అందుకు నే నంగీకరించ వలసివచ్చిందో... ఆయనకు బాగాతెలుసు. నా ప్రభువు - మందిరంలోని శ్యామసుందరుడు - నా జీవితస్వస్వం ఏనాడో ఆయన కంకితమైపోయింది...

రాధారాణి యిలాంటి వ్యగ్రభావాలతో తనను తాను సమర్పించుకోసాగింది. రోజులూ, వారాలూ, నెలలూ గడిచిపోతున్నాయి, రాధాకృష్ణమందిరంలో రోజూ పురోహితుడు ఆద్యనాధుడు గంటవాయిస్తూ పంచవ్రదీపాన్ని తిప్పుతూవుంటాడు. రాధారాణి మోసంగా అంతదూరంలో విలబడి చూస్తూవుంటుంది. పూజాద్రవ్యాలు అమర్చటంలో, ఆమె లోగడలా అంతశ్రద్ధ వహించటంలేదు. త్రిదశపత్రాలు వుంచ వలసినచోట పంచదశపత్రాలు పెట్టివుంటున్నాయి. పూజాసమయాల్లో రాధారాణి చేయి పట్టుకొని, వింజామరం జారి కిందపడిపోవటంకూడా అప్పుడప్పుడు జరుగుతున్నది పూజామంత్రాలతో, వాద్యధ్వనులతో దేవమందిరం ప్రతిధ్వనిస్తున్నప్పుడు ఆ సమస్త ధ్వనులమధ్యనుంచీ వివాహంనాడు విన్న వేదమంత్రం ఆమె కర్ణపుటా

లలో స్పష్టంగా వినబడేది... మమవ్రతే హృదయం దదాతు, మమచిత్తమనుచిత్త
స్తేఽస్తు - వేదమంత్రాల కింతటి మహాప్రభావనూ? రాధారాణి రాత్రింబవళ్ళు
దీన్ని గురించే తల దిమ్మెక్కిట్టు ఆలోచిస్తూండేవి.

కృష్ణప్రియ అల్లడికోసం ఎంతో వ్యాకులపడిపోసాగింది. పెళ్ళయినమర్నాడే
పరదేశం వెళ్ళిపోయిన కుర్రవాడు. సంవత్సరం గడిచినా తిరిగిరాలేదు. అంబరు
దెప్పుడొస్తాడు? అని ప్రశ్నిస్తే భర్త అవోలానవ్వి, “అతడిప్పు డెలా రాగలడు?
ఇంతవరకూ మూడు సంస్కృత పాఠశాలలు స్థాపించాడు. ఎన్ని తీరనిపనుల త
డికి?” అనేవాడు.

ఈ రకం జవాబులతో విసిగిపోయి - ఒకనాడు కృష్ణప్రియ కూతుర్ని, “అంబ
రుడిదగ్గిర్నుంచి ఉత్తరాలేమైనా వస్తున్నయ్యా?” అని అడిగింది.

“నాకేం తెలుసు?” అన్నది రాధారాణి సగర్వంగా.

“అలాగా. అయితే, నువ్వే అతణ్ణి ఉత్తరం రాయవద్దనీ, ఇక్కడికి రావద్దనీ
అజ్ఞ పెట్టివుంటావ్!” అన్నది కృష్ణప్రియ కోపంగా

తల్లికోపంచూసిన రాధారాణి కొంచెం బెదురుగా, “అజ్ఞ పెడితే పెట్టానేమో.
మంచిపనేగా?” అన్నది. ఈరకం జవాబు నిచ్చేకూతుర్ని ఎలా దానినపెట్టాలో
తెలియక కృష్ణప్రియ బెంబేలై తిపోయింది.

మరో అయిదారుమాసాలు గడిచింతర్వాత ఒకనాటిఉదయం రమావల్లభుడు
టపాలోవచ్చిన ఉత్తరాలూ, పత్రికలూ చూసుకుని భార్యనిపిలిచి, “ఇదుగో,
చూశావా, నీ అల్లడికెలాంటి పేరుప్రఖ్యాతులు వస్తున్నవో!” అంటూ వార్తాపత్రిక
నొకదాన్ని ఆమె చేతికిచ్చాడు. అందులో అంబర్ నాథ్ గురించి ఒకవార్తవడింది; “
రాజనగర్ లో విఖ్యాత విష్ణుభక్తులైన జమీందారు హరివల్లభరాయ్ కుమారులైన
రమావల్లభరాయ్ గారి అల్లుడు - ఆయన సంపదకంతకూ ఉత్తరాధికారియైన అంబర్
నాథ్ - అస్సాం రాష్ట్రంలోని నాలుగు ప్రదేశాల్లో సంస్కృత పాఠశాలల్ని స్థాపించి
ఎంతో ఆదర్శప్రాయంగా నడుపుతున్నారు. ఆయన, న్యాయ, సాంఖ్య, యోగ,
వేదాంతాలు నాలుగింటికీ నాలుగు పాఠశాలలు స్థాపించారు. స్వతః ఆయన గొప్ప
పండితులు. అనాధులనూ, అర్తులనూ తండ్రిలా ఆదుకునే అంబర్ నాథ్ ఎంతో
ఐశ్వర్యసంతులై వుండి కూడా, నిరుపేదజీవితం గడుపుతున్నారు...”

కృష్ణప్రియ ఒక్కొక్క వాక్యాన్నీ అయిదేసిసార్ల చొప్పున దాదాపు అరగంట
సేపు యీవార్త చదువుకున్నది. చదువుకున్నంతసేపూ ఆమె ముఖంలో ఒక
విధమైనగర్వం, కళ్ళల్లో ఆనందాశ్రువులూ తొణికిసలాడాయి. ఆమర్నాడు ఎంతో

అలోచించి, అలోచించి అమె అల్లాడితో వుత్తరంరాసింది : “ఎప్పుడు వస్తావునువ్వు, విన్ను చూడాలని యిక్కడ మేమంతా చాలా ఆత్మత పడుతున్నాం. త్వరగా బయలుదేరి రా...”

కొన్నాళ్ళ తర్వాత అంబర్ నాథ్ నుంచి అమెకు సమాధానం వచ్చింది : “మీ ఆదేశాన్ని పాటించేందుకు కొంత ఆలస్యం అవుతుంది. ఇక్కడ ఎడతెరిపిలేవి సమల్లో మునిగివున్నాను. నన్ను బిడ్డగాభావించి డిమించండి.”

రోజులు దొర్లుతున్నాయి. ఆకాశంలో శరచ్చంద్రుని నిర్మలకాంతులు ప్రసరించటం ప్రారంభమయింది. శరద్రాత్రోత్సవాలు దగ్గిరపడుతున్నాయి. ఆ సమయంలో రాజనగర్ లోని జమీందారుగారింట మబ్బులేకుండా పిడుగుపడింది, హఠాత్తుగావచ్చిన భయంకరమైన వ్యాధితో కృష్ణప్రియ బంగారంలాంటి సంసారాన్ని శ్మశానవాటికగా చేసిపోయింది. మరణం షక్యం అని తెలుసుకున్నాక కృష్ణప్రియ తత్త్వవారి నందరినీ దూరంగాపంపి, కుమార్తెను దగ్గిరకు తీసుకోవాలనేకోర్కె తెలియపరచగానే, అమె అంతిమకోర్కెను తక్షణమే తీర్చారు.

రాధారాణి దగ్గరకురాగానే కృష్ణప్రియ ఎంతో వాత్సల్యంగానే, అమె నుడుటిమీద ముద్దుపెట్టుకుని, ఇవాళ నాచిట్టచివరి విచారాన్నుంచి నన్ను విముక్తురాలిని చెయ్యి, తల్లీ. అంబరుడింక యిక్కడికి రానేరాదా ? అని అడిగింది.

ఈస్రక్కు వింటూనే రాధారాణి రెండు చేతులతో తల్లిని కావించుకుని రాళ్ళు బద్దలయేటంతగా ఏడుస్తూ - అవునమ్మా ! ఆయన యింకరారు. నువ్వునన్ను విడిచి పెట్టి పోతున్నావా ? అన్నది.

“ఉండటం పోవటం ఎవరిచేతుల్లోనూ వుండేవిషయంకాదు. తల్లీ ! అల్లాడెందుకనిరాదు ? నువ్వు రావద్దని వివారించావా ?” అనడిగింది కృష్ణప్రియ.

రాధారాణి ఏడుపు దిగమింగుకుని, “ఇవాళ యికవీదగ్గిర ఏమీ దాచనమ్మా ! ఊరికే వారించటంకాదు, దేవమందిరంలో ప్రతిజ్ఞ చేయించాను. ఈ జీవితంలో యింతెన్నడూ నన్ను కలుసుకోకుండా వుండాలని,” అన్నది.

“నువ్వుచేసింది చాలా తప్పువని, రాధారాణీ ! చిన్నతనంవల్ల ఏదో తెలియక చేశావ్. నిన్ను అతడు తప్పక డిమిస్తాడని అశీర్వాదిస్తున్నాను. నువ్వు అతణ్ణి పిలిపించి డిమాండ్ కోరుకో...”

రాధారాణి తల్లిమాటలకు అడ్డాచ్చి, “అదిజరిగేది కాదమ్మా ! ఈజన్మలో యింక ఒకరితో ఒకరం ఎలాంటి సంపర్కం పెట్టుకోకూడదని, ఇద్దరం ప్రతిజ్ఞలు చేశాం,” అన్నది గద్దడకంతంతో.



“శ్రీ భర్తను త్యజిస్తాననే ప్రతిజ్ఞ ఏం ప్రతిజ్ఞ? ఈ చేసినదానికి మహాపాపం తెచ్చుకున్నావ్. బతికున్నావు, అతడికి సేవచేసి, సర్వాదా అతడి ఆజ్ఞానువర్తివివై వుండి, యీ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తంచేసుకో... ఏదవకు, తల్లీ! మీ నాన్నగారిని ఒకసారి యిలాపిలువు... వచ్చారా? పాదధూ? శిరస్సున ధరించనీయండి; రాధా రాణిని కనిపెట్టివుండండి. అంబరుణ్ణి తీసుకురండి. ఆదదానికి భర్తకంటే అన్య దేవతలు వుండకూడదు... ఇలాంటిశిక్ష యివ్వండి - అమ్మాయికి... ఇంకాస్త హరినామం చెవివిపడనీయ్, రాధారాణీ. కాస్త గంగోదకం నోట్లోపొయ్యి; నువ్వు కూతురువేకాదు నాకు, కొడుకువికూడా...”

తుర్పు తెలవారకముందే, ఎప్పుడూ సంతోష ద్వమలతో మార్మోగుతూవుండే రాజప్రాసాదంలోంచి, హృదయవిదారకములైన ఏడ్పులూ, హాహాకారాలూ, వినిపించసాగాయి.

8

భార్య అంతిమకోర్కె రమావల్లభుణ్ణి మానసికంగా చాలా బాధపెట్టింది. ఒకానొక పరిస్థితుల్లో కూతురుమాట కాదనలేక, ఆమెమీద వాత్సల్యంకొద్దీ ఒక పెద్ద పీఠపాటుచేశాడు. కాని, యిప్పుడుదాన్ని మరిచిపోయినట్లు నటిస్తూ అల్లాడికి యిక్కడికి రావలసిందిగా పుత్తరం రాయటంఎలా? ఈ సమస్యతో కొన్నాళ్ళు

మధనపడిపడి చివరకు ఓ దృఢనిశ్చయానికివచ్చి అంబర్ నాథ్ కు ఉత్తరం రాశాడు. “—ఈసమయంలో నువ్వు యిక్కడవుండటం మా అందరికీ ఎంతో మనశ్శాంతినిస్తుంది నువ్వింక త్వరలో యిక్కడికిరా. ఇది, నా వాంఛేకాదు, మీ ఆత్మగారి అంతిమ కోర్కెకూడా —”

కొద్దిరోజులతరవాత అంబరుణ్ణుంచి వుత్తరం వచ్చింది: స్వర్గస్తురాలైన ఆత్మగారి కోర్కె మన్నించవలసిందే. ఆమె యిక లేదనేవార్త వాస్తవంగా. నన్నుచాలా బాదిస్తున్నది. కాని, రావటం సాధ్యంకాదు. సోనాపూర్ పాఠశాలలో తొలిపరీక్షలు ప్రారంభం కాబోతున్నాయి. ఆ పరమేశ్వరుడు తమ మనస్సుకు శాంతిని కలిగించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఈ ఉత్తరంచదివి రమావల్లభుడు హతాశుడయ్యాడు. బహుశా తనబల్లడు యిక యిక్కడికి యీ జన్మలో రాకపోవచ్చు— అన్న భావం అతడి హృదయాన్ని తొలిచివేయ సాగింది.

హఠాత్తుగా ఒకరోజున రాధారాణి తండ్రితో, “నన్నా, మనం ఎక్కడికైనా వెళ్ళి కొద్ది వారాలపాటు తిరిగివద్దాం,” అన్నది.

రమావల్లభుడు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, “ఎక్కడి కేదామంటావో, మువ్వే చెప్పు; తల్లీ,” అన్నాడు.

“చంద్రనాథ్ కు వెళదామా, నన్నా? అమ్మ వెళ్ళినప్పుడు మనం వెళ్ళలేక పోయాం,” అన్నది రాధారాణి

“చిట్టాంగం ప్రాంతంలోని చంద్రనాథ్ కా? సరే, అలాగే వెళదాం,” అన్నాడు రమావల్లభుడు.

చంద్రనాథ్ కు వెళ్ళేందు కవసరంఅయిన ప్రయాణపు ఛేర్పాట్లన్నీ పూర్తవగానే, రాధారాణికి హఠాత్తుగా అభిప్రాయం మారిపోయింది. ఆమె తండ్రితో “దుర్గాష్టమివస్తోంది. కాళీమాట్ వెళ్ళి కాళీమాతను దర్శిద్దాం. చంద్రనాథ్ సంగతి తరవాత ఆలోచించుకోవచ్చు,” అన్నది.

రమావల్లభుడు చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తన కుమార్తెలో ఏమిటీ ప్రవర్తన అనిపించిందతనికి. కాళీమాతమీద యంతభక్తి ఏనాటినుంచీ కలిగి:దామెకు?...

ఎంతో ప్రయాణశ్రమకూ, ఇబ్బందులకూఓర్చి జాహ్నవిజలాల్లో స్నానంచెయ్యగానే రాధారాణికి హృదయంలోని భారం చాలావరకు తొలగిపోయిన ట్టినిపించింది. ఆమె మనస్సులో, “కలుషనాశిని, మాతా! ఈ పాపిష్ఠురాలి హృదయంలోని కల్మషాన్నంతా షోతం చేసెయ్య,” అనుకున్నది.

మధ్యాష్టమిరోజున కాళికాలయంలో జనం విపరీతంగా వున్నారు. రాధారాణి తండ్రివెంట ఎలాగో గుడిశో ప్రవేశించి, మనస్ఫూర్తిగా కాళీమాత పాదసన్నిధిని రక్త జపాకుసుమాంజలి వుంచింది

అలయంనుంచి తిరిగివచ్చేటప్పుడు రమావల్లభుడు కూతురుతో, “ఎలాగూ బయలు దేరినవాళ్ళం బయలుదేరాం. ఇంట్లోకంటె యిలా తీర్థయాత్రాల్లోనే ఎక్కువ మన శ్యాంతిగా వుంటుంది. జగన్నాథం కాచి, కామాఖ్యగాచి వెళదాం,” అన్నాడు.

రాధారాణి గతుక్కుమవి. జగన్నాథమా: సరే - అలాగే వెళదాం,” అన్నది.

“మంచిగా కామాఖ్యవెళ్ళి తిరిగివచ్చి. జగన్నాథం వెళ్ళటం బావుంటుందని నా అభిప్రాయం,” అన్నాడు రమావల్లభుడు.

“కామాఖ్యవద్దు. ఆ దారి చాలా అసహ్యంగా వుంటుందట ”

“అవును. అయినా ఓసారి ఆ కామాఖ్య చూడటం మంచిది. అక్కడున్నంత గొప్ప సిద్ధపీఠం మరెక్కడాలేదు,” అన్నాడు రమావల్లభుడు. రాధారాణి తలాడించి వూరుకున్నది.

ఆ మర్నాడే బ్రహ్మపుత్రానది రేవు ఆయన ధుబడినుంచి స్త్రీమరులో బయలు దేరారు. నదికి అటూ యటూ పున్న ప్రకృతి రమణీయతను చూసి, రమావల్ల భుడూ, రాధారాణి ఎంతో ముగ్ధులై పోయారు. కామాఖ్యచేరి కామాఖ్యాదేవివిదర్శించ టం పూర్తవగానే, “ఓసారి పిలాంగ్ కూడా వెళ్ళవస్తే బావుంటుందిగదా,” అన్నాడు రమావల్లభుడు కూతురుతో.

రాధారాణి దృష్టి కిందికి దించి - అవును, కాదు - అన్న జవాబేమీ చెప్పకుండా వూరుకున్నది. తండ్రి కూతుళ్ళ మనసుల్లో ఒకే రకమైన భావతరంగం ప్రవహి స్తున్నది. అది ఇద్దరూ గుర్తించకపోలేదు.

వాళ్ళ పిలాంగ్ లో ఒక రోజు మాత్రం వుండి, సామాన్ల పీ సర్దుకుని మెయిల్ ట్రెయిన్ పట్టుకునేందుకు బయలుదేరారు. ఎక్కడికి వెళ్ళటం అన్న సంగతి తిండికూతుళ్ళు విశ్వయించుకోలేదు. స్టేషన్ కు చేరింతరవాత రమావల్లభుడు నౌకరు చేత టిక్కెట్లు తెప్పించి, బండిరాగానే కూతురుతో రిజర్వుడు కంపార్టుమెంట్ లో ఎక్కి కూచున్నారు.

తెల్లవారకట్ల ఏదో స్టేషన్ లో రైలు ఆగగానే, కళ్ళు మూసుకుని పడుకునివున్న రాధారాణి చెవులకు, “వేడి వేడి టీ, బీరీ, సిగరెట్” అన్న కేకలమధ్య హఠాత్తుగా తండ్రి కంఠస్వరం వినిపించింది. “అరె, వచ్చావా నువ్వు? రా, కులాసాగా వుంటున్నావా?”

“చిత్రం, కులాసాయే!”

“ఏం కులాసా? అలా కన్పించటం లేదు. చాలా చిక్కిపోయావు. మనిషిని నల్లబడిపోయావు...రేయ్ రామ్సింగ్! బిందే తివారీ. సామాన్లన్నీదించండిరా. మనం యిక్కడే దిగేది,” అంటూ కేకపెట్టాడు రమావల్లభుడు.

రాధారాణి శరీరంలో రక్తం ఉరకలూ పరుగులతో ప్రవహించసాగింది. ఆమె బలవంతాన కళ్ళు మూసుకుని కదలామెదలక వూరుకున్నది కళ్ళుకనుక తెరిస్తే, కన్నీళ్ళను ఆపుకోవటం తన వల్ల సాధ్యంకాదని ఆమె గ్రహించింది.

“ఇక్కడ దిగుతారా? ఇక్కడ ఆహార పదార్థాలేమీ దొరకవు, అదీగాక యీ ప్రాంతాలు విషజ్వరాలు వ్యాపించటంతో జనం గ్రామాల్ని విడిచి పారి పోతున్నారు. ఇక్కడ దిగకండి,” అన్నమాటలు వినిపించాయి రాధారాణికి.

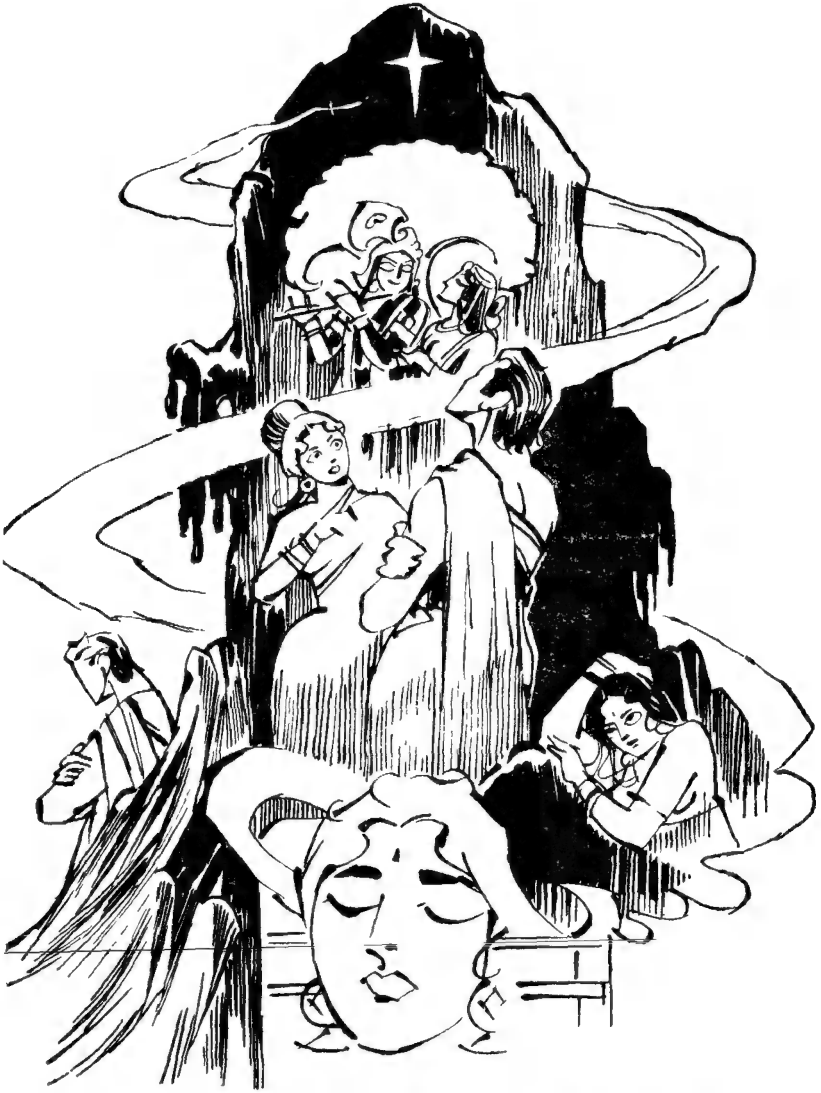
“అయితే, యంత ఆనారోగ్యకరమైన ప్రాంతాన నువ్వెందుకున్నట్టు? రా, అంబర్ చప్పున పెట్టెలోకి ఎక్కెయ్...రామ్సింగ్! అల్లుచిక్కాడా ఒక టిక్కెట్టు తీసుకురా... ఓహో, రిజర్వ్ కంపార్టుమెంట్ గదా. సరే. అంబర్, ఎక్కు, బండి కదలబోతున్నది,” అన్నాడు రమావల్లభుడు అదుర్దాగా.

తెల్లబోయి చూస్తున్న అంబరుణ్ణి, రమావల్లభుడు చేయి పుచ్చుకుని పెట్టెలోకి ఎక్కించాడు. బండికదిలింది. అంబర్ నాథ్ పెట్టెలోకివచ్చిన మరుక్షణం రాధారాణి ఏవో షాక్ తగిలినట్టు కొయ్యబారిపోయింది. చేతివేలు కదిలించగల శక్తికూడా లేదామెకు.

రమావల్లభుడు అల్లుణ్ణి యీ ఆనారోగ్యకరమైన ప్రవేశంవదిలి తమతో రావలసిందిగా ఒకటి రెండుసార్లు అడుగుతున్నాడు, దానికి అంబర్ నాథ్, “ఇప్పుడు నేను మీతో ఉండటం అసంభవం. వచ్చే సోమవారం గురు గ్రామంలో పాఠశాల ప్రారంభించేందుకు నిరాయం జరిగింది. నేనిప్పుడు మీవెంటరాలేను. మూడు స్టేషన్ల అవతల దిగిపోయి, మళ్ళీ వెనక్కివస్తాను,” అన్నాడు అంబరుడు.

రమావల్లభుడు దీర్ఘంగా విట్టూర్చి, “నువ్వలాఅంటే నేనేం చెప్పేది?” అని పక్కస్టేషన్లో బిందాగగానే, కంగారుగా పెట్టెలోంచిదిగి, “నేనుకాస్త ముఖం అదీ కడుక్కోవాలి... ఆపెట్టెలోకి వెళతానోకసారి, వచ్చే స్టేషన్ లో మళ్ళీ యిందులోకి ఎక్కుతాను,” అన్నాడు.

అంబర్ నాథ్ కూర్చున్న బెర్త్ కు ఎదురుగావున్న బెర్త్ మీదే రాధారాణి పడుకుని వున్నది. ఆమె కావాలనే, కొంగునున్న తాళపుచెవుల గుత్తిని కదిలించి చప్పుడు చేసి, దాన్ని సరిగా సర్దుకున్నది. అయినా అంబర్ నాథ్ అమెకేసి చూడలేదు.



అతడు కిటికీలోంచి ఎదురుగావున్న పర్వతపంక్తులకేసి తన్మయుడై చూస్తున్నాడు. రాధారాణి హృదయంలో, అభిమానం, వేదన, విరాళ - ఏకమై భగ్గున మండు తున్నాయి.

మరోసేషన్లో బండాగి, కదిలింది. రమావల్లభుడు పెటెలోకి రాలేడు. ఇంకొక సదవకాళం చేజారిపోయింది - అనుకున్నది రాధారాణి. తండ్రిసూచన ఆమె

స్పష్టంగా గ్రహించింది. ఆయన తన నొక్కర్ల కంపార్ట్ మెంట్ లోకి వెళ్ళి కూచుని, తనకీ అవకాశం కల్పించాడు. తనలో చిస్తున్న దేమిటి? చీ! అనాటి ప్రతిజ్ఞ సంగతి తాను మరిచిపోతున్నదా? అది తమయిద్దరిమధ్యా దాటరాని మహా పర్యవేక్షణ నిలిచివున్నది. ఆయన తన ప్రతిజ్ఞను భంగపరుచుకోడు... భంగపరుచుకుంటే మాత్రం తాను సుఖపడ గలుగుతుందా? ఈసారి రైలెక్కడ ఆగుతుందో ఆ ప్రదేశంలోనే తన భవిష్యత్తంతా సమాధిపొతుంది... హఠాత్తుగా అంబరుడు కిటికీలోంచి చూపును రాధారాణిమీదికి ప్రసరింపచేశాడు. ఎవరో శోకిస్తున్నట్టు నన్నుగా ఓధ్వని అతడిచెవులను తాకింది. రాధారాణి కళ్ళు నలుపుకుంటున్నది. కళ్ళలో బొగ్గు నుని ఏమయినా పడిందా? అనుకుంటూ అతడు ఆమెదగ్గరకువెళ్ళి, “కళ్ళలో బొగ్గేమన్నా పడిందా? నీళ్ళులేవా? ఇదుగో, అలాగేవుండు నీళ్ళు తెస్తాను,” అంటూ కూజాలోంచి నీళ్ళుతీసుకుని, ఆమె కళ్ళలో నాలుగైదు బొట్టువేసి, ఊదాడు.

రాధారాణి కా సమయంలో కళ్ళనుంచి అశ్రువులు జరజర స్రవిస్తున్నాయి. అంబరుడు ఓ ఊణ కాలం ఆగి, “బొగ్గునుని పోయినట్టేనా?” అని అడిగాడు. రాధారాణి తలాదించి, పమిట చెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకున్నది.

బండి మరో స్టేషనులో ఆగింది. అంబర్ నార్ లేచి నిలబడి, మొదటిసారిగా రాధారాణి కేసి తేరిపారచూస్తూ, “కాస్త యివతలికి జరిగి కూర్చో. మళ్ళీ కళ్ళలో బొగ్గు పడొచ్చు,” అని చెప్పి, తలుపుతీసుకుని ప్లాట్ ఫారం మీదికి దిగాడు. ఆమెకు వెళుతున్నాననయినా చెప్పలేదతడు. ఇదే తా నామెను అఖరుసారిగా చూడటం అని అతడికి స్పష్టంగా తెలుసు...

రాధారాణికి బిగ్గరగా క్షేపేసి, కెప్పున ఏడవాలనిపిస్తోంది. కాని, ఏడవలేకపోయింది. మానాభిమానాలనూ, లజ్జనూ కాలదన్ని, పరుగెత్తుకుపోయి అతడి చేయి పుచ్చుకుని, “ఇదే మన అఖరుచూపులు, కొంచెం ఆగి, నా అపరాధాన్నిటిని ఊహించానని చెప్పండి. ఒక్కగా నొక్కసారి ‘రాధారాణి’ అని నాకు జన్మంతా మరుపురానట్లుగా పిలిచివెళ్ళండి,” అని అడుగుదామనిపించి దామెకు. కాని, ఏం లాభం, అదగలేకపోయింది.

మళ్ళీ బండి కదలగానే రమావల్లభుడు కుమార్తెపున్న పెట్టెలోకి ఎక్కాడు. రాధారాణి గమనించనేలేదు. ఆయన చిన్నగొంతుతో, “అంబర్ వెళ్ళిపోయాడా? ఎప్పుడు తిరిగివస్తాడో ఏమైనా చెప్పాడా, అమ్మా?” అని అడిగాడు.

“ఊహా,” అంటూ రాధారాణి తల అడ్డంగా తిప్పింది. రమావల్లభుడు

దుఃఖంతో వివశుడై పోయి, తలగడ దగ్గరగా లాక్కుని పడుకున్నాడు. రాధారాణి మాత్రం దిగ్భ్రాంతురాలులా కిటికీలోంచి బయటికి మాస్తున్నది. అంబరుడు పెట్టెలోంచి కిందికి దిగగానే ఎవరో అంబరుడి పరిచయస్థుడై వుండవచ్చు - అతణ్ణి. "అంబర్ : యిక్కడున్నా వేం : పెట్టెలో ఎవరో అడవాళ్ళున్నట్టున్నారే :'' అని అడిగాడు.

ఈ ఒక్కమాటా రాధారాణికి తన్మయత్వం తెప్పించింది. 'నా భార్య' అన్నమాట - ఆమె క రప్తుటాల్లో పడేపడే ప్రతిధ్వనించసాగింది. అంటే ఆయన తనను భార్యగా అంగీకరిస్తునారన్నమాట! ఎంతమధురాతి మధురమైన మాటయిది!

రాధారాణి అలోచిస్తూనే వున్నది: "అవును... ఆ మాట అన్నప్పుడు ఆయనకంత స్వరం ఆలాకంపించిందే? అందులో ఏదో భావం గర్భితమై వుంది. ఏనాడూ ఎవరి మాటా అంత మధురంగా వినిపించివుండలేదు. నిజంగా ఆలాతోచిందా? నా భార్య... నా భార్య..."

కొంత సేపటి కామె మగతగా కళ్ళు మూసింది. ఆ స్థితిలో ఆమెకు వివాహం నాడు ప్రజ్వరిల్లుతున్న హోమాగ్నివకక్క, హోమంచేస్తున్న అంబరుడు కవివించాడు. ఆ సమయంలో అతడుచూస్తున్న గంభీరమైన వేదమంత్రం, ఆమె కర్ణకుహరాల్లో ప్రతిధ్వనించ సాగింది! ఓం మమవ్రతే తే హృదయం దదాతు -

9

వారంరోజుల తరవాత రమావల్లభుడు కూతురుతో రాజనగర్ చేరాడు. రాధారాణికిప్పుడు గృహం సుఖవివాసంగా కన్పించటంలేదు. ఆ ఇంటి శోభనంతటినీ ఎవరో హరించేసి, విస్మరమైన దాన్ని తనకు వదిలిపోయినట్టుగా తోచసాగింది. ఇక తండ్రి ఆరోగ్యంకూడ అంత బావుండటంలేదు. హఠాత్తుగా వార్తకృక్షణాలు అతడిలో కన్పించసాగాయి. నల్లటిజుట్టులో అక్కడక్కడా తెల్లటి వెంట్రుకలు వెండితీగల్లా మొలకలెత్తాయి. నుదుటిమీద ముడతలు ప్రారంభమయ్యాయి.

ఒకరోజున ఉండబట్టలేక రమావల్లభుడు కూతుర్ని, "అంబరుడెంత చిక్కిపోయాడో చూశావుగదా, అమ్మా : లేదంటాడుగాని, అతడి ఆరోగ్యం పూర్తిగాచెడిపోయిందని నా నమ్మకం; నువ్వేమైనా అడిగావా?" అన్నాడు.

రాధారాణి యీ ప్రశ్నకు గతుక్కుమని జవాబేమీ యివ్వకుండా వూరుకున్నది. రమావల్లభుడు కాసేపాగి, "బహుశా మలేరియాతో బాధపడుతూ వుంటాడు. నేను రెండుమూడు ఉత్తరాల్లో, ఒంట్లో ఎలావున్నదీ రాయమని రాస్తే : - నన్నుగురించి బెంగ పడకండి, కులాసాగానే వున్నాను - అని రాశాడు. నువ్వేమయినా పుత్రరం రాస్తే, నిజం చెప్పతాడేమో రాసిచూడరాదూ," అన్నాడు.

చివరి మాటల్ని రమావల్లభుడు కాస్త తటవటాయస్తూనే అన్నాడు. రాధారాణి కొంచెం కంగారుపడింది. తండ్రి వుద్దేశం తెలుసామెకు. రాస్తానన్నట్టు తలవూపి, ఎంతో ఆలోచించి ఆలోచించి అంబరుడికి ఉత్తరం రాసిందామె. “మీరు అన్నవత్తగా, దుర్బలంగా వుండటం గమనించి నాన్న చాలా దిగులువదుతున్నారు. మీరు కొన్నాళ్ళ పాటు యిక్కడికొచ్చి వుండటం గాని, లేక ఆరోగ్యవంతమైన మరే ప్రదేశాని కైనా వెళ్ళివుండటం గాని మంచిదని, నాన్న రాయమన్నారు. మీ ఆరోగ్యాన్ని గురించి యధార్థపరిస్థితి రాయమని నాన్న మిమ్మల్ని అడగమన్నారు. ఇక్కడ అంతా క్షేమం...” ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నంతసేపూ దానిమీద కన్నీటి చుక్కలు ఎక్కడ పడతాయో అని, అమె మాటిమాటికి కళ్ళుతుడుచుకున్నది.

కొద్ది రోజుల అనంతరం అంబరుడినుంచి వుత్తరం వచ్చింది - రాసింది తన పేరకాదు - తండ్రిపేర. “నమస్కారాలతో - నా ఆరోగ్యవిషయమై మీరు చాలా ఆదుర్దా పడుతున్నారని తెలిసి చాలా విచారించాను. అప్పడప్పుడు జ్వరం వస్తూంటుంది. దానికోసం బెంబేలుపడి ప్రయోజనం లేదు. మలేరియా జ్వరం అని డాక్టరు చెప్పారు. త్వరలోనే చట్టగ్రామానికి వెళ్ళవలసివుంది, అక్కడి వాతావరణం చాలా మంచిది. బహుశా యీ మలేరియా వదిలిపోవచ్చు - విధేయుడు; అంబర్ నాద్.”

తండ్రి యిచ్చిన వుత్తరం చదివి రాధారాణి నిట్టూర్పువిడిచి పూరుకున్నది. అంబరు డిక్కడికి వచ్చే మార్గం లేదన్న సంగతి అమె కొక్కదానికే తెలుసు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. రాధారాణి మానసికంగా నానా వ్యధంతో కుంగిపో సాగింది. తను అంబరుడికి వుత్తరం రాసంతరవాత, అతడు అయిదారు మాసాల పాటు తండ్రికి ప్రతివారం వుత్తరంరాస్తూ వచ్చాడు. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ తాను కులాసాయే అని తెలియపరుస్తూండేవాడు. తరవాత వుత్తరాలసంఖ్య తగ్గసాగింది. వారానికో వుత్తరం బదులుగా పజెనికొకటి, నెంకొకటి ఆ తర్వాత రెండు నెంల కొకటిలో దిగింది. రమావల్లభుడు అల్లుడి క్షేమసమాచారాలు తెలుసుకువచ్చేందుకు నౌకరును పంపాడు. వాడు తిరిగివచ్చి, “అల్లుడుగారు బాగా చిక్కిపోయారు. అడిగితే - ఎప్పుడూ ఒకేలా వుంటారా మనుషులు - అన్నారు. రమ్మని ప్రార్థించాను. బోలెడన్ని నలులున్నాయి. రాలే నన్నారు.” అని చెప్పాడు.

ఇది విని రమావల్లభుడు, కూతురుతో, “అమ్మా: ఇక లాభం లేదు, మనమే అక్కడికి వెళదాం. రా” అన్నాడు.

రాధారాణి తలవంచుకుని, చేతులు నలుపుకుంటూ, “దేవుణ్ణి వదిలి యిప్పుడెలా

స్వల్పంగా నవనష్టం మటుకు
కనిపిస్తోంది సుమా!



రాను, తర్వాత కొద్ది దినాల్లో అబ్దికం వస్తుంది; ఇప్పుడు కాదులే, నిదానంగా వెళదాం," అన్నది.

నెలరోజుల తరువాత ఒకనాడు హఠాత్తుగా పిడుగుపాటుగా అంబరుజ్జించి ఓ ఉత్తరం వచ్చింది. "చాలా రోజులుగా వుత్తరాలు రాయలేకపోయాను; కారణం ఒంటో అన్వష్టతే. పక్కకి దొర్లటావిక్కుడా ఓపికలేనంత అస్వస్థతగా వుంటున్నది. అస్సాంలోని విషజ్వరాలు నాలోని జీవశక్తిని క్షీణింపజేశాయని గ్రహించాను. మీకు బాధాకరంగా వుంటుందని యీసంగతి యిన్నాళ్ళుగా రాయలేదు. కాని, ఇప్పుడు వాస్తవం మీకు తెలియపరచక తప్పలేదు. నేను రెండు మూడు రోజులకంటే ఎక్కువ బతకనని డాక్టరుచెప్పారు. కనుక, నావుత్తరంచూసి మీరువచ్చినా, మనం కలుసుకోలేం. దయవుంచి బయలుదేరిరాకండి. ఇదే నా ఏకైక ప్రార్థన; తుదికోరిక - విధేయుడు ; అంబర్ నాథ్."

రమావల్లభుడు ఆ వుత్తరాన్ని రెండుసార్లు చదివి, మూడోసారి చదవబోతుండగా రాధారాణి అతడున్న గదిలోకివచ్చింది. కూతురు ముఖంచూసి అతడు కొయ్యబారి పోయాడు. తండ్రి ముఖంలోనిభయం, విషాదంచూసిన రాధారాణి, "నాన్నా, ఏమిటి ? ఏం జరిగింది ? అంటూ చటుక్కున గోడను ఆధారంగా పట్టుకున్నది. ఏదో మహావిపత్తు ముంచుకున్నదనే భయంతో ఆమెగుండెలు దడదడ కొట్టుకోసాగాయి.

అంబరుడు, రమావల్లభుడికి రాసిన వుత్తరంతోపాటు మరోవుత్తరం రాధారాణికి రాసి, రెంటినీ ఒకేకవరులో పెట్టాడు. రమావల్లభుడు తన ఆదుర్దాలో దాన్ని గమనించలేదు. రాధారాణి టేబిల్ మీద చించినకవరు పక్కనేపడివున్న ఆ రెండో వుత్తరాన్ని తీసుకుని చదవసాగింది: “సౌభాగ్యవతికి - నీవు రోగదరాసిన వుత్తరానికి అప్పట్లో సమాధానం రాయలేకపోయాను. ఇప్పుడు రాస్తున్నాను. మీ నాన్నగారికి నా ఆరోగ్యాన్ని గురించి వివరంగా రాశాను, అంచేత మళ్ళీ విడిగా అనంగతులన్నీ రాయటంలేదు. ఈ ఉత్తరంవల్ల మన శపథం భంగపడినట్టు కొదనుకుంటాను. ఇక పెలవు. నామనస్సులో నీపైన ఎలాంటి అనంత్య ప్రీతిలేదు. మీదయవల్ల యీ జీవితంలో కొన్ని పుపయోగకార్యాలు చేయగలిగాను. నామృత్యువుకు నువ్వు దుఃఖించవద్దు. నిన్ను తుదిసారిగా నేను కోరేదేమంటే, మీ నాన్నగారు నిన్ను వెంటబెట్టుకుని, నేనున్నచోటుకు రాదలిస్తే, ఏ పరిస్థితుల్లోనూ నువ్వ్వరావొద్దు. ఈశ్వరుడునీకు సౌభాగ్యాన్ని ప్రసాదించుగాక : అంబర్ నాద్.”

ఉత్తరంచదివి రాధారాణి మ్రాన్నడిపోయింది. ముఖం కాయితంలా తెల్లబడిపోయింది. తనభర్త తనకు తొలిసారిగా తుదిసారిగా రాసిన ఆ వుత్తరంకేసి కన్నార్పకుండా చూస్తూ వుండిపోయింది. రమావల్లభుడు పసివాడిలా దుఃఖిస్తూ, “పద ! మనం అతడిదగ్గరకు వెళదాం. వెళ్ళకుండా ఎలా వుండగలం,” అన్నాడు.

“నేను రావటాన్ని వారు విషేధించారు; అయినా వెళ్ళకతప్పదు.” అంటూ రాధారాణి కన్నీళ్ళుతుడుతుకుని, “అహః, నాకు, వారి అజ్ఞను అతిక్రమించగల రైర్యంలేదు. నేను నీతోబయలుదేరి, దారిలో ఏన్నిగారి ఊరు చాంద్ పూర్ లో దిగిపోతాను, నాన్నా !” అన్నది.

ఆ రోజే తండ్రికూతుళ్ళ ప్రయాణమై, మర్నాటికి షియార్ చేరారు. అక్కడ వాళ్ళున్న పెట్రెలోకి, రమావల్లభుడి ప్రాణమిత్రుడైన డాక్టర్ జగద్బాబు వచ్చాడు. మిత్రులిద్దరూ మాటల్లోపడ్డారు. ఆ సమయంలో కిటికీలోంచి- బయటికిచూస్తున్న రాధారాణికి, కొందరు మనుషులు స్ట్రైచర్ మీద ఒక మనిషిని మోసుకుపోతుండటం కంటబడింది. దాని వెంట ఒక పోలీసు, డాక్టరు వున్నారు. ఆమె స్టైచర్ లో వున్న మనిషిముఖం చూస్తూనే, బాణం దెబ్బతిన్న ప్రాణిలా కెవ్వున అరిచి, “నాన్నా, నాన్నా ! ఎవరది ? అయ్యో. భగవంతుడా ?” అంటూ వాపోసాగింది.

రమావల్లభుడు కూతురి కేక వింటూనే ప్లాట్ ఫారం మీదికి దూకి, స్ట్రైచర్ లో వున్న వ్యక్తి ముఖాన్ని పరిశీలించి చూసి, “అంబర్ ! మా అంబర్ !” అన్నాడు కీచుగొంతుతో.

స్వైచరమీద వున్నది అంబర్ నాడుదే! అతడి పాలిపోయిన ముఖంలో ఎక్కడా జీవం వున్న సూచనలు లేవు. దేహం అస్థిపంజరంలా అయిపోయింది. ఒక చేయి సన్నని కాడలా స్వైచరమీదినుంచి కిందికి వేలాడుతున్నది. ఆ చేతి సన్నని వేళ్ళకు పొడవాటిగోళ్ళు - నల్లగా కప్పువేసి వున్నాయి. ఏదో దీర్ఘవ్యాధితోపోరాడి, అతడు కాళ్ళత నిద్రపోయినట్టు కనబడుతున్నాడు.

రమావల్లభుడు మా అంబర్ అంటూ కేక వెయ్యగానే, స్వైచరవెంట నడుస్తున్న డాక్టరు, మోసేవాళ్ళను ఆగమని. రమావల్లభుడి కేసి ఆశ్చర్యపోతూ చూసి, “ఇతడు మూడవతరగతి పెట్టెలో పడివున్నాడు. ఈ మనిషి చాలా దరిద్రుడిలా కనిపిస్తున్నాడు. దగ్గర దమ్మిడీలేదు. ధరించిన దుస్తులుకూడా కటికపేదవాళ్ళు ధరించేవి...మీ పరిచితుడనుకుని ఇతడిదగ్గర రాజనగరుకు మూడోక్లాసు రైల్వే టిక్కెటు మాత్రం వుంది, మీ రేం పొరబడటం లేదుగదా?” అన్నాడు.

రమావల్లభుడు - అల్లాడికేసి నిర్విణ్ణుడై చూస్తున్నంతలో, డాక్టర్ జగద్వాబు అక్కడికి వచ్చి, “పొరపాటేం లేదు, ఈయన వీరి అల్లాడు. మా యిల్లా హారి ననోరోడ్డులో వుంది. నా పేరు జగద్వాబు; డాక్టర్ని; స్వైచరని అక్కడికి తీసుకు వదండి,” అన్నాడు. తరవాత ఆయన కింద వేలాడుతున్న అంబరుడిచేయి పట్టుకుని స్వైచరమీద పెట్టెటోయాడు. ఆ చేయి శవం చేయిలా అతిచల్లగా వున్నది.

స్వైచరవెనక రమావల్లభుడూ, రాధారాణీ నడిచారు. పావుగంట తరవాత అందరూ డాక్టర్ జగద్వాబు గృహం చేరారు. జగద్వాబు స్వైచరను తన మేడలోని పై అంతస్తుకు చేర్పించి, అక్కడవున్న ఒక పెద్దమంచంమీద అంబరుణ్ణి పడుకోబెట్టించాడు.

డాక్టర్ జగద్వాబు, అంబరుడి చేయిపట్టుకుని నాడేమైనా అడుగున్నదేమో అని పరీక్షిస్తున్నంతలో, రాధారాణీ అతణ్ణి సమీపించి, “బాబుగారూ, వీరు నా భర్త. ఇన్నేళ్ళ తర్వాత నా దగ్గరకు తిరిగివస్తున్నారు.” అన్నది శోకతప్తమైన కంఠస్వరంతో.

జగద్వాబు అమెకేసి జాలిగాచూసి, రమావల్లభుడితో, “ఇంకా ప్రాణంవుంది. నాడి ఊణంగావుంటే మాత్రం ఏం? ఉచ్చాస్స నిశ్వాసాలున్నాయి, రమావల్లభీ! అధైర్యపడకు...అమ్మా. రాధారాణీ! నువ్వు పూరికే బెంబేలుపడకు,” అన్నాడు.

రాధారాణీ కన్నీళ్ళుతుడుతుకున్నది. తనభర్త అఖరిక్షణాల్లో తనదగ్గరకు రావద్దని ఎందుకురాకాడో, యిప్పు డామె గ్రహించింది. ఆయన స్వయంగా బయలుదేరి తనదగ్గర కొస్తున్నారు...

మరిద్దరు డాక్టర్లు ఆ గదిలోకివచ్చారు. వాళ్లు డాక్టరు జగద్వాబు అసిస్టెంట్లు.

వాళ్లురాగానే జగద్వాణి, “రాధారాణీ! నువ్వు ఆదైర్యపడకు. మేం చేయగలిగిన దంతా చేస్తాం. అతడికి ఏ క్షణంలోనైనా స్పృహ రావచ్చు. అప్పుడు పిలుస్తాం, ప్రస్తుతానికి నువ్వు కాస్త వక్కగదిలోకిపో.” అన్నాడు.

“స్పృహవచ్చి నప్పుడు మీరు నన్ను పిలవటం మరిచిపోవచ్చు. లేకపోతేనేను రావటం అలక్ష్యం కావచ్చు. బాబుగారూ, నన్ను కాస్త యీ వక్కన పిలుచోవివ్వండి. నే నేం మాటాడను. మెదలకండా వుంటాను,” అన్నది రాధారాణి గాదదికంగా.

డాక్టరు జగద్వాణి, ఆమెను బతిమాలుతున్న ధోరణిలో, “అమ్మా, నిన్ను తప్పక పిలుస్తాం, నా మాట విను,” అన్నాడు. రాణి మారుమాటాడకుండా కదిలి, ఆ గదికి ఎదురుగా వున్న మరోగదిలోకి వెళ్ళి అక్కడున్న ఒక ఈజీ చైర్లో చేర గిలబడి కళ్ళు మూసుకున్నది.

నాలుగైదు గంటలకాలం గడిచింది. రాధారాణి తన నెవరోకొట్టి చెప్పినట్లుగా ఉలిక్కిపడి కళ్లుతెరిచి ఎదురుగావున్న గదికేసి చూసింది. తలుపులు మూసి వున్నాయి. ఆమె అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ వెళ్ళి ఒకతలుపును మెల్లిగా నెట్టింది. తలుపు తెరుచుకున్నది. ఆమె గదిలో ప్రవేశించింది.

రాధారాణి గదిలోకి రావటం చూస్తూనే, అంబరుడు పడుకుని వున్న మంచం వక్కన కుర్చీలో కూర్చుని వున్న నర్స్, అదుర్దగారేచి, రాధారాణిని సమీపించి, “ఇప్పుడు మీరు బయటికి వెళ్ళండి. డాక్టరుగారూ, ఆయన అసిస్టెంట్లూ మీ భర్తకు ఇంజక్షన్లూ అవీ యిచ్చి, వేరేమందు లేవో తయారుచేస్తున్నారు వక్కగదిలో... ఒక్క అరవిమిషం మాత్రం యంతకుముందు స్పృహ వచ్చింది. మళ్ళీ స్పృహ రాగానే మీతో చెప్పమని, డాక్టరుగారు చెప్పారు,” అన్నది.

“నే నిక్కడ కూర్చుంటాను...నన్ను వారించకు. నువ్వు బయటికి వెళ్ళకూర్చో. అవసరం అయితే సహాయంకోసం నేనే నిన్ను పిలుస్తాను. డాక్టరుగారు కోప్పడతా రంటావా...ఉహూ, ఆభయంలేదు...” అంత కావాలంటే వెళ్ళి వారినే అడుగు,” అన్నది రాధారాణి ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టు.

నర్స్ రాధారాణి కళ్ళల్లోని ఉద్వేగతనిచూసి, మారు మాటాడకుండా గది బయటి వరండాలోకివెళ్ళి నిలబడింది. నర్స్ వెళ్ళగానే రాధారాణి భర్తవక్కన కూర్చుని, చల్లగా చెత్తస్వరహితంగావున్న అతడి చేతిని తన గుండెలమీదికి లాక్కుని, తలను తన బాహువుమీద అనించుకుని, కలవరపాటులేని స్థిరదృష్టితో అతడి ముఖంలోకి చూడసాగింది. ఇప్పుడామె హృదయంలో బాధగాని, కళ్ళల్లో ఆశ్రువులుగాని లేవు. అంబరుడు సుఖంగా నిద్ర పోతున్నట్టున్నా డిస్సడు. అతడి శరీరం యిదివరకంతటి చల్లగాలేదు.

అరగంట గడిచింది. అంటున్న కళ్ళు తెరవకుండానే, ఓసారి సీరసంగా మూలిగి. చిన్నగొంతుతో, “నే నెక్కడున్నావిప్పుడు : రాజనగర్ ఎంతదూరం వుంది ?” అని అడిగాడు.

“ఇంతెంతో దూరంలేదు. మీరు, మీభార్య రాధారాణిఒక్కో పడుకుని వున్నారు. తెలుస్తున్నదా ?” అన్నది రాధారాణి స్థిరకంఠంతో.

“రాధారాణి దగ్గరున్నానా : రాధారాణి....” అన్నాడు అంటున్న అస్పృహమైన కంఠస్వరంతో, ఆశ్చర్యపోతున్నట్లు :

“అవును, మీ రాధారాణి... మీభార్య... మీదాసీ... మీ ధర్మపత్ని. ఒక్కసారి కళ్ళుతెరిచి చూడండి. నాకు చెప్పవలసిందేదో చెప్పకుండానే వెళ్ళకండి. నేనూ మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను... నేను మిమ్మల్ని చాలా కష్టపెట్టాను... అయినా, నేను మీ భార్యను, నేవకురాల్సి - నన్ను క్షమించరా ?” అన్నది రాధారాణి.

“నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా, రాధారాణి ?” అన్నాడు అంటున్న, యామాట నమ్మకకర్తగా లేదన్నట్లు. ఆతరవాత అతడి పాలిపోయిన పెదవులమీద నవ్వు లాంటిది కనిపించింది.

రాధారాణి శాంత శరళకంఠంతో, “మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను; వివాహం అంటే ఎలాంటిదో నాకు అర్థమైంది, వివాహమంత్రాలు కేవలం మౌఖికమైన ఉపదేశాలుమాత్రమేకాదు - అవి తమప్రభావంవల్ల అన్ని అటంకాలనూ తొలిగించి భార్యభర్తల సంయోగత్వాన్ని సాధించితిరుతాయి,” అన్నది.

“నువ్వునన్ను ప్రేమిస్తున్నావా - రాధారాణి ? ఇప్పు డీక నాకు మృత్యువు...” అంటూ అగిపోయాడు అంబర్ నాథ్.

“మృత్యువా ? మృత్యువుగురించి యిక ఆలోచించకండి !” అంటూ రాధారాణి చిక్కిళ్ళమైపున్నభర్తచేతిని తన చెక్కిలిమీదికిచేర్చుకుంది. ఉష్ణరక్తం ఆచేతిప్రతి నరంలోంచి ప్రవాహవేగంతో బయటికిరావాలనే ప్రయత్నంలో ఉడికిపోతున్నది.

కొంచెంసేపయాక అంటున్నాడు. “ఏమీ తెలియటంలేదు. నీ శరీరంలోంచి ఏదో ఒక శక్తి. ఏదో ప్రభావం, ఏదో తేజస్సు - నాలో ప్రవేశించినట్లు తోస్తున్నది. విజమా యిది, రాధారాణి ? లేక నా భ్రాంతిమాత్రమేనా ? నా కేదో నిద్రవస్తున్నట్లున్నది,” అన్నాడు.

“నిద్రపోండి,” అన్నది రాధారాణి. అంటున్న ఒకటి రెండుసార్లు అనంద పారవశ్యంలో ఆమె గుండెలమీద తన తలను అటూ యటూ కదిలించి, కళ్ళ మూసుకున్నాడు.

రాధారాణి, భర్తలను అలాగే పొదివి పట్టుకుని, తన శారీరకజాదరిన్నితీసి మరిచిపోయి కదలామెదలక కూర్చున్నది. ఆమె కా జ్ఞానంలో మృతకుయ్యదైన తన భర్తను తప్పక బ్రతికించుకోగలనన్న ఆత్మవిశ్వాసం కలిగింది. ఉష్ణత కోల్పోయి, రక్తవిహీనాలై నల్ల బడిపోయిన అంబరుడి నరాలమీద, కవోష్ణరక్తం ప్రవహిస్తున్న తన ధమనుల్ని జాగ్రత్తగా అన్నింది. ఏ అదృశ్యక్రీ ప్రభావం వల్లనయినా, తన శరీరంలోని ఉష్ణరక్తం, భర్తశరీరంలోకి ప్రవహించి తీరుతుందన్న అనుభూతి, నమ్మకం, ఆ జ్ఞానంలో ఆమెకు కలిగింది.

గది విస్తబ్ధంగా వుంది. డాక్టర్ జగద్వాణు మాటిమాటికీ గదిదగ్గరకువచ్చి వెనక్కు తిరిగిపోతున్నాడు, గదిలో కవిస్తున్న దృశ్యం అతడి హృదయాన్ని స్తంభింపచేసింది, రాధారాణి మహాతపఃపరాయణ అయిన యోగినిలా అతడికి కనిపించింది. రోగి తమ చికిత్స విజ్ఞానానికి అందకుండాపోయాడు. చేతనైతే సమాధి మగ్గురాలై, ఏకాగ్రసాధనతో అర్ధాంగి అతజ్ఞి బ్రతికించుకోవలసిందే! కాని, తను గదిలోకి వెళ్ళటమా, మానటమా?...

ఒకప్పుడు నటికి ధ్యానభంగం కలిగించటానికి యమదర్మరాజంతటివాడే సాహసింపలేకపోయాడు, సాధారణ వ్యక్తి కది సాధ్యమయే పనా! — ★



ఓవివాహం కంటేకానీ



మామతున్నప్పటికీ

వెంకటరంగం మేష్టారంటే ఇంకా పెద్దముక్కు ఖద్దరుదుస్తులతో మన్న ఆజానుబాహువైన విగ్రహమే శంకరం కళ్ళముందు ఉంది. మేష్టారు పెట్టుకున్న నియమాలు దాటకుండా నిష్ఠతో జీవితాన్ని గడిపి, ఆ తక్కువ ఆర్జనతో బిడ్డలను చదివించాడు.

వాళ్ళని అదుపాజ్ఞనలలోనే ఉంచాడు. అతనిచే మొట్టికాయలుతిన్న విద్యార్థులలో తనూ ఒకడు.

శంకరం ఏదో గది ఖాళీగా ఉందంటే అద్దెకు అడుగుదామనివచ్చి చూస్తే మంచంమీదను జ్వరంతోపడున్న వ్యక్తి వెంకటరంగం మేష్టారు! తను చదువు

కునే రోజుల్లో మేష్టారికి స్వంత ఇల్లు లేదు. శంకరం ఊరూర్లుతిరిగి ఉద్యోగ రీత్యా మళ్ళీ యీ ఊళ్లో కాలుపెట్టి రెండుహాటల్లు మార్చి ఈయన ఇంటి దగ్గరే కాలుపెట్టాలా?

మేష్టారు బాగా చిక్కిపోయి ఉన్నారు. లోతుకు పోయినకళ్లు, అఖి మానమనే కన్నీటితో ఒక్కసారి తేలి పోయాయి. అరువదులుదాటిన జీవితం మోపిన బరువుభారంతో క్రుంగుతూ మూల్గినమూలుగు మరో ఊణంలో వినిపించింది. ఆనందంతో ముదిమిని గడపడానికి అనువుగా బరువును తమ భుజాలపై వేసుకోగలిగే బిడ్డలుండగా మేష్టారితగా చితికిపోయా రేం? శంకరం ఒక్కసారి ఇంటిచుట్టూ చూసాడు. అంగట రెండుగదులు, పెరటవరండా. వరండాకు వంటగదికి మధ్యగచ్చునేల. వంటయింట్లో మేష్టారి చిన్నకూతురు వండుతోంది. పెరటి వరండాలో ఒకామె కూర్చుంది. ఆమె చాలా నీరసంగాఉంది. ముగ్గురుపిల్లల్లో కుర్రాడు శాతదగ్గర నిల్చున్నాడు. మిగతా ఇద్దరూ ఆడపిల్లలు; చేతిపిల్ల యేడుస్తోంది. ఆమె మేష్టారి పెద్దమ్మాయని పోల్చుకున్నాడు.

ఆ పరిస్థితిలో ఇంకే ప్రశ్నలూ వెయ్యకుండా తనెందుకువచ్చాడో చెప్పాడు. మేష్టారు సంశయించడానికి గల రెండు కారణాలు శంకరంకి

తెలుసుకానీ అవసరం. “మీ కెటువంటి యిబ్బంది కలుగనివ్వనని హామీ ఇస్తున్నాను - కాదనకండి.”

“సరే! ఈవేళ మంచిది. దిగిపో కూడదూ?” అన్నారు.

శంకరం ఆవేశనే అంగటి రెండు గదుల్లో ఒకగదిలో దిగిపోయాడు. మరుచటిరోజు రాత్రినరికి ఇంకా జ్వరం తగ్గలేదు. హాట్లలో భోజనంచేసి ఇంటికి వచ్చేసరికి జ్వరతీవ్రతతో మేష్టారు రాగాలుతీస్తున్నారు. శంకరం అతని దగ్గరగా కూర్చొని చూసేసరికి శరీరం బాగా కాలిపోతోంది. తడి గుడ్డను నెత్తిమీదవేసి ఇంకో తడి గుడ్డతో శరీరాన్ని ఒత్తుతుంటే మేష్టారు ఏవేవో అనుకుంటున్నారు. జ్వరతీవ్రత తగ్గాక శంకరంవేపు చూసి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ “ఈరోజు ఎండా కాలం-రేపు శీతాకాలం-నేను చచ్చేక ఈ కలెను ఎవడు ముట్టుకుంటేనేం?”

మేష్టారు పడుకున్నాక శంకరం తన గదిలోనికి వచ్చేసాడు. చాల రాత్రివరకు ఈ మాటలు తనను కలవర పరుస్తున్నాయ్. మేష్టారు ప్రోవిడెంటు ఫండుతో ఈ ఇల్లుకొన్నారు. శక్తి వున్నన్నాళ్ళూ ప్రైవేట్లు భుక్తికోసం చెప్పారు. హామాహామీల్లాంటి ఆర్థి స్తున్న ముగ్గురుకొడుకు లుండగా అతనింతగా బాధపడ్తున్నారెందుకు? భార్య గతించి అప్పుడే వచ్చేళయింది.

ముసలికాలంలో ఇల్లాలు లేకపోతే
ఒంటికాలు మనిషిలా బ్రతకాలి.

వారంరోజులసరికి శంకరం ఇంచు
మించు వాళ్ళ ఇంటిమనిషిలా అయి
పోయాడు. వద్దన్నా మందు తెచ్చి
ఇవ్వటంవలన మేష్టారు కోలుకున్నా
ముఖంలోని ఒకో మడతలో ఒకో
పరాభవం తొంగిచూస్తున్నట్లుంది. ఇల్లు
కదలకుండా మంచంమీదనే ఉంటు
న్నాడు

“మీ పెద్దమ్మాయికి మందు...”

మేష్టారు నవ్వారు. ఆ నవ్వు జీవి
తంపై విరక్తివలన వచ్చినది.

“పెళ్ళిచేశాను. ముగ్గురుపిల్లల తల్లి
యింది. కానీ ఆ మొగుడికి పెళ్లాన్ని
ఎలా చూడాలో తెలీదు. అదొక మని
షన్న కనికరమైనాలేదు. ఆ స్త్రీ తగలే
సాడు. తాగుడు. అడగలేను - అడ
క్కుండా ఉండలేను. దానిని కేన్సరు
జబ్బుతో నా యింట్లో పిల్లలతో వదిలే
సాడు. వాడికి బరువని-కన్నప్రాణం-
నాకు బరువా?”

“పోనీ - అన్నదమ్ములు సహాయం
చేస్తే మెడ్రాన్ తీసుకువెత్తే తాగు
ణ్ణేమో?”

“అయ్యో! అంత అదృష్టమా?
దీనిని ఇంట్లో పెట్టాననీ, దానివల్ల
అల్లుణ్ణి మరింత పాడుచేస్తున్నానని
నా యింట్లో అడుగుపెట్టడమే మానే
సారు ”

“పమిటి? మీరంటే గజగజవణికే
మీ అశ్చర్యాలు...మీకు యెదురాడు
తున్నారా?”

“సానుభూతికోసంకాదు. చెప్ప
కుంటే కాస్త గుండెలో బరువు తగ్గు
తుందని చెప్తున్నాను. పెళ్ళిళ్ళుకాగానే
వీళ్ళిలా జంటజంటలుగా ఎగిరిపోతారని
కలలోనై నా అనుకోలేదు. వాళ్ళ
క్రింద ఖర్చుపెట్టినట్లే ఈ చిన్నమ్మాయి
క్రిందా ఖర్చుపెట్టేవాడిని. వాళ్ళమీద
ఆశతో దీని గొంతుక కోసాను.”

చిన్నమ్మాయి సరస్వతి వంట
యింట్లోనించి ఈమాటలు వింటోంది.
ఒంట్లో విజృంభించిన యౌవనం మెరు
గులు పెట్టుకోనట్లేవుంది. కళ్ళలో
విచారం పొరలుగామారి ఆ తకుకును
కప్పేసింది. అలంకరణ, ఆభరణాలూ
నోచుకోలేని అతివఅందమంతా మబ్బు
తెర కప్పిన వెన్నెల్లా అగుపిస్తోంది.
నీలికొండలచాటున దాగున్న దినకరు
నిలా మండుకపోతున్న మనిషి బయ
టకు ప్రశాంతంగా కనిపిస్తోంది.

“అడవిల్లకు పెద్దచదువు లెందుకని
తెలివిగా చదువుతున్నా ఆపేసాను.
ఇదే ఒక డాక్టరైవుంటే నాకీ బాధ
వుండేదా? చదువు ఆపి, చిన్నపెళ్ళి
చెయ్యలేకపోయాను. చదివించి దాని
పెళ్ళి అది చేసుకోగలిగే సమర్థతకు
దూరం చేసి వంటయింటి కుండేల్సి
చేసాను.”

“మీ పెద్దక్కాయి మంచి ఉద్యోగంలో ఉన్నాడుకదా... ఈ మాత్రం బాధ్యత తీసుకోలేకపోయాడా?”

“పెళ్ళిళ్ళు చేసాక తెలుసుకున్నా - యీ ముగ్గురికొడుకులవై నాకేం అధికారంలేదని. ఇదివరలా మందలించబోతే నేనే తిరిగి మాటలుపడే అవస్థ వచ్చింది. పెద్దకోడలు మామగార్ని లోపలికిరమ్మనదు. పెద్దకొడుకు పెద్ద మాటలు నేర్చాడు. ఏదో కనీ తీర్పు కున్నట్లు మాట్లాడుతాడు. రెండోవాడు ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. కట్నం పుచ్చుకోలేదు. అత్తారివాడయ్యాడు. మూడోవాడిచదువు సాగలేదు సరిగ్గా. వాడు తెచ్చుకున్నది వాడి కుటుంబానికే చాలదు. ఇంటి మీద అప్పుతెచ్చి తింటున్నాను. ఇంక కూతురి పెళ్ళేమిచ్చి చేస్తాను?”

“ఏమైనా సంబంధాలు వస్తున్నాయా?”

“ఏవో వచ్చాయ్. అన్నీ హిరణ్యాక్ష వరాలు. వది వేలకట్నం. పానకంబిరెలు, వెండిగిన్నెలు, వట్టు పంచెలు. నలుగురు ఆడవడుచులకు మంగళ హారతికి నాలుగువందల పదహార్లు... నడుంవిరిగి కొడుకులు దగ్గరకువెళ్తే... మన తలకు సరివడ్డది చూసుకోవాల్సారు... పెద్దవాడు ఇంకోటికూడా అన్నాడు. ఏదో రెండో పెళ్ళి సంబంధం చూడండి - చవగ్గా

వస్తుందన్నాడు. ఒరే, నీ కిది న్యాయంరా? - అంటే... ఇరవై మూడేళ్లు దాటాయీకదా.., తప్పేంటి అన్నాడు. తలమీద కండువా వేసుకుని వచ్చేసాను.”

“అయితే ఏ కొడుకూ మీ కేం పంపించటంలేదా?”

“వాళ్ళ సాయమేవుంటే మందు లేకుండా మంచంమీద పడుటానా?”

“పెద్దవాడు బాగా సంపాదిస్తున్నాడు కదా - వెళ్ళి వాళ్ళ వై ఆఫీసర్ని కలవలేకపోయారా? అమ్మాయి పెళ్ళికి సహాయం దొరికేదేమో?”

“మొదట్లో కోపంతో ఆ ఆఫీసర్నే కలిశాను. అత నేమన్నాడో తెలుసా? “మీ బాధలకు సానుభూతి చూపించి మీ కుమారునితో చెప్పగలను. వినటం తనయిష్టం.” “ఒకప్పుడు వినకపోతే?” అని అడిగాను. “మేం యేమీ చెయ్యలేము. ఎంచేతంటే కుటుంబం అంటే భార్య, పిల్లలు. వాళ్ళను పోషించక పోతే మేం జోకల్లం చేసుకోగలం, కానీ మీరు కుటుంబంలో మనిషికారు” ... ఒళ్ళుమండి నేనూ అనేశాను.”

“ఏమని?”

“ఈ దేశంలో - అతిథుల్ని కుటుంబంలో మనుషుల్లా చూసుకునే సంస్కృతి ఎప్పుడు మంటగలిసిపోయింది? ఏనాడో రాముడికి సహాయం చేశాయని కోతుల్ని చంపకూడదన్న

మన కనికరం యెక్కడకు పారిపోయింది? ఇవాలోకం గురించేకాక వరలోకం గురించి యెక్కువగా తాపత్రయపడే మనధర్మం యేమైంది? ఈ జాతిరక్తం యింతగా యేనాడూ కలుషితంకాలేదు. 'ఫేమిలీ అంటే పెళ్ళాం, పిల్లలట-కాళ్ళుచేతులున్న వాళ్ళంతా ఒకేఫేమిలీ...ఒకేఫేమిలీ' అనిఅరుస్తూ వచ్చేశాను.

“వర్యవసానం?”

“పెద్దకొడుకు ఇదివరకు నెలకు యిస్తుండిన ముప్పయిరూపాయల భరణంకూడా ఆపేశాడు.”

“అప్పు డేం చేశారు?”

“ఏం చేస్తాను? నేను పాతవాడిని. పాతవ్యవస్థలోని ఆలోచనలతో యీ కొత్తమనుషుల క్రొత్తవ్యవస్థలోనిలోపులేక కుతకుతవుడికిపోతున్నాను. ఉమ్మడికుటుంబ వ్యవస్థ విచ్ఛిన్నమైపోయింది.”

“అది సమర్థిస్తారా?”

“నేను సమర్థించనంత మాత్రాన అది నిల్చిపోదు. పాతనీరుమీద ఎక్కడినించో ఒకపొంగువచ్చి ప్రవాహమైంది. నేను ఆపినా ఆగిపోదు. ఏదో - నా కడుపుకోకంతో అరచినంత మాత్రాన... విత్తనాలు మొలకెత్తకుండాపోవు. తెలివిగలవాణ్ణయితే ఆ మొక్కలను పెంచి వాటిఫలాలను అనుభవించవలసిందే!”

“మీ రలా అంటున్నారు, కానీ మీకు పాతమీది రుచిపోదు. మీకు భయం పొచ్చు.”

మేష్టారు శంకరం మాటలువిని ఒకసారి తేరిజూశారు.

“అవును ... పంఘానికి భయపడొద్దా?”

“ఎవరా సంఘం?”

“నేనున్నది - నా చుట్టూ వున్నవారు.”

“మీ కొడుకులతో సహా...”

కాస్సేపాగి “అవును.”

“అయితే మీరు మిమ్మల్ని నహాయ పడని సంఘానికి, మిమ్మల్ని బాధపెట్టి చివరకు మ్రింగడానికి సంసిద్ధమైన సంఘానికి భయంతో భీరువై కొలుస్తున్నారెందుకు? సంఘనియమానికి అతిక్రమించటంవలన వచ్చే సంతోషాన్ని మీ రాహవ్యనించరెందుకు?”

“సంఘంలో బ్రతకాలని...”

“ఎలాగో సంఘంలో బ్రతికేబదులు...ఈనాడు మనిషి ధైర్యంతో, ఆత్మవిశ్వాసంతో, నిజమని నమ్మిన సిద్ధాంతాలతో నాటిన మొక్కలు యేనాటికైనా పెద్దవై - అతను వాటి ఫలాలను అనుభవించకపోయినా - అభ్యుదయం అతనే సాధిస్తాడు.”

మేష్టారు ఒకనాడు తను జెంచి ఎక్కించిన శిష్యుడే ఈనాడు గురువు

గారికి బోధిస్తున్నాడని కామోసు-ఒక సారి శంకరంచేపు చూశారు. శంకరం బరువైన కళ్ళలో బ్రహ్మాండమైన పూహలు కదలుతున్నట్లున్నాయి. మేష్టారు యింకా శిష్యుణ్ణి తనకంటే గొప్పవానిగా తీసుకోడానికి యిష్టపడనట్లుంది.

“అబ్బాయ్! ఈ లోకం ఆరు పదులుపైబడి చూశాక నేను యిప్పుడొక్క నిర్ణయాని కొచ్చానోయ్. మనిషికి డబ్బుంటే యేదిచెప్పినా చెల్లుతుంది. డబ్బులేనివాడు సంఘంపెట్టిన నియమాలుదాటితే తప్పు. డబ్బున్నవాడు దాటితే అభ్యుదయం.”

“మనిషికి డబ్బు అవసరంలేదని నేననలేను. కానీ డబ్బునే కొలబద్దను చేసి మనిషిలోని ధైర్య స్థైర్యాలను, త్యాగాన్ని, ఉత్సాహాన్ని కొలవటానికి నే నిష్టపడను. మీరు సుఖంగా వుండాలన్న మనోనిబ్బరం మీలోవుంటే వుండగలరు.”

“ఎలా?”

“చెప్పనా?”

“చెప్పవోయ్.”

“మీ దృష్టిలో నేను మీ కొడుకుల కంటే నయమేనా?”

“వాళ్ళతో పోల్చుకు. నీ తలిదండ్రులు అదృష్టవంతులు.”

“అయితే - మీకు మహదానందం, తృప్తియిచ్చే ఏ పనిచెయ్యమంటారో నన్ను ఆజ్ఞాపించండి.”

“నిజంగా శిరసావహిస్తావా?”

“మిమ్మల్ని నేను దేవుని గొప్పతనానికి చిహ్నంగా ఎంచుకున్నాను. దేవుని ప్రేమిస్తున్నట్లే మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. దేవుని కొలుస్తున్నట్లే మిమ్మల్ని కొలుస్తున్నాను. దైవకార్యం నెరవేర్చడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లే మీకార్యం నెరవేర్చడానికి నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. ఆజ్ఞాపించండి.”

“నాకు యీ ఆఖరిదశలో యేది మహదానందం - తృప్తి యిస్తుందో నీకు తెలుసునుగా...అదే చెయ్యి.”

“కులానికి అతీతులై అభ్యుదయ మార్గంలో అడుగుపెట్టారు - నేను చాలా అదృష్టవంతుణ్ణి.”

మేష్టారి వంగిన వెన్నుపూసలు తిన్నగా నిల్చున్నాయి. పొంచివింటున్న సరస్వతిలో ఆ ఉదయంలోనే పెళ్ళికళలు తళుక్కున మెరిశాయి.

కాత్మ జీవితం శ్రీ కవ్వణి



“ఇంతకీ మీరు విచారిస్తున్నారా?”
అన్నది జానకి.

“దేనికి?” అన్నాడు భాస్కరం.

“అదేనండి, నన్ను పెళ్ళిచేసు
కున్నందుకు!” అంది జానకి చిరు
కోపంతో.

“ఆ ప్రశ్న పదిపాసేళ్ళ తర్వాత

అడుగుతున్నావా?” - అన్నాడు
భాస్కరం కొంటేగా.

“కొన్నేళ్ళపాటు కాపరం చేశా
కనే అడగవలసిన ప్రశ్న అది. నిజం
చెప్పండి” అంది గోముగా జానకి.

“నీకేమనిపిస్తోంది చెప్పు?”

స్వేటర్ అల్లిక అపి, చుట్టూ చూసింది

జానకి పెద్దవాడు రామం గిటార్ పట్టుకుని ఏదో రాగం పలికించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. సుమిత్ర ఓనవల్లో తరచుట్టూ ప్రపంచాన్ని మర్చిపోయి, మునిగిపోయింది. ఆఖరివాడు బాబు 'మెకానిక్' తో కుస్తీపడుతున్నాడు. ఇహ అతను భోజనం కానిచ్చి హాయిగా సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ ఉదయం చదవగా మిగిలిన న్యూస్ పేపర్ని చూస్తున్నాడు. ఎవరిలోనూ అసంతృప్తి గాని, చికాకుగాని లేదు.

"నాకు తృప్తిగానే ఉంది సుమండీ!" అంది జానకి.

"నాకూ అంతే. కాని, జానీ! నువ్వు రోజుల్లో కలవకపోతే మనమీరోజు ఇలా ఉండేవాళ్లమంటావా? మొదట్లో నిన్ను చాలానే తిట్టుకున్నా, 'హాయిగా ఉన్నవాడిని వదిలిపెట్ట దేమిట' అని. కాని ఇప్పుడుమటుకు..." అంటూ సగం లోనే ఆపి ఆపాద్యంగా చూశాడు. భార్యవేపు;

"కాని ఈ 'హాయి' మనది కావటానికి ఎంత కష్టపడ్డాం!"

"ఫలితం దక్కిందికదా మరి?"

"కాదని అనగలనా?"

"కాని ఆ రోజుల్లో నన్ను తెగ బాధపెట్టేవావు సుమీ! శ్రీనుని కూడా చాలా తిట్టుకున్నాను." ఇప్పుడు ఎక్కడో దూరంలోవున్న శ్రీను, ఈ

ధిల్లిలోనే తను పూర్వం గడిపిన జీవితం జ్ఞాపకంవచ్చినప్పుకున్నాడు. భాస్కరం.

నిజమే! భాస్కరం అప్పట్లో పెళ్లాడ తగ్గ బ్రహ్మచారి. చదువూ, ఉద్యోగం దృష్ట్యా చూస్తే. అతనిలోని లక్షణాలు కొన్నిమటుకు వెళ్ళికూతుళ్ల తండ్రుల్ని దగ్గరకురాకుండా ఆపినాయి... ఒకటి - అప్పుడప్పుడు అయినా త్రాగటం, రెండు - అతనికివున్న లెక్కలేనంత మంది కాకపోయినా, గర్ల్ ఫ్రెండ్స్. అతను జానస్ అండ్ జాకన్స్ లో పని చేసేవాడు. ఆఫీసులో రిసెప్షనిస్ట్ కేథ రిన్ దగ్గర్నుండి పక్కింటి సిన్టాగారి అమ్మాయి ఆశతోనహా అందరూ అతనితో జంటగా పిక్నిక్కులకూ, మైర్లకూ వెళ్ళినవాళ్ళే. వీలయినంతవరకు ఒక రికి తెలియకుండా ఇంకొకరిని మేనేజ్ చేసేవాడు - అతని స్నేహితులెవరయినా.

"ఇది తప్పయ్యా. అల్లా చేయకూడదు. ఆడపిల్లల్ని అలా పాడు చేయొచ్చా?" - అంటే.

"చూడు బ్రదర్, నేనయినేను వాళ్ళ వెంటబడి ఏమయినాచేస్తే బాధ్యత నాదవుతుంది. మరి 'హాల్లో, సాయంకాలం మీకు మరేం పనిలేకపోతే, ఇంటికేసి రారూ?' అంటూ ఆహ్వానాన్ని కళ్ళలోనింపుకుని అడిగితే రానని అంటావా?" అనేవాడు.

"అనను"

“మరి, ‘ఇంకా తెలుగువుస్త కాలు లేవాండి’ అంటూ మాటిమాటికి పైట సరిచేసుకుంటూ, కొంటెచూపులు చూసే పదిహేడేళ్ళబాలను చూసి నీ మనస్సు చెదిరిపోదా?”

“పోతుంది.”

“మితోతాటు ఆ నీరియల్ చదవద్దూ - అంటూ పక్కనే కూర్చుని చక్కటి అమ్మాయి మీద పడుతూంటే నువ్వు చేతకాని చపటలా ఊరుకుంటావా?”

“ఊరుకోను”

“మరి నన్నెందుకయ్యా - అడిపోసుకుంటారు? ఛాన్సు దొరికితే వదిలేవాళ్ళవరు? పైగా నీతివాక్యాలు - పోనీ, నేనేమయినా నవమన్మథుణ్ణా?”

“అబ్బే, ఆలోచించకుండా కాదని చెప్పచ్చు. కాని వీళ్ళంతా నీ వెంట ఎందుకు పడుతున్నట్టు?”

“అదా?” కొంచెం ఆలోచించి అన్నాడు భాస్కరం.

“చూడు, వాళ్ళకు తెలిసిన మిగిలిన అబ్బాయిల్లా నేను జుంగ్లీని కాను. చక్కగా కబుర్లు చెబుతాను. తర్వాత నేను చాలా నమ్మకస్తుడినని వాళ్ళ అభిప్రాయం. వాళ్ళంటే పడిచావను. నువ్వు రంభలా ఉన్నావని చచ్చినా అబద్ధం చెప్పను. అదేనేమో నాలోని ఆకర్షణ.”

అలాంటి భాస్కరం, జానకి కలిసి

తిరుగుతున్నారనేసరికి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. జానకి, శ్రీనివాస్ అన్నా చెల్లెళ్ళు. జానకి అన్నయ్యదగ్గరే ఉండి ఇంద్రప్రస్థలో ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ గా పనిచేసేది. ఆమె కొలీజ్ అరుణ అస్తమానం “మా భాస్కర్” అని చెబుతూంటే కుతూహలంగా వినేది. ఓమారు శ్రీనివాస్ తో ఆమె అతని గురించి చెప్పేసరికి అతను -

“భాస్కరా? జాన్సన్ అండ్ జాక్సన్ లో ఉన్నాడు, అతనేనా?” అన్నాడు.

“అవునన్నయ్యా, నీకెలా తెలుసు?” అంది జానకి. తనేదో కొత్తవిషయం చెబుతున్నాననుకుని చెబితే అతనలా అనటంతో తెల్లబోతూ.

“తెలుగువాడుకదా మరి, తెలికపోతుందా? ఆమధ్య చెదనాన్నగారు శశిని ఈ అబ్బాయి కిద్దామనుకుని వాకబు చెయ్యమంటే చేశాను. అన్ని సంగతులూ తెలిశాయి అతను చదువు కున్నాడనుకో, మంచి ఉద్యోగమే. కాని తాగుతాడట. మీ కరుణలాంటి స్నేహితురాళ్ళు ఎంతమందోనట. అచ్చం గోపాలకృష్ణుడేననుకో.” అన్నాడు - కొంచెం తిరస్కారంతో శ్రీనివాస్.

“అయితే ఓమారు ఇంటికి పిల్చుకు రాకూడదూ” అంది జానకి కుతూహలంతో.

“ఏవి.. టీ!” కుర్చీలోంచి ఎగిరి గంతేసినంత పనిచేశాడు శ్రీనివాస్.

“ఏమీలేదు, ఇంటికి పిల్చుకు రాకూడదా? అన్నానంతే;” అంది జానకి తన కుట్టుపనిని ఆపకుండానే.

“ఎందుకు?” కొంచెం దూకుడుగానే అన్నాడు - శ్రీనివాస్.

“మరేంలేదు, కరుణేమో ‘చాలా మంచివాడు అదీఇదీ’ అని చెబుతోంది. నువ్వేమో ఇలా మాట్లాడుతున్నావు? ఎలా ఉంటాడో, ఎలాంటివాడో నిజానికి చూద్దామని-అంతే” అన్నది జానకి తాపీగా.

“అమ్మాయ్! ఇలాంటి కుతూహలమే ఎంతలేనివాళ్ళని గోతిలోకి దింపేది. అతని సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. జాగ్రత్త” అన్నాడు శ్రీనివాస్ -తేల్చేస్తూ.

“నేను ఏ గోతిలోకి తెలికుండా మటుకు దిగను” అంది జానకి కుట్టుపనిని ఎత్తిపెట్టేస్తూ...చెల్లెల్లి సంగతి తెలిసిన శ్రీనివాస్ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. అంతటితో ఆ ప్రస్తావన ఆగిపోయింది.

ఆ వారంలోనే ఏడో సినిమాకి కరుణని తీసుకువెళ్ళటానికి వచ్చిన భాస్కరాన్ని కరుణే పరిచయంచేసింది. సన్నగా పొడుగ్గా ఉన్న అతన్ని పరీక్షగా చూసింది జానకి, చాలా మర్యాదగా మాట్లాడుతున్నాడతను. అతని

ఛలోక్తులు కూడా చాలా తీక్షణంగా ఉన్నాయి. అక్కడ అతనువున్న పది నిమిషాల్లోనూ కరుణ భాస్కరానికిచ్చిన రూపం నిజమయింది కాదు, అతని నిజమయిన వ్యక్తిత్వాన్ని ఛలోక్తుల, నవ్వులచాటున దాచేస్తున్నాడనుకుంది జానకి. కుతూహలంగా, పరీక్షగా చూసే ఈ అందంలేని అమ్మాయిగురించి పట్టించుకోలేదతను.

అందుకే ఓ వారం తర్వాత ఓ సాయంత్రం కన్నాట్ ప్లేసులో ‘అమెరికన్ ఎక్స్ ప్రెస్’ ఆఫీసులో ఏడోపని చూసుకుని హడావిడిగా వస్తూంటే కనపడి.

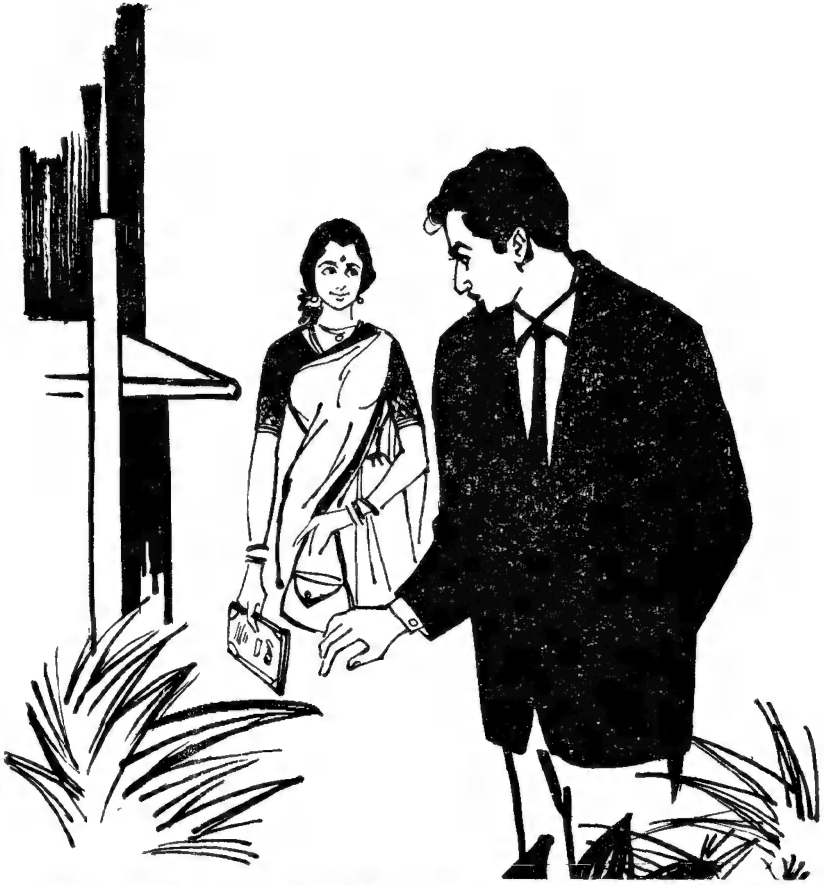
“నమస్తే” అన్న ఆమెని వెంటనే పోల్చుకోలేదు భాస్కరం.

“కరుణ ... ఇండ్రప్రస్థ” అంటూ జ్ఞప్తికి తెచ్చింది జానకి.

ఎస్! జ్ఞాపకం వచ్చింది. మీ రెటు వెడుతున్నారు?” అన్నాడు భాస్కరము-తన తొందరపాటునుకప్పిపుచ్చుకుంటూ. ‘అయిదు ముప్పావయింది, సలీమా చిరాకు పడిపోతుంది’ అనుకున్నాడు.

“మీ రెటు వెడుతున్నారు? తనకు జవాబివ్వకుండానే ఎదురు ప్రశ్న వేస్తున్న అమ్మాయివల్ల కలిగిన చిరాకులో మరి ఆలోచించకుండా.

“చా తీసుకోటానికి,” అన్నాడు.



“నేనూ అంతే. కలిసి వెళ్ళటానికి మీ కేమయినా అభ్యంతరమా?”

‘అవును’ అని చెప్పాలనిపించినా దిగమింగుకుని.

“పదండి, అభ్యంతర మేముంది?” అన్నాడు.

అయిష్టంగానే ఆమెతో అడుగులు వేశాడు. ఆ న్నా క్లా అందమయిన అమ్మాయిల పక్కన నడిచి అలివాటు పడిన ఆతనికి ఈ అమ్మాయితో నడవా

లంచే ఎలాగో ఉంది. బిగుతుగా వేపు కున్న జడ, ఉదయం ఎప్పుడో మేకప్ అయి ప్రస్తుతం కాస్త జిడ్డుగా ఉన్న మొహం, అతిసామాన్య మయిన చీర. అతిసామాన్యంగా ఉన్న ఆ అమ్మాయిని చూస్తే ఆతనికి తమాషాగా అనిపించింది. అవును, పెదాలకు లిఫ్ట్ స్ట్రిక్, బుగ్గలకు రోజ్ లేని అమ్మాయిల మొహం చూసిన అలివాటు లేదు; మరి. ఆతనిదా పొరబాటు?

అలా తన ఎంగేజ్మెంట్ని పాడు చేసి, సలీమాకి కోపం తెప్పించిన జాన కంటే ఎంత ఒళ్లుమండినా, తెలివిగా మెరిసేకళ్లు చకచకా చెప్పే కబుర్లతో ఆ అమ్మాయంటే మొవట ఉన్న అయిష్టం పోయిందతనికి. నీ జా నీ కి గదికి వెళ్ళేదాకా సలీమా గుర్తుకు రాలా.

మరుచటి రోజునుండి మామూలే - అతనూ అతని పికార్లమధ్యలో జాన కిని గుర్తు తెచ్చుకోవాల్సి రాలేదు.

ఆ రోజు ఆఖరినిమిషంలో రాలేసని ఆఫీస్ చేసేసరికి చాలా నీరసించి పోయాడు. ఆ రోజు కేథరిన్, నిరుపమ, కరుణ ఎవరికీ తీరుబడిలేదు. చికాగ్గా కనీసం గొంతయినా తడుపుకుందామని బయలుదేరి నాలుగడుగులు వేసేసరికి ఎదురుగుండా నవ్వుతూ కనిపించింది జానకి.

“హలో! ఈ మధ్యను ఊళ్ళోలేరా?” అంటూ పలకరించింది రామె.

“లేకేమండి! ఏంటి - చాలా కులాసాగా ఉన్నట్టున్నారే!” అన్నాడు భాస్కరం, టీక్ చేస్తున్నట్టుగా.

“మీకు తెలిదేమోగాని నీ నెప్పడూ కులాసాయే... ఇప్పుడే కరుణ ఇచ్చిన పార్టీనుండి వస్తున్నానండి. తనకి పెళ్ళి సెట్ అయింది కదా!”

“అవునవును” అంటూ వ్యంగ్యంగా

నవ్వుకున్నా డతను, ఆ పెళ్ళిగొడవంతా తలుపుకుని.

“మా ఇంటికి టీకి రాకూడదూ? మరో ఎంగేజ్మెంట్ ఏమీ లేకపోతే” అంది జానకి కొంటెగా చూసి.

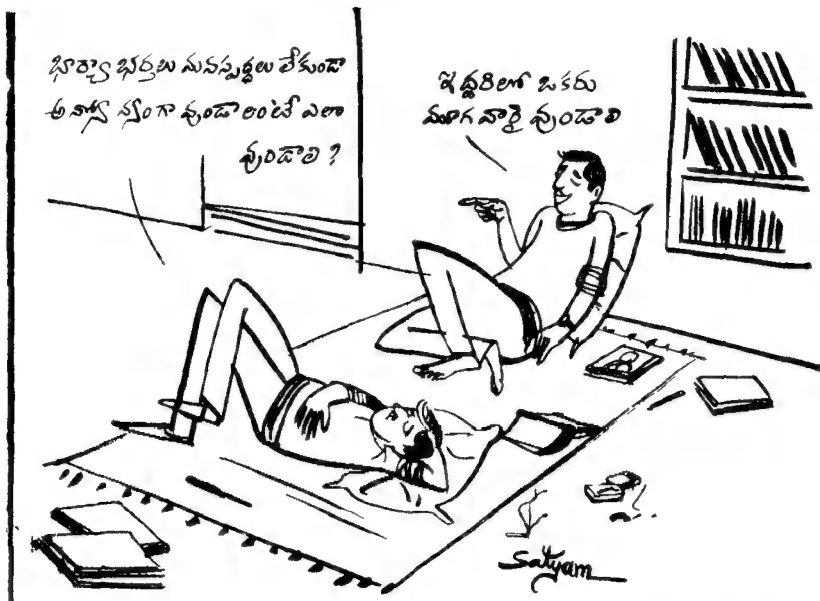
ఒక్కనిమిషం తెల్లబోయా డతను. “అబ్బే. మరో ముఖ్యమయిన పనేం లేదుతెండి,” అన్నాడు సర్దుకుంటూ.

“నిజం?” అంటూ ఇంటికి దారితీసింది జానకి. ఆ అమ్మాయికో ఎందుకో అంతా చెప్పకో బుద్ధేసింది - భాస్కరానికి. ఆక, సలీమా లిందరి గురించి చెప్పాడు - అంతా విని.

“ఇంతకీ వీళ్ళలో ఎవరిమీ దయనా మీకు గాఢమయిన అనురాగంలాంటిది, అదేదో ప్రేమ అంటారు చూశారూ - అది ఉందా?” అంది సగం సీరియస్ గా.

“చూడండి. నే నేదో ప్రేమలో ఉన్నానని, వాళ్ళకి నే నంటే అచలమయిన విశ్వాసం ఉందని నే ననుకోవటంలేదు. మరికొంచెం బ్లంట్ గా చెప్పాలంటే నాకు వాళ్ళతో అవసరం ఉంది. వాళ్ళకి నాతో బంధం అటువంటిదే - కాలక్షేపం. వాళ్ళకోరికల్ని తీర్చుకోవటానికో మార్గం - ఇహ ప్రేమ లాంటివి మామధ్య రావటానికి ఆస్కారం ఏదీ?”

“మరి మీకు ఆప్తులు, స్నేహితులు అంటూ లేకపోతే మరి చాలా వంటరిగా ఫీలవరా?”



భోరై భద్రులు మనస్సులు లేకుండా
అవ్వ స్వంగా వుండాలంటే ఎలా
వుండాలి ?

ఇద్దరిలో ఒకరు
మౌనవై వుండాలి

“ఈ వంటరితనం నా కలివాళే. కిండర్ గార్డన్ నుండి చదువంతా పై ఊళ్ళోనే జరిగింది. ఆ తర్వాత కారణాంతరాలవల్ల మా తల్లిదండ్రులకూ నాకూ పడలేదు. ఆఖరికి తోడబుట్టిన వాళ్ళకూడా దూరంగా ఉండటానికే ప్రయత్నించారు. మనసుని గాయపరిచే సంఘటనలు చాలానే జరిగాయి. అందుకనే “ఏకాకిని - ఏకాకిగానే ఉంటాను,” అని అప్పుడప్పుడూ నాకు వేసే ధైర్యం చెప్పుకుంటూ ఉంటాను. అయినా అలాంటి సమయాల్లో ‘సీసా’ తోడునీడగా ఉండనే ఉంటుంది. ఇక, వంటరిగా ఉన్నానని అనుకునే సమయము ఏదీ? అసలు దేనిగురించయినా ఆలోచించే వ్యవధి ఏదండీ?”

“నేను మీకన్నా చిన్నదాన్ని. మీకు చెప్పగలదాన్ని కాను. అయినా వ్యవధి కల్పించుకోండి. అప్పుడీ రకమయిన సంబంధాలు అర్థవిహీనంగా కనిపిస్తాయి,” అని సంభాషణ ఆపేసింది జానకి-ఇల్లు దగ్గరికి రావటంతో.

ఆ రోజు సాయంకాలం అతనికి తెలిసి కొత్తరకం సంభాషణలో పాల్గొన్నాడు భాస్కరం, అన్నాచెల్లెళ్ళ మధ్య సున్నితమయిన హాస్యం, అపారయత, సుశితమయిన వాగ్విణ్యాలు- అతనికి ఇలాంటివ్యక్తులూ ఉన్నారని పించేలా చేసింది.

“మళ్ళీ ఇంకోమారు తప్పకుండా రండి,” అన్నది జానకి.

“ఇహ మీ ఆహ్వానానికోసం ఎదురు

చూడను. నాకు వీలున్నపుడు వచ్చేస్తానంతే!” అన్నాడతను.

జానకి దగ్గర అతనలా మనసు విప్పి చెప్పకోగలిగేవాడు. అప్పుడూ, ఆ తర్వాతకూడా, ఇప్పటి జీవితానికి అలవాటుపడిన అతనికి ఆ ఇంట్లో తనకింత వరకూ తెలిసి కాంతి ఏదో లభించినట్లయింది. ఆ అట్టే అందంగాలేని ఈ అమ్మాయి ఓ మంచి స్నేహితురాలిలా అనిపించింది - అంతే. ఓ రోజున అతను తనవిజయాల్ని గురించి చెబుతూంటే.

“మీ నిజాయితీని చూస్తే భయం వేస్తుందండీ!” అందామె.

“అంత భయంకరంగా ఉన్నానా?”

“అలా కాదు, మిమ్మల్ని కట్టుకున్నది ఈ నిజాల్ని తట్టుకోలేక పోతుండేమో!”

“నాకు కనుచూపు మేరలో పెళ్ళి చేసుకోదగిన వ్యక్తి కనబడటం లేదు. ఆ మాత్రం నిజాల్ని తట్టుకోలేని అమ్మాయిని నేను చేసుకోలేండి.”

ఒక్కోమారు జానకి కోపం వచ్చేది, -మరి ఆడదంటే ఇంత తేలిక భావమా అని-అదే అంటే.

“ఆడవాళ్ళతో మీ అనుభవం ఎంత? నా అనుభవంలో నాలుగోవంతయినా ఉందా?” అని పవాలు చేసేవాడు. ఓటమిని ఒప్పుకోక తప్పేదికాదు.

నిజమే! ఎప్పుడూ సలిమాలనూ,

అశల్వీ. కేధరిన్లనూ చూస్తున్న అతనికి స్త్రీ అంటే గౌరవభావం ఎలా కలుగుతుంది?

ఓమారు జానకిని, హఠాత్తుగా ఒవ్రన్న చేసి, ఇబ్బందిలో పెట్టేశాడు-భాస్కరం.

“మీరు ఒక్క అఫైర్ కూడా లేకుండా ఎలా ఉంటున్నారండీ?”

ఒక్కనిమిషం తడబడినా వెంటనే సర్దుకుంది జానకి.

“లేదని ఎందుకనుకుంటున్నారు?”

“నాకు తెలిసినంతవరకూ లేదు మరి. మీరు అలా రహస్యాలను దాచగలరని అనుకోను.”

“మహానుభావా! మీకు అడదాని ఒక్కరూపం కొంచెం తెలిసేసరికి అంతా తెలుసనుకుని గర్వపడిపోతున్నారు. అడది రహస్యమయి; అవునోకాదో మీకేం తెలుసు? ఆ విషయం ఇక వదిలేయండి.” అంది జానకి.

భాస్కరానికి ఆమె అంటే ఒక్కటే తెలుసు-తనకు తెలిసిన అమ్మాయిల కోవకి చెందదు, వాళ్ళలా చీర నలిగి పోతుండేమోనని జెంగెట్టుకోదేమో; లిప్స్టిక్ షేడ్ చీరరంగుకి నప్పించా లేదానని మాటిమాటికీ వేధించదు.

మరింకా ఓ సుగుణం ఏమంటే ఆమెతో ఏ విషయాన్ని గురించయినా నిస్సంకోచంగా మాట్లాడొచ్చు. దేని గురించి మాట్లాడినా అర్థం చేసుకో

గలిగే శక్తి ఉంది. తనకీమధ్య కొన్ని విషయాల్లో తగ్గిపోతున్న ఆసక్తి గురించి చెబుతూ,

“నాలాంటి వాళ్ళకో ఇబ్బంది ఉన్నదండీ. ఆఫీసు వదిలాక నాతో మగ వాళ్ళు మాట్లాడేదంతా వైన్ అండ్ విమెన్ గురించి. ఆడవాళ్ళ సంగతి మీకు తెలుసు. అందుకే మీ కంపెనీలో ఓ రకమయిన శాంతి దొరుకుతుంది. సెక్స్ తో సంబంధంలేని ఓ స్నేహితురాలుంటే బావుండుననిపిస్తుంది.”

అతనికేమయినా చికాగ్గావుంటే తిన్నగా ఆమె దగ్గరికి వచ్చేవాడు,

కాని ఆల్లా అతను వచ్చిన ఓ రోజుని ఎన్నటికీ మర్చిపోలేదు జానకి.

సాయంకాలం ఆఫీసునుండి తిన్నగా వచ్చేవాడతను.

“అదేం, ఇవాళ సాయంకాలం నిరుపమతో ఎక్కడికో వెళ్తున్నానని చెప్పావు!” అంది జానకి ఆశ్చర్య పోతూ.

అతను మండిపడుతూ అన్నాడు, “అసలు ఆడవాళ్ళకి సెన్స్ ఆఫ్ ఆనర్ లేదండీ! లేకపోతే నాతో ఆఫీసుకి వస్తానని, కలిసిపోదామని చెప్పిన అమ్మాయి వచ్చి, నా పక్కనే వున్న మిత్రాతో కలిసి వెళ్ళిపోతుందా? దీనికంతా కారణం తెలుసా? నేను నిన్న సుషుమా ఫటర్జీతో వెళ్ళటం చూసిందీమె! వాళ్ళద్దరికీ ఒకరంటే

ఒకరికి వడదు; గనుక నేను ఎవరి నయినా ఒకర్ని ఎంచుకోవాలిట. అయినా నేను ఆమె ఎవరితో తిరగాలో తిరక్కుడదో శాసిస్తున్నానా, అవిడ గారు నన్నిలా అనటానికి? మధ్యాహ్నంనుండి ‘నీకేమోయ్, అందమయిన అమ్మాయి అందరూ నీ వెంటే ఉంటారంటున్న మిత్రా ఇలాంటి పని చేస్తాడా? అసలు...”

“తప్పంతా మీలో ఉంచుకుని వాళ్ళ నంటారే?” అంది జానకి ఆవేశంగా మధ్యలోనే.

“తప్పా! నేనేం చేశాను?” చాలా అమాంసకంగా అన్నాడు భాస్కరం.

“తప్పు కాదూ! కొంచెం కూడా ఆత్మాభిమానాన్ని ఉంచుకోక అందరికీ అలా అలుసివ్వబట్టే కదా - అలా అయింది. అసలు మీ సంబంధాలే అలాంటివి. అర్థం పర్థంలేని అసూయలు. అసలు ‘ఓహో, ఎంతటి ఆనందం’ అంటూ ఇలాంటి సంబంధాలు పెంచుకుని, ఆవ్యామోహపు పొంగు ఆరగా నే ‘ఏమిటి మిగిలిందంటూ!’ గంతులేస్తారు. ఇలాంటి బ్రతుకూ ఓ బ్రతుకే! ఈ మాత్రం అలోచించగల శక్తి ఉన్న మీరే ఈ ఊబిలోదిగి ఇలా నాశనమయితే ఎలా? మీకో వ్యక్తిత్వం అంటూ ఉంటే అసలు ఇన్నేళ్ళు ఇలాంటి జీవితాన్ని గడపగలుగు

తారా?" తనకు తెలియకుండా గట్టిగా అరచింది జానకి.

ఎన్నడూలేనిదీ ఒక్కమారు ఇలా మనసులో ఉన్నదంతా వెళ్ళగక్కేయటంతో ఆమె మొహం ఎర్రబడి పోయింది భాస్కరం ఒక్కమారు తెల్లబోయి ఆమెవేపు చూసి.

"అయితే...అయితే... మీరు... నన్ను" అని - ఇక ఆపేశాడు. జానకి లోపలి కెళ్ళిపోయింది.

భాస్కరానికి వెళ్ళాలో ఉండాలో తెలీలేదు. అతను లేవబోతుండగా శ్రీనివాస్ వచ్చి.

"అదేమి టండోయ్, ఒక్కరే కూర్చున్నారే." అంటుండగానే జానకి టీ కప్పులతో వచ్చింది. చల్లటిసిక్కితో మొహం కడుక్కుని వచ్చిన ఆమె మొహం ఎప్పటిలా ప్రశాంతంగా, నిర్మలంగా ఉంది. ఆమెనలా చూశాక తన అభిప్రాయం తప్పేమో ననిపించింది

కాని ... జానకి వాళ్ళన్నయ్యలూ చించిన సంబంధాలన్నిటినీ తిరస్కరించటంతో తన అనుమానం నిజమేననిపించింది. ఆ సందిగ్ధంలోపడి ఓ రెండువారాలపాటు ఆమెతో ఎప్పటిలా మాట్లాడేవాడు కాదు. అది గమనించి జానకి ఆ ప్రసక్తి తెచ్చింది.

"ఏమండీ! ఆ రోజున అలా మాట్లాడే నని కోపం వచ్చిందా?"

"కోపంకాదు... కాని మీరు మరోలా అనుకోనంటే ఓ మాట అడగనా?"

"ఏమీ అనుకోనుగాని - అడగండి."

"నే నేమయినా తప్పుమాట అన్నా, మనమధ్య ఈ స్నేహం ఏమీ కాకూడదు."

"ఏమీ కాదు."

"మీకు నేనంటే స్నేహితుడినన్న భావంకాక మరేదయినా భావం ఉందా?" ఆ ఒక్క ప్రశ్న వేసేసి నిట్టూర్చాడు భాస్కరం - ఏదో బరువు తీరినట్టు.

"ఆ ప్రశ్న ఎందుకని వేయాల్సి వచ్చింది."

"ఆ రోజున మీరు మాట్లాడిన విధానం చూస్తే నాకు అనుమానం వేసింది."

"మీరు నాకు మంచి స్నేహితులు. మీరు బాధపడుతుంటే దగ్గరికి తీసుకుని ఓదార్చాలని ఉంటుంది. మీరు హాయిగా ఉంటే, ఆ హాయి నా మూలంగా వచ్చినది అంటే, చాలా తృప్తిగా ఉంటుంది. అలా ఇద్దరం నవ్వుతూ గడిపితే, జీవితాంతం, ఎంత బావుంటుంది? అనిపిస్తుంది. మీరు వంటరి వారు కాదు, నే ఉన్నాను - అని చెప్పాలని ఉంటుంది."

భాస్కరానికి ఇదో కొత్త అనుభూతి. ఆమెను తేరిబార చూస్తూ అలానే కూర్చుండిపోయాడు. కాని అతని



మనస్సులో అనేకమయిన ఆలోచనలు
పరుగెడుతున్నాయి

“కాని ఒకటి. నన్ను నేను ఇది
'ప్రేమ'నీ 'అనురాగమ'నీ మభ్యపెట్టు
కోను. నాకు మీరంటే చాలా ఇష్టం.”

“అంతా తెలిశాక కూడానా?”

“అఁ.”

“అంటే...ఇది పెళ్ళిగా పరిణమిం
చాలనా మీ కోరిక?” కొంచెం సంకో
చిస్తూ అడిగాడు భాస్కరం.

“నాకు మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకుని,
మీకు సంతృప్తిని ఇవ్వగలననీ అనిపి
స్తుంది.”

“మీ సంతృప్తిమాట ఏమిటి?”

“నా విషయం మీకు సరిగ్గా తెలియదనుకుంటా. నాకు నడినన్నా, ముఖప్రీతి మాటలన్నా చెడ్డమంట. అందువల్లే నాకు స్నేహితులు చాలా తక్కువమంది ఉన్నారు” అందుకనే నాకు నిజాన్ని దాచకుండా చెప్పే మీరంటే నాకిష్టం కలిగింది. మీరంటే నమ్మకమూ ఉంది నాకు.

“ఆ ఇష్టం, నమ్మకం చాలుగా మన పెళ్ళి సుస్థిరంగా నిలవటానికే?”

“ప్రేమలాట దేమయినా ఉండాలంటారా?”

“అనే - అనుకుంటున్నా మరి.”

“అసలు ప్రేమంటే ఏమిటి? అలాంటి దేమయినా ఉండేమో నాకు తెలియదు. నాకు మీ మీద వున్న ఇష్టాన్ని ఆ పేరుతో పిలవచ్చునేమో కూడా తెలియదు. నాకు మీరంటే వున్న ఇష్టాన్ని ఇక మీరు చెడగొట్టలేరనే నా నమ్మకం.”

“అంటే, ఇక ముందెప్పుడూ మీ దృష్టిలో గౌరవహీనమయిన పని చేయననా?”

“లేదు. నేను మీ పనులనీ మీ పనుల వెనుకనున్న మనస్థితిని విడదీసి చూడటం నేర్చుకున్నా. మీ లోని ఆ మూలమయిన వ్యక్తిత్వం ఇక పెద్దగా మారదు. మారినా అది నా గౌరవాన్ని పెంచుతుందేకాని తగ్గించదు.”

“కాని మీకు తెలుసు, నాకు మీరంటే పెళ్ళి చేసుకోవాలనిగాని, అలాంటి ఆకర్షణగాని ఏమీలేదు. మీకు తెలుసుగా?”

“అలాంటి ఆకర్షణ పెళ్ళికి మంచి ఆధారస్తంభమని నేననుకోవటంలేదు. మీకు నేనంటే ద్వేషంలేదు కదా?”

“భలేవారే! నేను నా జీవిత కాలంలో ఏ స్త్రీనయినా గౌరవిస్తే అది మిమ్మల్నే.”

“అంతే చాలు. నేనయినా మిమ్మల్నేదో మార్చేద్దామనీ సంఘసంస్కర్తనయిపోదామనీ అనుకోవటంలేదు. అసలు మీరు కావాలని కోరుకోవటంలో నా స్వార్థమే ఎక్కువ.”

“స్వార్థమా? మీరు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే అది త్యాగం అవుతుంది అది తెలిదూ మీకు?” తనగురించి బాగా తెలిసిన భాస్కరం బాధగా అన్నాడు.

“నాకు కావాలనింది నా వ్యక్తిత్వాన్ని గౌరవించి నన్ను అర్థం చేసుకుని ఆప్యాయంగా చూడగలిగే భర్త; నా పిల్లలకు మంచితండ్రి కాగలిగే మగవాడు. ఇహ ప్రేమానురాగాలనేవి మనం ఒకళ్ళనొకళ్ళు అర్థంచేసుకోటంలో నుండి వచ్చేవేకాని హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమయ్యేవి కావు.”

తలలో నింపుకోలేనన్ని ఆలోచనలతో ‘ఇక వస్తానంటూ అక్కడినుండి

బయటపడ్డాడు భాస్కరం. ఆ రోజునే నిర్ణయించుకోలేదతను. ఆమె కూడా మళ్ళీ ఆ వ్రసక్తి తీసుకురాలేదు.

ఓ ఆర్నెల్లపాటు, ఆమెనిచూసి, ఆమె మాటల్ని విన్నాక ఓ రోజు -

“మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం, జానకి” అన్నాడు భాస్కరం.

“ఆ తరువాత విచారించకూడదు సుమీ.”

“అలా విచారించకుండా చేసే బాధ్యత నీది. అలాంటి బరువు బాధ్యత లన్నీ నీ భుజంమీద వేసి నిశ్చింతగా ఉంటాను.”

తమ మిత్రబృందానికి ఓ పెద్ద పిడుగులాంటి వార్త నందించి సీవిల్ మ్యారేజీ చేసుకున్నారు వాళ్లు.

జానకి నిజమయిన సమస్యలు ఆ తరువాతే మొదలయ్యాయి. పెళ్ళికి ముందుటికి వచ్చినపుడు చూసిన భాస్కరానికి ఆఫీసుపైములో తప్ప మిగిలిన పైమంతా ఇంట్లోనే గడుపుతున్న భాస్కరానికి ఎంతో తేడా కనిపించింది. ఒక్కోమారు సాయంకాలాలు మూడీగా కూర్చుండిపోతే ఎందుకో అర్థంకాక సతమతమయింది జానకి. ఆ తర్వాత అర్థమయింది, తన జీవిత కాలంలో బుద్ధిచ్చాక, ఎన్నడూ సాయంకాలాలు ఇంట్లో ఉండి ఎరుగని భాస్కరం ఇప్పుడు ఇంట్లో ఉండటానికి

కాయకల్పలా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. జానకి నవ్వుకుని మర్నాడు -

“ఇవాళ నేను మా సావిత్రి వాళ్ళింటి కెళ్ళాలి; మీరూ మీ స్నేహితుల దగ్గిరకు వెడతారేమో. ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు అలా వచ్చి నన్ను తీసుకువస్తారా?” అంది.

“ఓ, ఎస్” అన్నాడు హుషారుగా.

పెళ్ళయిన నెలకే తమ డెన్ లో అడుగుపెట్టిన భాస్కరాన్ని చాలా ఉత్సాహంగా ఆహ్వానించి సీసాలు తెరిచారు - అతని మిత్రులు. గంగూలి తన కొత్తసాహసకృత్యం గురించి చెప్పకుపోతున్నాడు ...

“మా ఆఫీసులో ఈ మధ్యనే కాంథి అని ఓ మద్రాసీ చేరింది య్. మొదట్లో ఏం ప్రతివతలా వేషం వేసేదనుకున్నావ్. పొడుగ్గా కొంగుతీసి కప్పుకునేది. అవసరమయితే తప్ప మాట్లాడేది కాదు, అది ముక్తసరిగా.”

“ఒకళ్ళ నొకళ్ళు గౌరవించుకోని మీ సంబంధాలు, భావాలకు విలువ నివ్వని మీ సంతోషాలు ఎంత అర్థవిహీనమయినవి!” అన్న జానకిమాటలు గుర్తుకురాగానే, ఇక అక్కడ ఉండలేక బయటకు వచ్చేశాడు భాస్కరం.

చెప్పినదానికన్నా ఓ గంటముందుగానే వచ్చేసిన భర్తను చూసి ఆశ్చర్య

పోయింది జానకి. కాని మరే మీ మాట్లాడకుండా అతనితో బయలుదేరి వచ్చేసింది. ఆ రోజు చాలా హుషారుగా కబుర్లు చెప్పాడతను. కాని ఆ తర్వాత అలాంటి అవకాశాలు కల్పించినా, ఆమెతో తప్ప బయటికి వెళ్ళటానికి ఇష్టం చూపేవాడుకాదు.

ఆ మరుచటి ఏడే పుట్టిన రామం వారిబంధం మరింతబలంగా పెనవేసుకుపోయేలా చేశాడు.

“మనశాబు ఎంత అందంగా ఉన్నాడో జానీ! మరి ఎలా పట్టుకుంటున్నాడో... ఏరా, చిట్టినాన్నా, నా వేలు కావాలా?” అంటూ కొడుకుతో ఆడుకుంటున్న భాస్కరాన్ని చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది జానకి.

తరువాత వచ్చిన సుమిత్ర, శాబు ఈ సఖసంసారంలో అల్లారుముద్దుగా పెరుగుతున్నారు. భాస్కరం ఎప్పుడయినా తన పాతజీవితంలో కొత్త జీవితాన్ని పోల్చుకుని అనుకునేవాడు.

“నా జీవితంలో నూనె అయిపోతున్న సమయంలో సరిగ్గావచ్చి వత్తి మార్చి. నూనె మళ్ళీ పోసింది జానీ. లేకపోతే కొడిగట్టుకు పోయేదేమో.”

“అమ్మా, చూశావమ్మా, బ్రిడ్జి కట్టేశాను,” అంటూ శాబు భుజం కుదుపుతూ ఉత్సాహంగా చెప్పేసరికి మేలుకునేది జానకి.

“నిజం? చాలా శావుందిరోయ్. మరిక పడుకుంటావా?” అంటూ వాణ్ణి బుజ్జగించి పడుకోబెట్టి పిల్లల గదిలో దీపం ఆర్పి భర్తదగ్గరకు వచ్చింది జానకి.

“ఇంతకీ నా వ్రశ్నకి జవాబు చెప్పలేదు మీరు” అంది అతని పక్కన కూర్చుంటూ.

“మన పెళ్ళి విజయవంతమయిన చాలా కొద్ది పెళ్ళిళ్ళలో ఒకటి. ప్రేమా, పెళ్ళి - అంటూ గడవదాటలేక బోర్లగిలపడి గుక్కపెట్టి పడ్డవాళ్ళ నెఱతమందిని చూస్తున్నాం! ప్రేమ అన్నదానిమీద కాకుండా, ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుని గౌరవించటం అన్న భావనమీద ఆధారపడినమీద పెళ్ళి ఏ విధంగా మిగిలిన వాటికంటే తీసి పోతుంది? ఎవరంటారు అలా అని...” ఉపన్యాస ధోరణిలో చెప్పుకుపోతున్న భర్తను ఆవి.

“ఎవరో అనుకోటంమీద మనసంతోషము నిలబడి ఉందంటారా ఏ? మనకు మనం ‘నేను హాయిగా గడిపాను, నా వాళ్ళని సంతోషపెట్టగలిగాను’ అని ఆ తృప్తి విశ్వాసంతో చెప్పుకోగలిగితే చాలదూ?” అంది జానకి చిరునవ్వుతో.

“ఉహూ! అలాగా!!” అంటూ గదిలో దీపం ఆర్పివేశాడు భాస్కరం.

తాళూరు నాగేశ్వరరావు

మొవ్వ
వెన్నెల



మొబ్బుల్లేకుండా బడబడ వడగళ్ళ
వాన వ ధ డ్డ ట్ట గా - గరల్వ
హైస్కూలు స్టాఫ్ రూమ్ లో ఒక్కమ్మడిగా
ఆరుగురు ఆడవాళ్ళు పొట్ట చెక్క
లయ్యేట్టు పెళ్ళున నవ్వారు.

ఆనవ్వుల దూకుడికి, వేళాకోళానికి

ఆరూములో తూర్పుదిక్కున ఒంటరిగా
తూర్పున్న కారదమనస్సు చివుక్కు-
మన్నది. వాళ్ళ తనవిగురించే అట్టహాసం
పట్టపగలుగా నవ్వుతున్నారు; ఆ నవ్వు
ల్లోవి వ్యంగ్యాత్మకమైన ఎగతాళి తనవి
గురించే.

హ్యాను రాములు ఆరోజు స్టాప్ కు వచ్చిన ఉత్తరాన్ని తీసికొచ్చి పేరు పేరునా అందరికీ ఇచ్చాడు. కాని శారదకు ఒక్క ఉత్తరంకూడా రాలేదు. ఆ స్కూల్లో చేరిన రెండేళ్ళ దగ్గర్నుంచీ అమె తెప్పడూ ఒక్క కార్డుముక్క కూడా రాలేదు. మిగతా స్టాప్ మెంబర్ల నవ్వులకూ, అవహాస్యాలకూ అదే ముఖ్యకారణం.

“అనలెప్పడూ ఉత్తరాలు రానివాళ్లు దేశంలో మచ్చుకైనా వుంటారా?” అన్నది నైస్సు బి. ఇడి. విజయలక్ష్మి.

“ఉంటారు!” అన్నది - సోషల్ స్టడీస్ టీచరు గోవర్ధనమ్మ.

“ఎక్కడ?”

“ఎవరు?”

“పోస్టల్ డిపార్టుమెంటు మొత్తాన్ని ఎంక్వయరీ చేశావా?”

“తోటి టీచర్ల ఘోషాలకేసి తెచ్చి పెట్టుకున్న గాంభీర్యంతో చూసి, అంత లోనే పెదవులపై చిరునవ్వును వెడల్పు చేసి, “హిమాలయ పర్వతాల్లో, ఇరవై నాలుగువేల అడుగుల ఎత్తున కాంచన గంగ శిఖరంపై, శరీరాన్ని తినివేసే మంచుగడ్డల మధ్య ముక్కుమూసుకుని ఏకాగ్ర చిత్తంతో తపస్సుచేసే ఋషి పుంగవులకు ఉత్తరాలావు.” అన్నది గోవర్ధనమ్మ.

అందరూ పొట్టలు చెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వారు.

“అంటే - మనశారద ఆరో వకు చెందిన యోగినా?” అన్నది - లెక్కల అసిస్టెంటు అనూరాధ.

మళ్ళీ అగదిలో నవ్వులు నమ్మద కెరటాల్లా సురుగులు కక్కియి.

వాళ్ళ నవ్వులకూ, హాస్యానికి, అవ హాసకూ శారదమనస్సు ఈతముల్లు గుచ్చుకున్నట్టు మెరమెర లాడిపోయింది. కాని పైకి పల్లెత్తుమాట అనలేదు. బాధను గుండెలో గుట్టు చప్పడుకాకుండా ఇముడ్చుకోవడానికి - పడేట్టుగా అమె అలవాటుపడింది.

అందరికీ ఉత్తరాలు రావడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అట్లాగే తనకీ ఉత్తరాలు ఎవ్వరిదగ్గర్నుంచీ రాక పోవడంలో అబ్బురంలేదు. తనకి ఆప్తబంధువులు లేరు; ఆప్తమిత్రులులేరు; ప్రేమించేవారు లేరు; ప్రేమించబడేవాళ్లు లేరు; శ్రేయోభిలాషులులేరు; శత్రువులులేరు. తను ఆతి పామాన్యమైనట్టిది. చిత్రలేఖనములో, సంగీత సాహిత్యాలలో, సాంఘిక సేవలో - ఎందులోనూ ప్రత్యేకతలేదు; ప్రావీణ్యతలేదు. తనకి ఎవరిదగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు వస్తాయి? ఉత్తరాలు రాక పోవడం న్యూనతా? సాంఘికమైన హోదాకు భంగమా? ఏకాకి బ్రతుక్కు సూచనా? అనుకున్నది - శారద విశృంభంగా.

శారద ఆ హైస్కూల్లో చేరి రెండేళ్ళయింది. గుంటూరులో బి. ఇడి. ప్రైవింగ్ పూర్తికాగానే ఒక పుణ్యాత్మని



చలువవల్ల పుట్టిపెరిగిన చోటనే ఉద్యోగం కూడా లభించింది. ఆమెవయస్సు మొన్న శ్రావణానికి సరిగ్గా ఇరవైమూడేళ్ళు. అవివాహిత, తండ్రి మరణించి ఒక దశాబ్దమై ఉంటుంది. కన్నతల్లే సర్వస్వం. కాని ఆవిడది ఆతుకుమెత్తని ఆరోగ్యం; రెండుపూటలు బావుంటే మూడోపూట మంచమెక్కుతుంది. ఉబ్బనమూ, ఉష్ణమూ, గుండెజబ్బు, కడుపునొప్పి - ఇత్యాది రోగాలు ఆవిడను చావనివ్వకుండా అడక తైరలోపోకకాయ సీతని కల్పిస్తూఉంటాయి. శారద ఇంకా ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు? - అన్న ప్రశ్నకు, “మనం ఏం చేయగలం? ఆ కల్యాణగడియ రావాలి,” అంటుం దావిడ. శారదమటుకు నీటిలోకప్ప నీరు త్రాగినంత నిర్లిప్తతతో చిరునవ్వు నవ్వుతుంది.

సెలవు రోజుల్లో అప్పుడప్పుడూ శారద గుంటూరు వెళ్ళివస్తూ వుంటుంది.

ఏడాదిన్నర క్రితం టీక్కెట్టు కలెక్టరు రాంమోహన్ తో ఆమెకు విచిత్రంగా పరిచయమైంది. ఒక రోజు ఆమె గుంటూరునుంచి తెనాలి రైల్వే వస్తూ ఉదగా చేతిలోవున్న చిన్న పర్సుతో ఉంది. దాన్ని దొంగ లెత్తుకెళ్ళారో, జారి పోయిందో కూడా ఆమెకు వివరంగా తెలియదు. ఆ పర్సులో రైల్వే టిక్కెట్టూ, మూడున్నర రూపాయల చిల్లరా ఉన్నాయి. వేజెండ్ల దగ్గర టీక్కెట్టు చెక్కింగ్ ఇన్ స్పెక్టరు రాంమోహన్ అబందీలో టీక్కెట్టు చెక్ చేస్తూ ఆమెను అడిగాడు. ఆమె భయంతో కంపించి పోయి కలవరపడలేదు నిజాన్ని నిర్భయంగా చెప్పింది. అతను సానుభూతి కనబర్చి, ఏ ఇబ్బంది లేకుండా తెనాలి స్టేషన్లో దాటవేశాడు - టీక్కెట్టు కలెక్టరుతోచెప్పి. ఆమె కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా నమస్కారం చేసింది. ఆపైన ఆరైల్వే చాలామాట్లు ఇద్దరూ

తటస్థపదదం జరిగింది. తల్లికి కడుపులో ప్రజానికి బ్రీట్ మెంటుకు గుంటూరు గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో చేర్పించినప్పుడు కారద తరుచు రైల్వే వస్తూపోతూండేది. వారిరువురు మధ్య స్నేహం రెమ్మలూ కొమ్మలూగా అభివృద్ధి కాసాగింది. కాని. ఆమె ఆస్నేహాన్ని ఎప్పుడూ ప్రేమగా ఊహించుకుని మధురమైన మృగతృష్ణలో మల్లెపూ పరిమళంవలె తేలిపోలేదు.

అందంలో పందెం వేయడం గాని యువకుడు రాంమోహన్. తెల్లగా, పొడుగ్గా. అకర్షణీయంగా ఉంటాడు. కన్నెమనసులో వలపువెల్రివి పుట్టించగల మహత్తు అతని పర్సనాలిటీకున్నది. కాని కోడె శ్రామరాంటి యువకునిలో కోర్కెలను రెవరెపలాదించే అందమూ, అకర్షణ కారదలో లేవు. సామాన్యమైన స్త్రీ. శరీరంలో ఏ భాగానికి అభాగం తీర్చిదిద్దినట్లు వున్నప్పటికీ, పురుషహృదయాన్ని సూటిగాతాకే చైతన్యపూరితమైన అకర్షణ లేదు. ఆమె సౌందర్యంలో పచ్చదనంపాలుతక్కువ. కాని ఆమె అందమైంది కాదని విర్రొహమాటంగా చెప్పడానికి లేదు. ఆమెకింకా పెళ్ళి కాకపోవడానికి ముఖ్యకారణం - ఆమె అందంలో నజీవమైన అకర్షణ లోపించికాదు. గతంలో రెండుమూడు సంబంధాలు పెళ్ళి వరకూ వచ్చి తప్పిపోయాయి. ఒక సంబంధం వారికి ఆమె అంత ఎక్కువగా చదువుకొనివుండడం నచ్చలేదు;

మరో సంబంధం వారికి కట్టుంజున్నుకోలేని ఆమె అర్థిక దుస్థితి అడ్డపడింది; ఇంకో సంబంధం వారికి ఆమె చేస్తూన్న ఉద్యోగం గిట్టలేదు. ఆ సంబంధాలు ఆ కారణాలచేత జారిపోవడంతో, 'పెళ్ళి' మీద ఆసక్తి, అభిప్రాయమూ అడుగంటిపోయి - జీవితంపట్ల నిర్లప్తతాభావాన్ని సినీసిజాన్ని పెంచుకొని, ఏకాంతమైన ఆలోచనలతో ఒంటరిగా బ్రతుకుతూ న్నది.

ఆరోజు ఆదివారం; కారద గుంటూరు వెళ్ళింది. స్టేషనులో రాంమోహన్ ను కలుసుకున్నది.

"మీర్చక్క నహాయం చేసిపెట్టాలి" అన్నది కారద.

"ఏమిటి?" అన్నాడు రాంమోహన్.

ఆమె హ్యాండ్ బ్యాగ్ నుంచి ఓ దణసు పోస్టుకవర్లను తీసియిచ్చింది. ప్రతి కవరులోనూ ఉత్త తెల్లకాగితాలే మదత పెట్టి ఉన్నాయి.

"ఈ కవర్లపై నా స్కూలు అడ్రసు వ్రాసి వారానికొక్కటి చొప్పున మీరు పోస్టు చేయాలి. అంతే!" అన్నది కారద తలవంచుకొని.

రాంమోహన్ విపరీతంగా ఆశ్చర్య పడ్డాడు.

"ఎందుకు?"

"ఆ ప్రశ్న మీరు వేయకూడదు. దానికి సమాధానం చాల 'సిల్లీ' అయినట్టిది. అన్యథా భానించకండి. ప్లీజ్.



నేను చెప్పినట్టు చేయండి." అన్నది
కారద కించిత్ ఆవేశపరుడై.

"నరే!" అన్నాడు రాంమోహన్ -
ఆమె కేసి ఆయోమయంగా చూస్తూ.
వెంటనే కారద ట్రైన్లో తెనాలి వచ్చే
సింది.

ఓ వారం రోజుల తర్వాత స్టాన్
రూమ్ లో విజయలక్ష్మి, గోవర్ధనమ్మా.

అనూరాధా, అంబుజవల్లి, జయశ్రీ,
వివేకవర్ధనీమొదలైన టీచర్లంతా కూర్చు
న్నప్పుడు పూను రాములు కారదకో
ఉత్తరం తెచ్చి ఇచ్చాడు. పెదవులు
దాటవి చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆ రేఖను
అందుకొని విర్లజ్యంగా పుస్తకంలో
పెట్టుకుంది. ఉపాధ్యాయునిందరూ
ఆమె కేసి వింతగా చూశాడు. అది

మొదలు వారం వారం శారదకు టంప నుగా ఉత్తరాలు రాసాగాయి. ఆమెను ఎగతాళి చేయడం మానివేశారు - తోటి టీదర్లు. శారద మనస్సుకు అదెంతో తృప్తి నిచ్చింది.

శారద ఆ ఉత్తరాల్ని ఎప్పటికప్పుడు బ్రద్రంగా ఇంటికి తెచ్చి, సాయంత్రం పూట గవగవమందే పొయ్యిలో వేస్తూ న్నది. ఏ ఉత్తరమూ ఆమె విప్పలేదు. ఆమెకు తెలుసు: అందులో వుండేది తెల్లకాగితమేనని.

మూడు మాసాలు దొర్లిపోయాయి.

ఓ రోజు హఠాత్తుగా రాంమోహన్ ఆ గరల్స్ ప్రాన్సులుకు వచ్చాడు. ఆపీసులో 'శారద'ను గురించి ఎంక్వైరీ చేశాడు, పూను రాములు అతన్ని వెంటబెట్టుకుని స్టాఫ్ హౌస్ కు వచ్చాడు. శారద తూర్పు దిక్కున ఓ మూల కూర్చుని క్లాసు పెట్టేవరకు దీక్షగా దిద్దుకుంటూన్నది.

మన్నులిన్న ముసాలాంటి మనిషి శారదకోసం కొబ్బరిమామిడికాయలాంటి ఓ యువకుడు రావడం స్టాఫ్ రూమ్ లో వున్న లేడీటీచర్లందరికీ ఆశ్చర్యాన్నే గాకుండా అసూయనుకూడా కలిగించింది.

రాంమోహన్ రాకకు శారద తబ్బిబ్బు అయింది.

ఇద్దరూ బయటికొచ్చి దగ్గర్లోవున్న ఓ హోటల్లో కూర్చున్నారు.

"ఏమీలేదు. మీరుస్కూల్లో ఉన్నారో

లేదో, ఎక్కడికేనా ట్రాన్స్ ఫర్ అయినారేమో కనుక్కుందామని వచ్చాను. ఈ మధ్య మీరు కనబడటం కూడా మాని వేశారు." అన్నాడు రాంమోహన్ పిగ రెట్టు వెలిగిస్తూ.

"ఆ అనుమానం మీ కెందుకొచ్చింది." అన్నది శారద కనురెప్పల మీదుగా చూస్తూ.

సర్వర్ ఇద్దరి ముందూ కప్పు సానర్లలో కాఫీ తెచ్చిపెట్టాడు. హోటల్లో జనం అట్టేలేరు.

"ఒక్క ఉత్తరానికి మీరు సమాధానం వ్రాయలేదు." అన్నాడు రాంమోహన్ - కప్పులోకాఫీ 'సిప్' చేస్తూ.

శారద విశ్లేష్టురాలైంది. అంతలోనే తేరుకుని, "అవన్నీ ఖాళీ కవర్లేగా?" అన్నది.

రాంమోహన్ విరివిజ్జుడైనాడు.

"ఆ ఉత్తరాల్ని మీరు చదవలేదా?"

"వ్వ" తం అడిస్తూ అమాయకంగా అన్నది శారద.

నిప్పు రవ్వలాగా పదునుగా విట్టార్చు విడిచాడు-రాంమోహన్.

"మరి ఆ ఉత్తరాల్ని ఏం చేశారు?"

"లోపల నేను పెట్టిన తెల్లకాగితాలే గదా-అని ఆ కవర్లను ఏరోజు కారోజు పొయ్యిలోవేస్తూండేదాన్ని విప్పకుండా."

రాంమోహన్ మొహంలో అప్పటి కప్పుడే మబ్బులువట్టి చీకట్లు జడల్ని

విరబోసుకున్నాయి. ఆ పరిస్థితికి కారద
అప్రతిభురాలైంది

“ఆ ఉత్తరాల్లో ప్రకటించిన నా
ప్రేమంతా వృథా అయింది. కారదా!
నిన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టు, నీ అభిప్రాయాన్ని
విరూపమాణంగా తెలుప
వల్సిందిగా, త్వరలో నీ వివాహానికి
అంగీకరించవల్సిందిగా కోరుతున్నాను.
మా నాళ్ళు నచ్చినపిల్లను పెళ్ళి చేసుకోమని నన్ను ఒత్తిడి పెడు
తున్నారు. మినుంచి ఏ సమాధానం రాక
పోయేసరికి - మీరు నాపట్ల విముఖత
చూపెడుతున్నారనీ, ఒకవేళ ట్రాన్స్
ఫర్ అయి మరో ప్రదేశానికి వెళ్ళారనీ
ఏమేమో అనుకున్నాను. ఆలోచించాను.

చివరకు వుండబట్టలేక ఇట్లా వచ్చాను.
ఏమంటారు?” అన్నాడు రాంమోహన్ -
ఆమెకేసి ప్రేమ ఒలికిపోయేట్టు చూస్తూ.

కారద సిగ్గుతో సంపెంగమొగ్గ
అయింది. ఆ సిగ్గుద్వారానే ఆమె పెద
వులపై అంగీకారం బయటపడింది.

నీ రెండలాంటి ఉత్సాహం ఆతనిలో
పరవళ్ళు త్రొక్కింది. ఆమె మృదు
హస్తాన్ని మృదువుగా దగ్గరకు తీసికొని -
‘పోనీలే! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది.
పరిస్థితులు అనుకూలించి మన వివాహం
జరిగితే - ఇంకా అట్లాంటి ఉత్తరాలతో
పనేము చి ” అన్నాడు రాంమోహన్.

కారద మొహం వలపు వెన్నెలతో
వికసించిన కుసుమమైంది.



పెద్దమనిషి

బీడీవోగారి గదిముందు నిలపడివున్న పెద్దమనిషి ఎగగట్టిన పంచను మొట్లో దోపుకొని, వైపంచే ఒకసారి రూపించి, జేబులో సిగరెట్టుపెట్టె పైకితీసి ఒక సిగరెట్టు ముట్టించాడు. రెండు దమ్ములు తాగి, అటూఇటూ చూసి, సరాసరి గదిలోనికి దూసుకుపోయాడు. ఎదురుగా బీడీవోవున్న స్థానంలో స్థానిక తాసీల్దారుగారు కూర్చొని ఉన్నారు. పెద్దమనిషి తుడం వ్రబ్బడై, వెంటనే పైకొచ్చి సిగరెట్టు పారేసి, వైపంచ ఉండగాచుట్టి, చంకలో పెట్టుకొని, ఎగ్గట్టిన పంచ కిందకు సరిచేసుకుని, చేతులు నులుముకుంటూ, మళ్ళీ లోనికొచ్చి నవనయంగా నిలపడ్డాడు.

తాసీల్దారుగారు, పెద్దమనిషిని చూసి చిరునవ్వుకటి విసిరారు. పెద్దమనిషి మహాశ్చర్యపడ్డాడు.

“మన్నించాలి అయ్యగారు! తమరిక్కడెట్లా ఉన్నారు? ఎప్పుడు దయచేశారు? నేను-మన బీడీవోగారి దర్శనంకోసం వచ్చానైండి-” అన్నాడు పెద్దమనిషి నవనయంగా.

తాసీల్దారుగారు రెండో చిరునవ్వు విసిరారు.

“నే నిప్పు డిక్కడే ఉంటున్నా ! నా కిక్కడికి బదిలీ అయింది. ఇప్పు డిక్కడ బీడీవోని నేనే!”

పెద్దమనిషి వెంటనే నిటారుగా నిలపడ్డాడు. చంకలో ముద్దగా వున్న వైపంచ తీసి రూపించి వైన వేసుకున్నాడు, కుర్చీలో కాళ్ళు వైకెత్తి కూర్చున్నాడు. జేబులోంచి, ఈసారి ఒక బీడీ తీసి ముట్టించాడు. పొగ వదులుతూ బీడీవో ముఖంలోకి చూశాడు. బీడీవో మూడో చిరునవ్వు విసిరాడు.



త్రోటలో మల్లె వందిరి దగ్గర
 తిన్నేమీద కూర్చుంది, పద్మా
 వతమ్మ - వ్రక్కనే ప్రొద్దుతిరుగుడు
 పూలు విరగబూసివున్నాయి. ఇంకోవైపు
 అంటుమామిడిచెట్టు జంటగా ఉన్నాయి.
 వాదినీద పద్మావతమ్మ ముఖమీద పడు
 తోంది. పొద్దుతిరుగుడుపూలు వచ్చగా
 విరిసి సూర్యునివేపు వంపు తిరిగి

ఉన్నాయి. ఆమె వాటికేసి చూస్తోంది -
 దీక్షగా! ఆపూలబ్రతుకు ఆమెకు వింతగా
 తోచింది. ఆధారంలేకుండా విలవలేని
 పూలు; సూర్యుడు ఉదయిస్తే కన్ను
 తెరుస్తాయి. ఆతను ఏవేపు తిరుగుతే
 ఆలేవే తిరుగుతాయి. అతను కను
 చాటయితే అవీ బ్రతకలేక కన్ను
 మూస్తాయి. ఎంత విచిత్రం! ఆధారం

లేకండా బ్రతకలేని ఆడదాని బ్రతుక్కు ప్రతీక ఆ పూలు । తనూ అంతేకదా ! ఏదోవెలుగు ఎడటకనిపించినన్నాళ్ళు వికాసము పొందింది. ఆ వెలుగు అస్తమించగానే దిక్కుతోచక చీకట్లో మనస్సు అల్లాడుతోంది । దీపంలేకుండా నీడ ఉండలేదు. ఇప్పుడు దీపం ఆరిపోయింది. అయినా ఇంకా నీడమాత్రం మిగిలివుంది. ఇదేదో విచిత్రమైన పరిస్థితి ।

చూరాన మేడ కనిపిస్తోంది. చెట్ల నడుమల్లోంచి తెల్లనిగోడలు అందంగా ఉన్నాయి. అది తన ఇల్లు. ఎంతో ఓపికతో అందంగా కట్టించుకున్న ఇల్లు; ఉండేది తనూ, భర్త రామారావు ఇద్దరు మాత్రమే । అయినా వికారంగా అందంగా కట్టించుకున్నారు. ఎక్కడెక్కడినుంచో, రకరకాల వస్తువులు తెచ్చి గదులన్నీ ఆలంకరించారు. అయినా ఇల్లంతా ఎప్పుడూ వాడలేదు. మేడమీద దక్షిణంవైపు మూడు గదులు మాత్రమే వాడుకునేవారు. క్రింద వంట ఇల్లు భోజనాలగది, వసారా అన్నీ పంటామె చంద్రమ్మ ఆధీనంలో ఉంటాయి. మిగిలిన ఇల్లు దుమ్ము దులపడానికి ఎవరైనా వస్తే చూపించటానికి మాత్రం ఎప్పుడైనా తలుపు తెరిచేవారు.

రామారావు సబ్బుల వ్యాపారం చేశాడు. అది ఆతనికి కలిసివచ్చింది. క్రమంగా అస్తి, అంతస్తు పెరిగాయి. సుఖంగా కాలం గడపడానికి అలవాటు

పడ్డాడు తెల్లనిబట్టలు, వుప్పులు, సుగంధ వస్తువులు, నాణాకుబ్రతుకు నేర్చుకున్నాడు పద్మావతమ్మ అన్ని విధాల ఆతనికి నీడలాఉండేది. ఆతని పనులన్నీ తానే చేసేది. ఏ ఇంజనైనా కాస్త దూరమైతే ఎదురుచూస్తూ ఉండేది. ఆమెకు మరొక బ్రతుకు, మరొక ఆలోచన లేవు.

ఆతను ఉన్నట్టుండి “రేపుమనం సిమ్లా వెళదాం!” అంటే వెంటనే బట్టలు సర్దుకునేది. “మనం పైనెల జపాను వెడుతున్నాము” అంటే విని ఊరుకునేది. “అమ్మో! అంతదూరమా!” అని మనసులో అనుకునేది. “ఈ ప్రయాణమెందుకూ?” అని ఎప్పుడూ అడగలేదు. ఆతను వెళితే తానూ వెళ్ళాలి అంటే! ఆతనికి ఉదయమే వేన్నీళ్ళుకాచి ఇవ్వాలి. పదిగంటలకు హార్నిక్కుకలిపి ఇవ్వాలి. ఆతని వస్తువులన్నీ చూసి సర్దాలి. ఆతను అన్ని సంగతులు తనతో చెబుతాడు. తాను ఓపికగావినాలి. అంతమాత్రమే తెలుసు, వ్యాపార విషయాలన్నీ ఎంత చెప్పినా ఆమెకు అర్థంకావు. ఆతను అందమైన వస్తువులను సుందరమైన దృశ్యాలను వర్ణించి చెప్పితే అర్థమవుతుంది; ఇంకేమీ అర్థంకావు. అయినా ఓపిగ్గా వింటూనే ఉంటుంది. ఒక్కొక్కసారి మనసు నిలవదు. దృష్టిబయట విరగబూసిన సన్నజాజి తీగమీదకు పోతుంది. ఆ

అరె నువ్వుట్ర సుబ్బిగా!
ఎన్నోక్కిళ్ళకితొ నిన్ను చూడ్తాం...?



పువ్వులు గుప్పెడుకోసి తెచ్చుకోవా లనిపిస్తుంది. అయితే ఆమె పరధ్యానంగా ఉంటే అతనికి కోపం వస్తుంది. అందుకే కదలలేదు.

ఒకసారి ఈ మల్లెపందిరి దగ్గరే ఒంటరిగా కూర్చున్నారు. పండువెన్నెల కాస్తోంది. ఆక్షణం అతను ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నాడు. పరిహాసంగా అన్నాడు. “ఇవ్వాళ మన వ్యాపారం పడిపోయినా ఫరవాలేదు. మనకున్న ఆస్తి మూడు తరాలకు సరిపోతుంది,” అని. ఆమెకు అతను ఆమె తెల్ల పోయింది. “మూడుతరాలా! ఇప్పుడు ఎవరున్నారు మనకు? పిల్లలు లేరుగదా!” అను కుంది. మాట్లాడలేదు. అతను సంతో షంగా ఉన్నాడు. “ఇంత పాదించాను

గదా! ఇంత సంపాదించానుకదా!” అని తృప్తికాబోలు, అతని మనసు నొప్పించకూడదు. అందుకే ఊరుకుంది.

మూడేళ్ళ క్రిందట అతనికి జబ్బు చేసింది, దగ్గు ఆయానంతో కొన్నాళ్ళు బాధపడ్డాడు. మళ్ళా కోలుకున్నాడు. నిరుడు మళ్ళా జబ్బుచేసింది. అరు నెలలు జబ్బుగానే ఉన్నాడు. తను ఇల్లు పూర్తిగా చంద్రమ్మకే వదిలేసింది. రాత్రింబగళ్లు అతని దగ్గరేఉంది; ఆరు నెలలు ఆమెకు ఆకలి వేయటంలేదు. నిద్రా రాలేదు. శరీరం నీరసించి తననపడింది. అతనికి జబ్బు నయం కాలేదు. రోజు రోజుకూ బాధ ఎక్కువైంది. అతని ఆవేదన చూడలేక ఏమీ చెయ్యలేక ఆమె అల్లాడి పోయింది. ఒక్కక్షణం ప్రాణమైనా

పొత బాగుండుననిపించింది. ఆ ఊహ కామె అదరిపడింది. ఏమూలో తనలో రాక్షసత్వం ఉన్నదా! - అనుకుంది. కుమిలిపోయింది. ఏదో మైకంలా వచ్చి ఒక్కక్షణం ఒళ్ళు తూలింది; తేరుకుని అతనివేపు చూచింది. అతను ప్రశాంతంగా ఉన్నాడు. అతని ముఖంలో ఇప్పుడు ఏ ఆవేదనాలేదు; ఆమె అతను విద్రపోతున్నాడనుకుంది. కదిలితే మెళకువ వస్తుందేమో! మళ్ళా బాధ పడతాడేమో! అలాగే భయంగా ఒరిగి కూర్చుంది. ఒక్కక్షణం! అతను అన్ని బాధలకు అతీతంగా వెళ్ళిపోయాడన్న సంగతి తెలియలేదు. - డాక్టరువచ్చి చెప్పిందాకా!

అకాశంలో ఆడుతున్న గాలిపటం, నేలమీద లాగుతున్న దారం తెంపుకు వెళ్ళిపోయింది, ఏమూలకో! ఈ మేడల నందున ఎక్కడని దాన్ని వెతకటం! వద్యావతమ్మ బ్రతుకు తెగిన దారంలా రెపరెపలాడింది. అతను ఉండగా ఆమెకు ఏచింతాలేదు, అతను ఎప్పుడూ ఆమె కొంగువట్టుకు వదలలేదని కాదు. ఒక్కొక్కరోజు పొద్దున వెళితే మళ్ళా రాత్రి కే కనిపించేవాడు. అయినా అప్పుడు బాధలేదు, ఒంటరితనంలేదు, ఇప్పుడు ఇల్లంతా బోసిగాఉంది. బ్రతుకు భయంకరంగా ఉంది. చంద్రమ్మ పని గట్టుకు పైకివచ్చి కూర్చునేది, - తనకు తోడు. కాని అది ఆమెకు నవ్వలేదు,

మరొక మనిషిఉంటే మరీ ఏదో ముళ్ళు గుచ్చుకున్నట్లు ఉండేది. ఒంటరిగా వసారాలో పూలచెట్లను చూస్తూ కూర్చునేది, ఆ క్షణం అతను ప్రక్కనే ఉన్నట్లు భ్రమకలిగేది. అదికాస్త ఊరట! కొన్నాళ్ళకి ఇతర విషయాలు మనసులో ప్రవేశించాయి! నీడలు కమ్ముకున్నాయి. మేనేజరు మంచివాడేనా? ఏమో! మోసంచేస్తాడా? భయం పట్టుకుంది, మనశ్శాంతి పోయింది.

ఇంకొన్నాళ్ళకి ఎందరో వస్తామని వ్రాశాడు. "అమ్మాయిని నిర్మలను మీశిరు పంపిస్తాను, చదువుకోటానికి, నీకు తోడుగాఉంటుంది. "అని వ్రాసింది అక్క. "నాకు మీశిరు బదిలీ అయింది. మీ ఇంట్లో ఉండాలని ఉంది. సరళను పిల్లల్లా తీసుకువస్తాను." అని రాశాడు మేనల్లుడు.

వద్యావతమ్మకు ఏమీ తోచలేదు. అతను బంధువుల నెవరిని రగ్గర చేర్చలేదు. అతనికి ఒంటరి జీవితమే ఇష్టం. వద్యావతమ్మ తప్ప ఇంకెవరూ కావాలని అతనెప్పుడూ కోరుకోలేదు. మరి ఇప్పుడు తను ఏం చెయ్యాలి? ఆలోచన తెగలేదు. తనకు పిల్లలంటే బాగుండేదేమో! అప్పుడు బ్రతకటానికి ఒక ఆధారమూ, కారణమూ ఉండేవి! కాని అతను ఎన్నడూ ఆ విషయమే పట్టించుకోలేదు. ఆలోచనలతో ఆమెతల వేడిక్కింది. ఏదోబాధ! భరించలేక

వెళ్ళి రెండు నిద్రమాత్రలు మ్రింగింది. అవి ఎప్పుడో అతనికోసం తెచ్చివి మర్నాడు మధ్యాహ్నంవరకు నిద్ర పోయింది. మెళకువరాలేదు.

తరువాత మనస్సు తేలికపడింది. ఎప్పుడో అతను అన్నమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది. “ఇక సంపాదించక పోయినా ఫరవాలేదు. మన ఆస్తి మూడు తరాలకు సరిపోతుంది” ఈ తరంలో అనుభవించటానికే ఎవరూ లేరు. మూడు తరాలవరకు ఎందుకూ? దేనిమీదా తనకు ఆసక్తి లేదు. ఉన్నవాళ్ళు అనుభవస్తే ఏం? అనిపించింది. మనసులో బాధపోయింది.

మేనేజరు ఎన్నాళ్ళుగానో ఉన్నాడు. పిల్లలుగలవాడు. కష్టపడిపనిచేస్తున్నాడు. తన డబ్బు కొంత వాడుకొంటాడేమో నన్న భయమెందుకూ? పోనీలే - అని పించింది. బంధువులకు, స్నేహితులకు, తమ్ము ఆశ్రయించుకున్నవాళ్ళకు కాకపోతే ఈ డబ్బు తన కెందుకూ? భద్రంగా ఎన్నాళ్ళ దాచుకుంటుంది? ఎంతకాలం బ్రతుకుతుంది? ఎప్పుడూ ఇలానే ఉంటుందా? అనుకుంది విరక్తితో.

ఆ తరువాత అందరూ వచ్చారు. అక్కకూతురు విర్రుల వచ్చింది; మేనల్లుడు సంసారంతో వచ్చాడు. చంద్రమ్మ కూతురికి జబ్బుచేసింది. కూతుర్ని, పిల్లలను తీసుకువచ్చింది.

ఇప్పుడు ఇల్లు సందడిగా ఉంది. పిల్లల అరపులు, ఆటలు, పెద్దవాళ్ళ మాటలు కలకలలాడుతోంది. అందరూ

అన్ని గడులు స్వేచ్ఛగా వాడుకుంటున్నారు. మేడమీద రెండుగడుల్లో మాత్రం పద్మావతమ్మ తలదాచుకుంది. అందరూ అన్నీ ఆమెను అడుగుతారు. అందరికీ ఆమె డబ్బు కావాలి. ఆమె సలహా కావాలి. అయినా వాళ్ళ సమస్య లేవీ అవిడ నెప్పుడూ బలంగా అంటుంటుంటుంది. అందరివి చూస్తోంది. అందరినీ మాట్లాడుతోంది. ఎవరికి ఏ లోపమూ చెయ్యటం లేదు. అయినా ఏదీ మనసును అంటటం లేదు. తామరాకు మీద క్షణం విలిచి జారిపోయిన నీటి బొట్టులా ప్రతినంగతి ఒక్కక్షణం మనసునుతాకి మళ్ళా జారిపోతోంది.

ఒడ్డుకు చేరిన నావలా ఉంది, ఇప్పుడు ఆమె బ్రతుకు! కళ్ళోలం లేదు, ఏ క్షణాన అలలు ఉవ్వెత్తుగా లేస్తాయో, ఏ క్షణాన తుపానుముంచుకు వస్తుందో అన్న భయంలేదు. తీరాన ఉండి అలల తాకిడికి కదలిపోతూన్న తెప్పలను వింతగా చూడడం వినోదంగా ఉంది.

నూర్యుడు అస్తమించాడు. ప్రొద్దు తిరుగుడుపులు వాడిపోయినాయి. పద్మావతమ్మ లేచి ఇంటికి వెళ్ళింది. చంద్రమ్మ, పిల్లలు తులసికోట దగ్గర కూర్చుని పాటలు పాడుతున్నారు. మేడమీద మేనల్లుడు భార్యనేదో పరిహాసమాడి ఉడికిస్తున్నాడు. ప్రక్కనే విర్రుల విరగబడి నవ్వుతోంది.

అప్రయత్నంగా పద్మావతమ్మ మెల్లగా నవ్వింది.



“బుధవారం ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో వస్తున్నాను. ప్రేషనులో కలుసుకో-మాలతి.”

కార్డు తలా తోకా అందలేదు భాస్కరానికి ... అటుఇటు త్రిప్పిచూశాడు. తనది కాదేమోనని!!

తనదే... ప్రాదరాబాదునించి.

ప్రాదరాబాదులో తనకి తెలిసిన వాళ్ళే తక్కువ...ఎవరీ మాలతి?

విసుక్కున్నాడు భాస్కరం. కార్డులో ఇంకా జాగావుంది. ఇలా

ఔలిగ్రాఫిక్ భాష రాయకపోతే తన ఎడ్రసు, వివరం రాస్తే ఆవిడ సొమ్మేం పోతుందో!...

రేపేబుధవారం!... ప్రేషనికిరమ్మని ఆర్డరు. వెళ్ళాలన్న చూట!... వెళ్ళి?... ఆవిణ్ణెలా గుర్తుపట్టడం? ... అదేదో కథలోలాగ - నేను నీలిరంగుచీర కట్టుకునివస్తాను, జడలో గులాబిపువ్వు పెట్టుకుంటాను. దాన్నిబట్టి నువ్వు నన్నుపోల్చుకో అని రాయగూడదూ? ...అసలేంరాసింది కనక!

నవ్వుతోపాటు చిన్న థ్రిల్ కలిగింది భాస్కరానికి మాలతి ఎవరో? పాపం, తనకి ఆమె బాగా గుర్తుంటుందని కాన్ఫిడెన్స్ తో రాసింది... వైగా ఏకవచనప్రయోగం - అంటే చనువు!... తమాషాగా వుంది

చనువుగలవాళ్ళలో మాలతి ఎవరు?

స్నానంచేస్తున్నా, ద్రస్నవుతున్నా, భోజనంచేస్తున్నా... ఆఖరికి ఆఫీసులో ప్లానూ, ఎస్టి మేట్లూ, బ్లూప్రింట్లూ అన్నీ అంతసమయం ఆ నాలుగు పొడిముక్తలతో మెరుస్తున్నాయి, గింగురుమంటున్నాయి. ఆ మిస్టేరియస్ మాలతిని గురించిన ఆలోచనలు మెదడులో గింగురుమంటున్నాయి.

అవును... మాలతి... ఇంటర్ చదివే రోజుల్లో... నవ్వొచ్చింది భాస్కరానికి.

ఆ మాలతే! నల్లగా, పొట్టిగా, పేలగా.. ఏ ప్రత్యేకతా లేకుండా... కాలేజీ అబ్బాయిలని ఆకర్షించే ఒక్క గుణమైనా లేకుండా - తలవంచుకుని బుద్ధిగా పాఠాలు చదువుకుని వెళ్లేది - ఆ మాలతి! ఇంతలా తెగించి, చొరవ తీసుకుని ఏకవచనప్రయోగం కూడా చేసి ఉత్తరం రాయడమా! ఆశ్చర్యం! భారతస్త్రీ ముండదుగు వేస్తున్నదనడానికి ఇదొక సాక్ష్యం!... కాని... ఆవిడతో అసలు పరిచయమేలేదు... ఆ మాలతి అయివుండదు. ఆ మాలతికి తను జ్ఞాపకం వుండి వుండచ్చుగాని

ఇంత చనువు చొరవ సాహసం ఎక్కణ్ణుంచొస్తాయి!!

ఓహో - వెంకట్రావు భార్య మాలతి గాబోలు! తను జూనియర్ ఇంజనీర్ గా ఛరినరోజుల్లో వాళ్ళవూరికి వేసేరు. వెంకట్రావు ఇంట్లో ఓ గది అద్దెకు తీసుకుని ఉండేవాడు తను. వెంకట్రావు, మాలతి ఇద్దరూ చాలమంచి వాళ్ళు. కొద్దిరోజుల్లోనే వెంకట్రావు తనకి మంచి స్నేహితుడయ్యాడు. హోటల్ వుంచి క్యారియర్ తెప్పించుకునేవాడు. వెంకట్రావు భార్యతో చెప్పి అప్పడప్పుడు కూరలు, పచ్చళ్లు పిల్లలచేత పంపేవాడు. వండుగలు అవి వస్తే భోజనానికి పిలిచేవాడు.

కాని మాలతిగారితో తనకు అంత పరిచయంలేదు; చనువు తక్కువ. ఏదో మాటవరససంభాషణలుతప్ప ఆవిడతో ఎక్కువ మాట్లాడిందిలేదు.. ఆమాత్రం పరిచయంతో, ఇన్నాళ్ళ తరువాత ఏడెనిమిదేళ్లు కాలేదామరి! - ఆ పరిచయం ఇంకా గుర్తుంచుకుని తన ఎడ్రెస్ కనుక్కుని అంత చనువుగా, అధికారంగా స్టేషనీకరమ్మనిరాస్తుందా? ... అంతగా ఉత్తరం రాయదలిస్తే వెంకట్రావు రాస్తాడు... ఆవిడ అయివుండదు... ఆవిడ కానేకాదు!

ఓ... మాలతంటే...? మైగాడ్!.. ఆవిడ...! చిన్నప్పుడు.

ఎప్పుడో, ఏ ఖరవై, ఖరవై రెండేళ్ల

క్రితమో, జారిపోయే నిక్కర్లని ఎగ
ద్రోసుకునే 'జాబి'ని ఇంకా గుర్తుంచు
కుని ఇన్నాళ్ళకి ఉత్తరం రాస్తుందా?
ఆ మాలతేనా?... ఇన్నాళ్లు లేనిది తను
యిప్పుడెలా గుర్తువచ్చాడు? ఎక్కడ
వెతికిపట్టుకుంది తన ఎడ్రెస్?... తను
ఇక్కడ వున్నట్లు ఎలా తెలుసుకుంది?
ఈ రకంగా కమాండింగ్ గా రాయా
లంటే అవిడకే చెల్లింది. కచ్చితంగా
అవిడే!

తనకంటే పదివన్నేందేళ్ళు పెద్దది!
తన కప్పుడు ఏడెనిమిదేళ్లు వుంటా
యేమో! వాళ్లు తమయింటి ఎదు
రుగా వుండేవారు, మాలతికి అప్పుడే
క్రొత్తగా వెళ్ళింది. అతను ఇంజ
నీరు

ఆ రోజుల్లో మాలతి అంటే తనకి
ఒకరకం ఆరాధ్య దేవత. మాలతిని
చూస్తుంటే ఓ దేవకన్య అనిపించేది.
మాలతి తనతో మాట్లాడితే ఏదో ఘన
కార్యం సాధించినట్లు గర్వంగా ఉండేది.
మాలతి ఎంత అందంగా వుండేది !

ఇప్పటికీ ఆ రూపు కళ్ళకి కడు
తోంది. వచ్చగా, నాజుగ్గా, పెద్ద
వాలుజడ...ముట్టుకుంటే కందిపోతుం
దనిపించేటంత కోమలత్వం!...ఆ రోజు
ల్లోనే కాలేజీ చదువు చదివిన మాల
తిని చూస్తే తనకేకాక ఇరుగుపొరుగుకు
కూడా గౌరవం! మొగుడు మంచి
ఉద్యోగి, ఇల్లంతా ఆధునికంగా ఉండేది.

ఇల్లు, సామాను అంతా వింతగా కని
పించేది. మాలతి నడకలో, నిలబడి
ములో, మాట్లాడడంలో, నవ్వుడంలో,
పుస్తక చదవడంలో ఆఖరికి వంటింట్లో
వంటచేస్తున్నా తన యింట్లో అమ్మ,
ఆక్కరికి ఎవరికిలేని ప్రత్యేకత ఏదో
కనిపించేది. (అంచేతే ఆ రకం వర్సివ్
వుండేది తనకి.) రోజూ ఏదో ఒకటి
తినడానికి పెట్టేది; బొమ్మల పుస్తకాలు
చూపించి కథలు చెప్పేది.

ఆ నవ్వు!... ఆ నవ్వు చూస్తుంటే
ఎప్పుడూ ఆమె దగ్గర వుండిపోయి
కదిలి వెళ్ళాలనిపించేదికాదు. ఓ
పెంపుడుకుక్కలా వుండేవాడు, తన
ఈడుపిల్లలతో ఆటలాడకుండా అక్కని
అంటిపెట్టుకు తిరుగుతున్నాడని అమ్మ
తిట్టేది. ఇరవై నాలుగు గంటలూ వా
ళ్ళింట్లో ఏడుస్తావేం. ఆవిడ కొంగు
పట్టుకుని, నీ యీడుపిల్లలతో ఆడుకో
కుండా ఆవిడతో నీకు జోస్తి ఏమి
టని.."

ఒక్కపూట తను వెళ్ళకపోతేమాలతే
గుమ్మంలో నిల్చుని పిల్చేది. వెంటనే
అమ్మతిట్లు మరచిపోయి పరిగెత్తే
వాడు. మాలతి మొగుడు తరుచు
క్యాంపులకి వెళ్ళేవాడు. ఆ యన
పూళ్ళోలే నన్నాళ్ళు అమ్మని
అడిగి తనని సాయం పడుకోబెట్టుకు
నేది. 'వాడా సాయం మీకు' అని
అమ్మ నవ్వేది.

“బాబీ, నీవు బాగా చదువుకుని ఇంజనీరు వవాలి సుమా, లేకపోతే నా కూతుర్ని నీకీయను!” అనేదివప్పుడూ! ‘ఏమండీ, బాబీ మన అల్లుడు తెలుసా’ అనేది వాళ్ళాయనతో.

“ఓహో! ... కూతురు లేకుండానే అల్లుణ్ణి సంపాదించే వన్నమాట!” అన్నా డాయన నవ్వుతూ.

సరిగ్గా ఏణ్ణర్థమే వున్నా రు వాళ్ళక్కడ. ఆ ఏణ్ణర్థం మాలతి స్వంత అక్కచెల్లెళ్ళూ, తల్లికంటె ఎక్కువగా అనిపించింది.

మాలతి వెళ్ళిపోతూ తనకెన్నో ప్రజంటు ఇచ్చింది, రంగుపెన్సిళ్ళు, బొమ్మల పుస్తకాలు, పెన్ను, క్రొత్త లాగు, చొక్కా, ఏవేవో చాలా యిచ్చింది. మాలతి వెళ్ళాక ఓవారం రోజులు విచ్చెత్తినట్టు ఎవరితో మాట్లాడకుండా కూర్చున్నాడు.

మాలతి వెళ్ళిన ఖదిరోజులకి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. అదికాక ధర్మ ఫారం చదువుతున్నప్పుడు తనకు ఏదో సరదాపుట్టి ఆ విడకు ఒక ఉత్తరం రాశాడు. దానికి ఆమె దగ్గర్నుంచి వచ్చింది. బాగా చదువుకోమని, అల్లరి చేయవద్దని; ఆ ధోరణిలో అంతే ఆ తర్వాత మరిలేదు.

ఇలా ఇరవై. ఇరవై రెండేళ్ళ తరువాత తనని జైప్రికి తెచ్చుకుని ఉత్తరము రాసిందా?...ఆ మాలతే అయితే

ఎంత బాగుంటుంది! ... తనని ఎలా పోల్చుకుంటుందో! ... త నెలా అవిణ్ణి పోల్చుకోడమో! ... ఆకారం ఏదో బీలగా జ్ఞాపకం వస్తోందిగాని పూర్తిగా కుదరడం లేదు.

* * *

అరగంట ఆలస్యంగా వచ్చింది రైలు.

ఒక్కసారిగా కళ్ళల్లోకి వెయ్యి దీపాలు వచ్చేయి భాస్కరానికి. రైలు స్టో ఆవుతున్న సమయంలో వీలయినంతవరకు ఏటికిలోంచైనా తన మాలతి పిలుస్తుండేమోనన్నంత అత్రుతతో తేరిపారచూశాడు. రైలు ఆగిన తరువాత ఈ కొనసించి ఆ కొనవరకు ఒక్కసారిగా చూసేశాడు. ఎక్కడా మాలతి కనపడేదు. జేబులో ఉత్తరం సెకండుకి టోగ్రాముచొప్పున బరువు ఎక్కువ అవుతుంది. ఇదేదో ఏప్రెల్ ఫూల్ ఉత్తరం లాంటిది కాదుకద!

అక్కడ ఆ కంపార్టుమెంటులోంచి ఎవరో చెయ్యి ఊపుతుంది. అవిడకోసం వచ్చినవాళ్ళు అవిడని గమనించటంలేదు కాబోలు! అప్రయత్నంగా ఆ కంపార్టుమెంట్ దాటి వెళ్ళాడు.

వెనకనుంచి ‘భాస్కరం’ అన్న పిలుపు.

గిరుక్కున తిరిగాడు.

అదిగో మాలతి! క్రిందికి దిగి నిల్చింది. అచ్చు, అప్పు డెలా వుం

దేదో యిప్పుడూ అలాగేవుంది. ఏం మార్పులేదు. నిన్నా మొన్నా చూసినట్లుంది. గబగబ వెళ్ళి మాలతి చేయి పట్టుకుని సంతోషంగా “మాలతీ” అన్నాడు. ఆమె మొహం ఎర్రబరుచుకుని, తడవడి చేయి లాక్కుంది.

“అబ్బ! ఎన్నాళ్ళయిది మాలతి నిన్ను చూసి! ... నే నీక్కడ వున్నానని నీ కెలా తెలిసింది!? శ్రమతీసుకుని యంతదూరం నాకోసం వచ్చినందుకు మెనీథాంక్స్!” గుక్కతిప్పకోకుండా మాట్లాడుతున్నాడు భాస్కరం.

“నేనయ్యా మాలతీని! మాలతీ అంటూ దాని చేయి పట్టుకున్నా వేమిటి!” వెనకనించి వచ్చిన ఆమాటలకి అటుతిరిగాడు భాస్కరం.

ఇండాక కంపార్టుమెంటులోంచి చేయి ఊపిన ఆవిడ! మంచిదేగాని తను మాలతి నంటుం దేమిటి? తను మాలతైతే మరి యివి డెవరు?

తెల్లబోతూ ఇద్దరి వైపు మార్చి మార్చి చూశాడు భాస్కరం.

ఆ అమ్మాయి సామాను దింపిస్తోంది.

‘ఓ! అయాంసారీ’ అందామని భాస్కరం నోటిదాక వచ్చింది. కాని-

“అలామాస్తా వేమిటి?...అది మా అమ్మాయి వసంత!...” నవ్వుకుంది

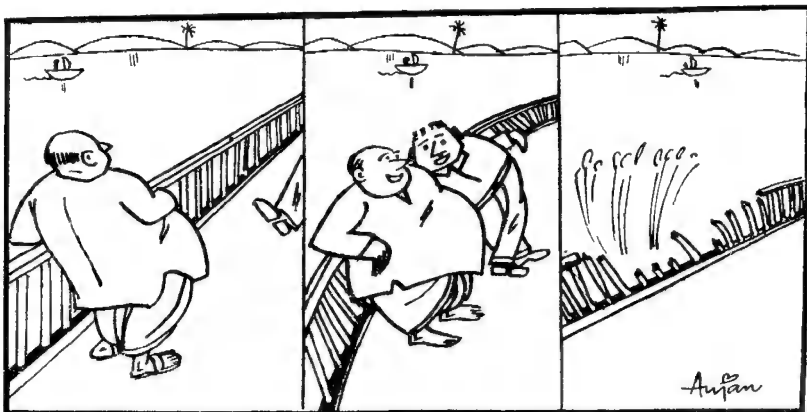
“దాన్ని చూసి నే ననుకున్నావా! ... చిత్రమైన వాడివే.

భాస్కరం చేదుమాత్ర మింగినట్లు

మొహం పెట్టాడు. ఈవిడ మాలతెలా అవుతుంది!? ... ఇంతలావు ... ఎలా? ఆ రంగు, ఆ నాజూకు ఏమయ్యాయి!? ... ఇంత ముదర మొహం పడిందే! జుట్టంతా మూడొంతులు వూడిపోయింది. పల్చగా లోపట్నించి బట్టతల కనిపిస్తోంది. వెనకాల జాకెడు వాలుజడకి బదులు పేలవడియం అంత ముడి! ఆ జుట్టూ మూడువంతులు నెరసింది... కళ్ళకి ఓ మాదిరి మంద పాటిదేనని చెప్పాలి, కళ్ళ జోడు. దానిమ్మగింటిలాంటి పళ్ళస్తానే ఎడం ఎడంగా వచ్చటిపట్లు - అందులో పై పట్లు రెండు కాస్తముందుకు తోసుకు వచ్చాయి! బాగా లావడంవల్ల కాబోలు! పొట్టిగా అవుపిస్తోంది. జబ్బ దగ్గర జాకెట్టు బిగుతుగావుండి కండలూ పైకొచ్చాయి. పొట్ట ముడుత పడి ముందుకు వాలింది. జాకెట్టుకి, చీరకి మధ్యనడుందగ్గర కొనల్లా ప్రేలాడే చర్మం!.. ఈవిడా మాలతి! మాలతేనా!

“అదేమిటి భాస్కరం, అలా చూస్తున్నావు!? ... మారిపోయాననా, బలే వాడివే?... ఇంకా అలాగే వుండిపోతాననుకున్నావా? ... మివివి ఎదిగావు కాని నీ మనసింకా ఎదిగినట్టులేదే!”

ఆ కంఠస్వర మేమిటిబాబూ-అలా వుంది? స్వీట్ గామాట్లాడే ఆ మాలతి-వినలేకపోయాడు- భాస్కరం. కాని బలవంతాన నవ్వుమొహం పెట్టాడు.



సామాను పట్టించుకుని స్వేషను బయటికి ఎస్తుంటే ఆవిడ అలా మాట్లాడుతూనే ఉంది. “ఈ మధ్య మీ కజిన్ అట-ప్రసాద్ - అతను మా ఊళ్లోనే వున్నాడుకదా... పరిచయం అయిందిలే ... అతని గ్యాగారానే నీ సంగతి తెలిసింది ... అతనే ఇచ్చాడు నీ ఎడ్రస్!”

భాస్కరం చెవిసేపి: ఎక్కడందేదు. యాంత్రికంగా నడుస్తున్నాడు, ముందు నడుస్తున్న మాలితివై పు-అదే వసంతవై పు-చూస్తూ.

ఇరవై యేళ్ళ క్రిందటి మాలితి ఇలాగే ఉండేది.

“మా పినమామగారి కూతురి పెళ్లికి రేపు... ఎలాగో ఈ వూరు వస్తూ, నువ్వు వున్నావని తెలిశాక చూడకుండా ఎలా వుంటాను ... అందుకే రాశాను ... ఆయనకి శలవుదొరకలేదు. అందుకు నే నొచ్చాను ... వసంతకి శలవులే కదా

అని... ఊ... అయితే మొత్తం మీద నే ననట్టుగానే ఇంజనీరు వయ్యావన్న మాట!” అని గుంభనగా నవ్వింది.

భాస్కరం గుండె రుట్లుసుంది ... తాననట్టుగా ... కూతుర్ని ఇస్తానంటుందా మళ్ళీ?...

“ఊ... ఇంకా బ్రహ్మచర్యమే పాటిస్తున్నావన్నమాట! ఎక్కడుంటున్నావు. క్వార్టర్లు ఉందా నీకు? రేపు వెళ్ళి అడిచాడావిడి అయ్యాక మీ యింటికి వస్తాలే... నీ ఇల్లెక్కడో ఒకాగితం మీద రాసియ్యి. నీతో చాలా మాట్లాడాలి ... ఎల్లాడి సాయాత్రం ఎక్కడికి వెళ్ళిపోకు...” రిజా ఎక్కి వరకు గలగలమాట్లాడుతూనే ఉంది.

కాళ్ళిప్పుకుంటూ ఇంటి మొఖం వట్టాడు భాస్కరం. మాలితిని చూడకుండా ఉంటే ఎంత బాగుండేది? తన స్మృతిపథంలో మాలితి ... మాలితిలా వుండిపోయేది ... ఆపాటి అందమైన

మాలతి ఇప్పుడు లేదు... కాలం ఎలాంటి మార్పులని తెస్తుంది! ఇంత క్రూరంగా కాటు వేస్తుందా కాలం!... అన్యాయం!

తన ఆలోచన తనకే అనందరంభంగా ఉన్నట్లు అనిపించింది భాస్కరానికి. తనపిచ్చి కాకపోతే ఇందులో ఏం వింత వుందని! మనిషిలో ఇరవై ఏళ్లకి రావలసిన మార్పు మాలతిలో వచ్చింది!... పుట్టినవాళ్ళు పుట్టినట్లే వుండిపోరు గదా!... కాని... ఏమిటో ఈ మార్పుకు గురికాకుండా మాలతి అంత అందమైన మనిషి కూడా తప్పించుకోలేక పోవడం అన్యాయం!

గుండెలో ఏదో పోటు!... ఈ మార్పు... ఇవాళ నవవసంతంలో విచ్చిన పూవులావున్న వసంతకి కూడా తప్పదన్నమాట!... వసంత కూడా... లావుగా... చర్మం తొనల్లా ప్రేలాడతూ పళ్లు ఎడంబయి, జుట్టు పల్చబడి... ఇంత అసహ్యంగానూ అయిపోతుందా? ... ఘోరం!

భాస్కరం కళ్ళు అతనికి తెలియకుండానే మూసుకున్నాయి. ఆ మూసుకున్న కళ్ళకి కూడా అందంగా నవ్వుతున్న పువ్వులాంటి వసంత కనిపించలేదు. మోటుగా, లోకంగా నవ్వుతున్న మాలతి కనిపించింది...

ఆ రాత్రంతా పెర్నూలేషన్స్-అండ్ కాంబినేషన్స్ లాగా మాలతి - వసంతా, ఆమె ప్రక్క నీమే - ఈమె చుట్టూ

ఆమె-ఇలా అల్లి బిల్లిగా అస్పష్టమైన ఆకారాల్లో కనపడ్డారు.

* * *

“ఇద్దరే ఆడపిల్లలు కనక మంచి సంబంధాలు చెయ్యాలని మా కోరిక” అన్నది మాలతి.

“ఊఁ...”

అంత సేపట్నుంచో సంభాషణ సాగుతోంది. భాస్కరం పరధ్యానంగా ఊ కొద్దున్నాడు. అప్పుడప్పుడు ముక్త సరిగా సమాధానాలు చెపుతున్నాడు. ఆమె, భాస్కరం తల్లిదండ్రుల ఆరోగ్యం దగ్గర మొదలుపెట్టి, చెల్లెలికి చేసిన సంబంధం, పెట్టిన కట్న కానుకలు అన్నీ అడిగి... వసంత తెలివితేటలు, బి. ఎస్సీ. పరీక్షలో క్లాసు వస్తుందన్న సంగతి వెల్లడించి... ఆఖరికి డిపార్టుమెంటు సీనియారిటీ లిస్టులో అతని పొజిషన్ గురించి కూడా భోగట్టా చేసింది.

ఆయనకి ఇంజనీర్లంటేనే మోజు. ఇంజనీరు అల్లుడికోసం వెతుకుతున్నారు.

“అలాగా!”

“నువ్విక్కడున్నావని తెలిసి నేనెంత సంతోషించాననుకున్నావు! నువ్వు ఇంజనీరు వయ్యావని తెలిసినాక మరీసనుకో. ఇంకేం-చిన్ననాడు అనుకున్న మాట నిజం అయిపోతుందని పొంగిపోయాను!”

“.....”

“మరింకెందుకు! ఇంత దూరం

వచ్చి, ఇంత పరిచయం వుండి ఇంక ఫార్మాలిటీస్ పెట్టకుని వేళ్లాడం నా కిష్టంలేదు. నీకూ అవి అంత యిష్టం కాదనుకుంటాను...”

“అవునోను...”

“వసంతని చూశావుగా ... అఫ్ కోర్సు-ఆయన అన్నారనుకో. పెళ్ళి చూపుల పద్ధతిప్రకారం ఏర్పాటు చేద్దామని...కాని అవన్నీ అక్కర లేదని నేనే ఇలా...దాన్ని తీసుకొచ్చే శాను...నీవేం క్రొత్తవాడివా...”

మాలతి అంత లౌక్యంగా మాట్లాడు తూంటే గుడ్లవ్వుగించి ఊరుకున్నాడు భాస్కరం.

“నువ్వు ‘ఊ’ అంటే-మీ యింటికి రాయమంటాను ఆయన్ని!” అంతా తనే నిశ్చయం చేసేసినట్లు మాలతి మాట్లాడుతూంటే వెంటనే కాదని కూడా అన్లెకపోయాడు భాస్కరం.

“ఏమిటంత ఆలోచన?” నవ్వుతూ కమాండింగా అన్నది మాలతి...అబ్బే ...ఏంటేదు ... నేను రాస్తాగా!” ఆ రాయడం అతని తల్లి తండ్రులకో, మాలతికో అతనికే అర్థంగాలేదు. మాలతి ఒక్క-క్షణం శైలబోయినట్లు చూసింది. తరువాత పెద్ద పెట్టున నవ్వింది.

“ఏంబెట్టు మహానుభావా! మగవాడి ననిపించుకున్నావు! అందులోనూ కాబోయే అల్లుడివాయె మరి...నరేలే రేపు నేను వెడుతున్నాను ... ఏదో

అడవిల్లల వాళ్ళం ... మా ఆశ్రుత మాది. రెండుమూడురోజుల్లో వ్రాయి. ...వసంత కేం...దానిగురించి మాకేం బెంగలేదనుకో!...”

నిజమే దానికేం ... పెద్ద ఇంజనీరు కూతురు ... ఇంజనీరు భార్యకూడా కావచ్చు...

కాని—

మాలతిని చూడకుండా ఒక్క వసంతనే చూసివుంటే ఎంత బాగుం డేది! తల్లికూతుళ్ళు వెళ్లాక, భాస్కరానికి, అద్దంలో తనరూపం తనకే చెదిరిపోయినట్టుగా కనపడ్డది.

* * *

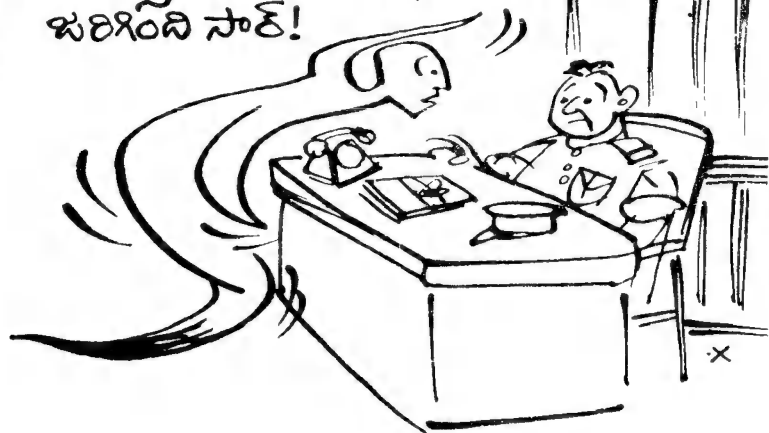
నాలుగురోజుల తర్వాత, మాలతికి ఉత్తరం రాశాడు భాస్కరం.

ఆ ఉత్తరం అందుకోగానే మాలతి ముఖం, ముందు చాటంతకావచ్చు. కాని, దాన్ని చదువుకొన్న ఉత్తర షణంలో, ఆమెముఖం నల్లపడొచ్చు. అంతలో ఎర్రపడొచ్చు. రంగులు మారొచ్చు ... “మా వసంత కంటే ఇంకెంత అందమైనదాన్ని పెళ్లాడ తాడో చూడకపోతానా?” అంటూ చిందులు తొక్కుచ్చు!

ఏమయినా భాస్కరం, తను వసం తను ఎందుకు చేసుకోననిరాశాడో, మాలతికి అర్థమై ఉండదు. అర్థం అయ్యేట్లు రాయడంమట్టుకు భాస్కరానికి ఆ షణంలో చాతకాలేదు.★



సార్! ఇండాకై సెంట్రా
ఫీ యాక్సిడెంట్ యమ ఫోరం గా
జరిగింది సార్!





వివాహ

యన్తనప్రసాది
సులభస్వరూపిణి

నేను తెల్లబోయాను.

గతుక్కు మన్నట్టు చూశాను,

అతను మరెవరో కాదు. విలన్ కృష్ణారావు.

నాకు నోట్లోంచి మాటరాలేదు.

చటుక్కున ముఖం తిప్పుకుని గదిలోకి వచ్చేశాను.

పది విముషాల్లో రాజేశ్వరి వచ్చింది.

నేను చప్పున ఎదురువెళ్ళి రాజేశ్వరిచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంటు,

“మీ అన్నయ్య యితనా! యీ విలన్ కృష్ణారావా?” అన్నాను.

“మా అన్నయ్యే. కానీ విలనేమిటి?” అంది రాజేశ్వరి తెల్లబోతూ.

“ఇలారా, నేను చెబుతాను,” రాజేశ్వరిని చెయ్యిపట్టి లాక్కెళ్ళి మంచంమీద కూర్చోపెట్టి జరిగినదంతా క్లుప్తంగా, వినసౌచుగా, అందమైన మాటలతో చెప్పేశాను.

రాజేశ్వరి యిటుకొంగు నోటికి అడ్డం పెట్టుకుని నవ్వసాగింది. నేనుకూడా శృతికలిపాను.

“ఓ నెవరో నేను గుర్తుపట్టేదుకు అసలు - కృష్ణారావు అనే అతను ఈ ఇంట్లో వున్నట్టు తెలిస్తేనా! నాకోసం వచ్చిన పెద్దమనిషి తను ఫలానా అని పరిచయం చేసుకోకూడదూ? తప్పా! పరువునష్టమా అది.”

జ రి గి న క థ

నన్ను, తన మేనల్లుడైన సారథి కివ్వాలని మా అమ్మకోరిక. ఆ సంబంధం, నా కిష్టంలేదు. అమ్మక్కే నాన్నగారికి స్వప్నంగా చెప్పేశాను, సారథి మాయింటికి రాబోతున్న సమయంలో, మా అమ్మ, వైపుళ్ళకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. సారథిని తప్పించుకోవాలన్న నా ప్రయత్నాలు గమనించి, నాన్నగారు, నిమ్మలూరులో మా మేనత్త దగ్గరకు వెళ్ళమన్నారు. నిమ్మలూరు డొంక దగ్గర బస్సుదిగాక, కృష్ణారావనే ఒక అవరిచితవ్యక్తి, నా ప్రమేయం లేకుండానే రెండెడ్ల బండి కుదిర్చాడు. ఇంకోమార్గం లేక అందులోనే నిమ్మలూరు చేరాను. మేనత్త గారి యింట్లో కాలు పెట్టగానే, నా కంతా ఆశ్చర్యములల్లే కనబడ్డారు. వట్టు నాసంసుంచి వచ్చిన నాకు వల్లెటూరి సంస్కారం కొంత ఎబ్బెట్టుగా ఉన్నా, నిమ్మలూరుగా ఉన్నట్టు తోచింది. వాళ్ళంతా నన్ను తమలో కలిపివేసుకున్నారు. వాళ్ళ నిరాడంబరత, అతిశయంలేని స్వభావం నన్నాకర్షించాయి. వాళ్ళ మాటలమబిట్టి చూడగా, ఆ పిల్లలకొక అన్నయ్య ఉన్నట్టు కేలింది. స్నానం, భోజనం ముగించి, ప్రయాణపు బడలికతో గదిలో నిద్రపోయినాను. నిద్రలేచేసరికి మగగొంతు వినపడ్డది, నేను గుమ్మంలోకిరాగానే అప్పుడే భోజనం ముగించి ఇతే వస్తూ అతను ఆగిపోయినాడు.

క్షణం సేపు మాయిద్దరి చూపులూ కలుసుకున్నాయి. అతడు నవ్వబోయి మానేశాడు....

— ఇక చదవండి

“అన్నయ్య అలా యెప్పుడూ చేయడే. నిన్ను అట పట్టించటానికి అలా తెలియ నట్టు పూచుకున్నాడేమో” అంది రాజేశ్వరి.

“ఊరుకున్నవాడు పూరుకోకుండా అత్తయ్యతో నామీద ఫిర్యాదు చేస్తా డెందుకు? పైనుంచి న న్నిక్కిరిసింది పంపేయమని మీ అమ్మకి సలహాలు శలవిస్తున్నాడే,” మధ్యలో నవ్వు ఆపేసిన నేను సీరియస్ గా అడిగేశాను.

రాజేశ్వరి ముఖంలో నవ్వు, ప్రసన్నత పూదేసిన దీపంలా ఆరిపోయింది.

క్షణం సేపు సమాధానం ఏమీ చెప్పలేని అశక్తూ లయిపోయింది.

స్ఫోర్టివ్ గా నేనే మళ్ళీ అనేకా. “ఫర్వాలేదులే. నేనేమీ అనుకోనులే. ఇది మా అత్తయ్య యిల్లు. నా యిష్టం వచ్చినన్నాళ్ళ పుంటాను. వెళ్ళమనటానికి, పుండమనటానికి అత నెవరు మధ్య?” చివరిమాటలు కావాలని కాస్త బిగ్గరగానే అన్నాను.

రాజేశ్వరి ఖంగారుగా, భయంగా గుమ్మంవైపు చూసింది.

“నేను వచ్చింది విలన్ కృష్ణారావు యింటికి కాదని, మా నాన్న స్వంత చెల్లెలయిన మా అత్తయ్య దగ్గరకని బాగాగుర్తు పెట్టుకుంటాను.”

రాజేశ్వరి నా చెయి పట్టుకుంటూ ఎర్రబడిన ముఖంతో ఆడుర్దాగా “వదినా! అన్నయ్య తమాషాకి అన్నాడు. నువ్వా మాటలు మనసులో పెట్టుకోకు.” అంది.

“నిజంగా అన్నా, నేను లక్ష్యపెట్టనని చెబుతున్నాగా,” అన్నాను విర్లక్ష్యంగా.

రాజేశ్వరి ముఖంలో బాధచూస్తే నాకు జాలేసింది.

“నేనూ పూరికే అన్నానే. ను వేస్ మీ ఖంగారుపడకు.”

రాజేశ్వరి ముఖం ప్రసన్నం అయింది.

రాజేశ్వరి తృప్తికోసం పైకి ఆలా అన్నాను కానీ నేను చస్తే ఆ మాట మరిచి పోతానా! కృష్ణారావు నిజంగా విలనే... లేకపోతే నేను ఆచ్చుమా అమ్మ నోటి నుంచి పూడిపడ్డనంటాడూ! నా సంగతి తన కేం తెలుసని. రెండోది - నాకు తనెవరో చెప్పకుండా, చనువు ప్రదర్శించి, నన్ను ఖంగారుపెట్టి ఆట పట్టిస్తాడూ! మిష్టర్ కృష్ణారావు ఐవిల్ టీచ్ లెసన్ టుమూ, అనుకున్నాను.

నేను నిమ్మలూరులోవున్నది వారం పదిరోజులే; కానీ యీ స్వల్పవ్యవధే నా జీవన స్రవంతిని విభిన్నమార్గానికి తీప్పింది. నా భవిష్యత్ కి ఒక మైలు రాయిగా

ఉ ద రా ం త కి

చంటిపిల్లల సమస్త ఆనాసలు, లివర్ అండ్ స్లీప్ వ్యాధులు
వివరించి ఆరోగ్యవంతులుగా చేయును.

* * * *

అ మృత సంచీవి నీ మాత్రులు

గర్భిణీ ప్రీలకు కలుగు సమస్త వ్యాధులను పోగొట్టి తల్లికి,
గర్భస్థ శిశువునకు బలము కలిగించి సుఖప్రసవము,
సత్సంతానము కలుగజేయును.

శ్రీ భుజంగరాధ్వైద్యశాల

ప్రోప్రయిటర్లు: 'భిషక్ శిరోమణి' పొన్నాడ పేరయ్య అండ్ సన్సు,
తాళ్ళరేవు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

నిలబడిపోయింది. మనిషి మనుగడలోని మహావిచిత్రం అదే. రోజూ, వారూ, సంవత్సరాలు, అసంఖ్యాకంగా ఎలాటి మార్పు లేకుండా జరిగిపోతూవుంటాయి; కానీ ఎక్కడో ఒక చోట చిన్న మెలిక ఏర్పడుతుంది. దానినుంచి తప్పించుకో టానికి శక్తికొద్దీ గీంజుకుంటాడు మనిషి - ఆ తర్వాత అది జీవితంలో ప్రధానాంశం అయి కూర్చుంటుంది.

దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాలు అమ్మ స్నానైటిలో నేను నేర్చుకోలేనివి, గుర్తించ లేనివి యిక్కడ గమనించటం జరిగింది. అవి అతిచిన్న విషయాలే కావచ్చు. మామూలు జీవితంలో వాటికి అట్టే ప్రాధాన్యత లేకపోవచ్చు. కానీ వాటి ప్రభావం మనమీద మనకి తెలియకుండానే అపారంగా ఉంటుందనేది మరువకూడని సత్యం.

నేను వచ్చిన ఒకటి రెండు రోజులలో కమలత్తయ్య - రాజేశ్వరి మధ్యగల అనుబంధం ఎంత సున్నితమైందో, ఎంత విలువైనదో గ్రహించాను. నిజానికి అత్తయ్య ఆనలు మితభాషిణి.

ఆవిడ యింటి విషయాంగురించి పెద్ద కొడుకుతో అప్పుడప్పుడు చెప్పటం తప్ప మిగతా వేళల్లో అట్టి మాట్లాడినట్టుగాని, ఆనలు మాట్లాడాలని ఆసక్తి వున్నట్టుగాని నాకు కన్పించలేదు.

కానీ పిల్లల్ని. రాజూ, మధూ, మణి అవి పిలవటంలోను, ఆ పిలుపులోను నాకు స్పృహతోని మాతృత్వపు మమత అంతా ప్రతిధ్వనిస్తున్నట్టుగా కన్పించేది.

వాళ్ళమధ్య అవసరమైన అతిమర్యాదలు లేవు.

మనసులో ఒకటి వుండుకుని పెద్దలముందు మన్నన కోసం మరోటి మాట్లాడా ల్సిన అవసరమే లేదు వాళ్ళకి. పిల్లలు పిల్లలుగానే వున్నారు. తల్లి అంటే తల్లిలా గానే వుంది. మళ్ళీ అత్తయ్య అంత చదువుకున్న మనిషికూడా కాదు. పిల్లల పెంపకం విషయంలో ఆవిడ అట్టే శ్రద్ధ తీసుకుని, క్రమశిక్షణతో తీర్చి దిద్దినట్టు కూడా నాకు కన్పించలేదు. ఎప్పుడూ యింటివనులతో ముడిగితేలుతూ, వంటా వార్సూతో సతమతమయే మనిషిలా వుంది.

అయినా సరే! పిల్లలంతా బుద్ధిమంతులుగానే వున్నారు. ఎవరిపనులు వాళ్ళు చేసుకుపోతారు. ఏ వేళప్పుడు ఎలా ప్రవర్తించాలో వాళ్ళకి జ్ఞానంగా తెలుసు. ఒకటి మాత్రం నిజం. మా యింట్లో నాకు జరిగినంత గారాబం యిక్కడ వీళ్ళెవ్వరికీ లేదు. అమ్మా, నాన్నగారు, నొకర్లు అంతా నన్ను ఆదరం ఎక్కించి, అత్యంత వున్నతంగా చూస్తారు. యిక్కడ వీళ్ళ అవసరాలు తీర్చటం మినహా యిక వాళ్ళగొడవే ఎవ్వరూ పట్టించుకోరు. కానీ, వీళ్ళకి యీ యింట్లో వున్నంత

చనువు, స్వతంత్రం నాకు మా యింట్లో వున్నాయా అస ఆనుమానం రాసాగింది,
నేను ఏ పని చేయబోయివా లక్షవైపులు ఆలోచిస్తాను.

నేను చేయబోయే పని నాన్నగార్ని నచ్చుతుందా ?

అమ్మ ఏం బాధపడదుకదా ?

తాయారమ్మా వాళ్ళు ఏమీ ఆనుకోరుకదా !

నేను నలుగురిలో నవ్వులపాలు అవనుకదా ?

యిలా నా ఆలోచనలు పరిపరివిధాలు పరుగులు పెడతాయి.

పాదరసంలా చేతినుండి జారిపోయే యీ ఆలోచనలు తిరిగి చేజిక్కించుకునే
లోపలే ఆ పుణ్యకాలం కాస్తా గడిచిపోయిన సమయాలు, ఆ తర్వాత నాకెందుకూ పనికి
రావని నాలోనేను మధనపడిన సన్నివేశాలు చాలావున్నాయి.


ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఆమ్మ నేను వూహించి కావాలని కలలుకనే
తల్లిలా వుంటే కమలత్తయ్య.

రాజేశ్వరిని చూస్తే మా అమ్మ తను కోరుకునే కూతురు యిలా వుండాలని ఆను
కుంటుందేమో !

రాజేశ్వరి, పిల్లలు, అంతా నన్ను వదినా అని పిలుస్తారు.



ఆ 'వదినా' అన్నపిలుపులో నాకు అపారమైన, ఆదరణ, చనువు, స్నేహం
ఎన్నెన్నో కనిపిస్తున్నాయి.

కేశవర్ధిని



రెడీ మిక్స్డ్ హేరాయిల్

పాంపూ


అందమైన దురుగు ౧౪౪౦౦
అవ్వరికప్పుడు వాడుకకు రెడీ మిక్స్డ్ హేరాయిల్
దురుగును వరిమళయుతముగాను, పుల్లముగాను అందుటకు పింఛా

కేశవర్ధిని ప్రొడక్ట్స్, మైసూరు - 14.

పట్నంలో ఎప్పుడూ 'మిస్. మీనా' అని పిలిపించుకోవడానికి అలవాటుపడిన నాకు యీ బంధుత్వాన్ని సూచించే పిలుపు వీనుల విందుగా వుంది.

వచ్చినరోజురాత్రి. కృష్ణ పడుకునేమంచం తెచ్చి నాకు విడిగా పక్కవేసే ఏర్పాటు చేస్తుంటే, నేనే వద్దని తిరస్కరించాను.

పిల్లలందరిమధ్యా రాజేశ్వరి ప్రక్కన బెడ్డింగ్ పడచుకుని పడుకున్నాను. కృష్ణ అవతలిగదిలో తన పక్కమీద పడుకున్నాడు.

ఆత్తయ్య పిల్లలకి ఆ చివరగా గుమ్మందగ్గరగా పడుకుంది బైట నన్నుగా వాన పడుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. రాజేశ్వరి, నేనూ చీకటిలో కలలాలు కనిపించి, ఎవరికీ నిద్రాభంగం కాకుండా చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నాం.

రాజేశ్వరి మా అమ్మగురించి, నాన్నగురించి, నా కాలేజీగురించి, నా స్నేహితుల గురించి ఎన్నెన్నో కబుర్లు అడిగింది.

నాకు ప్రాణస్నేహితులంటూ ఎవరూ లేరని నేనంటే రాజేశ్వరి నమ్మనేలేదు. కొంత సేపటికి రాజేశ్వరి నిద్రపోయింది,

బైట చిన్నగా శబ్దం చేస్తూ పడుతున్న వాన చప్పుడువంటూ, నిద్రపోతున్న రాజేశ్వరి చేయి గట్టిగా పట్టుకుని పడుకునివున్న నేను చాలాసేపు మెలకువగానే వుండి

మంచి స్వభావము

నైతిక గుణాలన్నిటిలోనూ మంచి స్వభావము ప్రపంచాని కెక్కువ అవసరం. సుఖజీవనము, భద్రత, ఖర్చులో జాగ్రత్త, క్రమబద్ధమైన పాదుపు వీటన్నిటి ఫలితమే మంచి స్వభావం.

సిండికేట్ బ్యాంకులో నేనింగ్గు అకౌంటును తెరవండి



సిండికేట్ బ్యాంకు లిమిటెడ్

డిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు: మణిపాల్, మైసూరు స్టేటు

మొత్తం మూలధనం
100 కోట్ల రూ. లకు
పైబడి

బ్రాంచీలు
288 కి
పైగా

టి. ఏ. పాదు
చైర్మన్

బోయాను. మాకు పోల్చిచూస్తే వీళ్ళు చాలా లేమిలో వున్నట్టే లెబ్బ కానీ వీళ్ళని ఆలేమి ఏమీ బాధిస్తున్నట్టుగా నాకు కన్పించలేదు. వీళ్ళింట్లో ఖరీదయిన వస్తువులు లేవు. నిజమే! కానీ, వీళ్ళందరి ముఖాల్లో ఒక అవిర్భవవీయమైన తృప్తి, శాంతి స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి. ఎంత బాధాకరమూ, జగుస్సాధరితూ అని చెప్పబడే బీదరికాన్ని వీళ్లు తెలివిగా, యుక్తిగా, మచ్చిక చేసుకున్నట్టు కన్పించసాగింది.

మర్నాడు.

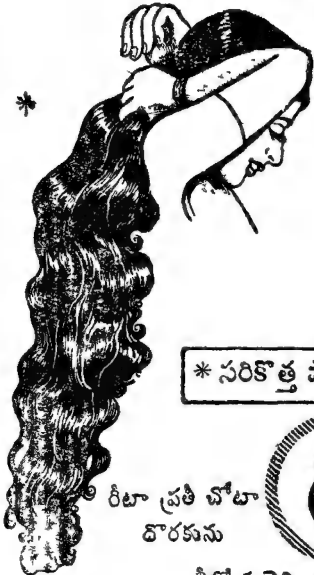
పిల్లలంతా బోజనం చేసి స్కూలుకు వెళ్ళిపోయారు. నేనూ, రాజేశ్వరీ కూడా తినేశాం.

రాజేశ్వరీ వంటయింట్లో అత్తయ్యకేదో సాయం చేస్తోంది, నేను గదిలో కూర్చుని నాన్నగారికి వుత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

నాన్నగారూ :

నిమ్మలూరు వచ్చేసాను.

అప్పుడే ఒకరోజుకూడా ఆయిపోయింది.



*** మీ కేశ సంపదకు**

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేసేది రీటా. దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసనా ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి. చల్లదనానికి. దానికదేసాటి.


రీటా వాడి మీ కురుల సౌఖ్యాన్ని వృద్ధి చేసుకొండి మీ శిరోజాలు విస్తగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి

*** సరికొత్త ప్యాకింగులో వస్తున్నది**

రీటా

రీటా ప్రతీ బోటా దొరకును

వీటో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా మద్రాసు



ఈవూరు. యీ పరిసరాలు నాకు అద్భుతంగా వున్నాయి. అత్తయ్య నాకు చాలా వచ్చింది.

రాజేశ్వరీ. నేనూ ఒకటి రెండురోజుల్లో శరీరాలు వేరయినా ప్రాణం ఒకటిగా బిక్కుమైపోతాం!- అనటానికి ఏమాత్రం సందేహం లేదు.

మొదటి చూపులోనే రాజేశ్వరీ. నేనూ ఒకరిని ఒకరం గాఢంగా ప్రేమించు కున్నాం.

పిల్లలంతా నాకు నచ్చారు.

మీరు చెప్పని - ఏనాడూ మాటవరసకి కూడా- అత్తయ్య యింట్లో కృష్ణఅనే వ్యక్తి ఒకడున్నాడని, అతనిమీద యీ సంసారం చాలా ఆధారపడి వుందని, పొరపాటున కూడా నాకు మీరు తెలియవీయని ఆ వ్యక్తి సంగతి నాకు అనవసరం. అందుకే అతని ప్రసక్తి యీ వుత్తరంలో స్క్రయిక్ ఆఫ్ చేసేస్తున్నా-నాకు ఒకరకంగా మీ మీద అంతులేని కోపంగా వుంది.

యింకోరకంగా మితిలేని కృతజ్ఞతతో చేతులు జోడిస్తున్నాను. కోపం ఎందు కంటారా ?

ఇన్ని సంవత్సరాలు యింత ఆత్మీయులనుంచి నన్ను దూరం చేసి మీరు వంచించినందుకు,

యిన్ని రోజులకైనా యీ అవకాశం నాకు లభింప చేసినందుకు కృతజ్ఞత.

అమ్మ దగ్గరినుంచి వుత్తరం రాగానే నాకు తెలిగ్రాం యివ్వడం మర్చిపోకండి;

సర్వదా మీ ఆశీర్వాచనములు కోరే మీ కుమార్తె.

‘మీనా.’

వుత్తరం కవరులో పెట్టి అంటిస్తుండగా, గదిలోకి రాజేశ్వరీ వచ్చింది.

వస్తూనే, ‘వదినా ! అన్నయ్యకి అన్నం తీసుకువెడుతున్నాను. నువ్వుకూడా వస్తావా నాతో’ అంది.

కవరుమీద అడ్రస్ వ్రాయబోతున్న నేను తలెత్తి చూశాను.

ఎదురుగా నిల్చునివున్న రాజేశ్వరీచేతిలో నాలుగు గిన్నెలది జర్మన్ సిల్వర్ క్యారియర్ వుంది.

“అదేం ? భోజనానికి యింటికిరాదా ?” అన్నాను.

“పని చాలావుంటే రాదు. వస్తావా నువ్వు- యిద్దరం కలిసి వెళ్ళవచ్చు. ఎక్కువ దూరం లేదు దొంకవెంబడి వస్తుంటే మీ బస్తీవాళ్ళ పికారుకి వెళ్ళినట్టు సరదాగా వుంటుంది. నువ్వు మాతోట చూసినట్టు కూడా వుంటుంది,” అంది.

“తోటా : అంటే - పూలతోటా : ఏ ఏ పూలున్నాయి?” అన్నాను ఉత్సాహంగా.




రాజేశ్వరి ముఖం చిన్నబుచ్చుకున్నట్టు తల దించుకుని “పూలతోటకాదు, కూరగాయలతోట.” అంది.

“ఓస్. కూరగాయలా!” అనబోయిన నేను నాలికచివర మాట నాపుకుని ‘సరే. పద’ అన్నాను.

నేను వెళ్ళి, మూలనున్న చెప్పలు వేసుకుంటుంటే, రాజేశ్వరి యిబ్బందిగా చూస్తూ, “చెప్పలు వదిలేస్తేనే బాగుంటుందేమో : వదినా, మనం వెళ్ళేదోవలో మధ్యమధ్యలో వీళ్ళూ. బురదా వుంటాయి. అవి పాడయిపోతాయేమో!” అంది.

చెప్పలు లేకుండా నేను యింట్లోనే నడవను.

“చెప్పలు వదిలేసిన పాదాలతో గచ్చు నేలమీద నడిస్తేనే నా కేమిటోగా వుం

<p>మీ ముఖ పొందర్థమును కుదించి అశ్రద్ధచేయకండి</p> <p>మొదటను రాకుండా చూచుకోండి</p> 	<p>7^{రోజులు} ప్రోత్సాహం రూ. 2/- కంటే కొంచెము ఎక్కువ మాత్రమే</p>  <p>Nital</p> <p>కొనరయ్యకనేమి మెరుపునైనా</p> <p>అంది. బాప్టిస్టులు. ఫంగర్ పొచ్చితా. అరంభములో వాడితే అనుకున్న మచ్చలు ఉండవు. గంధకము 20% అంత తక్కువగాగల ఏకైక తయారు 'దిటాల్'లో మాత్రమే విలసిల్లు 'ఎస్' కలది. ఇది మచ్చలు పగ ళ్ళూ శ్రోత చర్మమును మృదువు</p>	 <p>మొదటను రాకుండా చేసే ప్రోత్సాహం</p> <p>మొదటను రోషిపెట్టినా చేసుకోవలెను. మీరు బాధించుకొ న్నారని నేనీ ప్రోత్సాహం కొంత 'దిటాల్'ను కలపండి.</p> <p>సర్వ సమీక్షలు అందినట్లు చూడవలసింది</p>
---	--	--

తయారు చేయువారు : కొచ్చిన్ పామ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్,

బొంబాయి - 28: కొచ్చిన్ 2.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : మెస్సర్స్ గణపతి & కంపెనీ

పో. బా. నెం. 1988-మద్రాసు-1

టుంది, అలాటిది - ఈ ఆరుబయలులో, యీ బురదలో పాదం పెడతానా. రాజేశ్వరి భయం నేను గ్రహించాను.

బంగారంలా మెరిసిపోతూ, సుకుమారంగా వున్న యీ జరీ చెప్పులు, బురదకి, ఆ నీళ్ళకి పాదపుతాయని భయమేమో :

ఇదిపోతే యింకోటి కొనుక్కుంటాను. అంతేగాని! కాళ్ళకి అవి లేకుండా నడవటమే :

అందుకే రాజేశ్వరి హెచ్చరికకి, జవాబుగా చిరునవ్వు నవ్వేసి నేను బైట దేరాను.

బైట వాతావరణం చాలా హాయిగా వుంది. వాన పడటంలేదుగానీ ఇంకా దట్టంగా పట్టిన మబ్బులు విడిపోలేదు. గాలి రయ్యే రయ్యేమని వీస్తోంది.

మేం వెడుతున్నదారిలో అక్కడక్కడా చిన్నచిన్న కొలవలున్నాయి. వాటిల్లో ఎక్కడినుంచో వస్తున్న వాననీరు సరైన ప్రసహిస్తూ పోతుంది. నీళ్లు నిర్మలంగా అడుగుని యిసక కప్పిస్తూ స్వచ్ఛంగా వున్నాయి. అవి వచ్చినప్పుడల్లా, నేను రాజేశ్వరి హెచ్చరికతో చెప్పులు తీసుకుని చేత్తో పట్టుకుని, చీరకుచ్చెళ్ళు మరోచేత్తో మోకాళ్ళవరకు పట్టుకుని నడిచాను. రాజేశ్వరి వద్దన్నా వినకుండా నే నెక్కడ పడిపోతానో అన్నట్టు నా చేయి గట్టిగా పట్టుకునేది. కొలవలుదాటి, దొంకవెంబడి సాగినబాట చాలా అందంగా వుంది. ఎటుమాసినా, అకుపచ్చగా, సజీవంగా, కనుల పండువగా వుంది.

తీరా తోటదగ్గరికి వచ్చేసరికి నాకు హఠాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఆరోజు నేను వచ్చేటప్పుడు కృష్ణ బండీలోంచి దిగి వెనక్కితిరిగి చూడనైనా చూడకుండా పుడాయించింది యీ తోటలోకే కాదోలు!

“పువ్వులు లేవన్నావు. యంత మంచివాసన ఎక్కడినుంచి వస్తోంది?” అన్నాను తోటలో అడుగు పెడుతుండగా. అక్కడ మరి చిత్ర విచిత్రమైన సువాసనలు గాలిలో తేలివస్తున్నవి. గుండెలనిండా అప్రయత్నంగా గాలి పీచుకున్నాను.

“పువ్వులున్నాయి. అసలు లేకపోలేదు,” అంది రాజేశ్వరి.

ఇద్దరం తోటలోకి వచ్చాం.

ఆ ప్రదేశం అంతా ఎన్నెకరాలో, దాని వైశాల్యం ఎంతవుంటుందో నాకు తెలియదుగానీ, కనుచూపు మేరవరకూ అన్నీ చెల్లున్నాయి. వాటిలో పసప, జామ, విమ్మ, మొదలుకుని, శీతాఫలం, ములగచెట్ల వరకూ వున్నాయి.

ఆ చెట్లని జాగ్రత్తగా పహరావేస్తూ, కోటగోడలా రక్షణ కల్పిస్తున్నట్టు, 5, 6

అడుగుల ఎత్తువరకూ ముక్కున్న యినుపతీగె అల్లబడి వుండి ఆ తీగెకి, పెద్ద పెద్ద సూదుల్లాటి ముళ్ళతో, అడివితీగె దట్టంగా పాకించివుంది.

తెలియక ఏ ఆమాయకుడైనా ఆతోటలో ప్రవేశించి, ఏవళ్లో, పువ్వులో ఎత్తుకుని కంచెమీదుగా పారిపోవాలంటే ఆ ముళ్ళతీగె వంద యింజక్షన్లు ఒకేసారి గుచ్చుతుంది. వాడిప్రాణం హఠీమనాల్పించే. ఎదురుగా పెద్ద వేపచెట్టుంది. దానిచుట్టూ ఎత్తుగా గట్టులాకట్టి, గచ్చుచేసి నునుపుచేసారు.

వేపచెట్టుకెదురుగా, పెద్ద పాకవుంది; ఆ పాకమీద, మీర, సొరపాదులు పాకి వున్నాయి. ఆవేం కన్పించకుండా పూవులున్నాయి. గడ్డికప్పిన ఆలాటాకుల పాక మీద అతీగెలు వింత సోయగంతో వూగులాడుతున్నట్టుగా అన్పించింది నాకు. రాజేశ్వరి క్యారియర్ తెచ్చి వేపచెట్టుదగ్గరున్న గట్టుమీద పెట్టింది. ఆ చుట్టుప్రక్కల మాతెవరూ కన్పించలేదు.

“అక్కడ వున్నట్టున్నారు. రా,” అని నేను వెంటరాగా అటువైపు వెళ్ళింది. పాకకి కుడివైపుగా కొన్నిగజాలు దాటివెళితే అక్కడంతా కూరగాయ మొక్కలున్నాయి.

నేను ఊంపేపుపూపిరి పీల్చుటం మర్చిపోయిన దానిలా అలాగే నిలబడ్డాను.

అక్కడ తోటకూర నుంచి, కాబేజీ, కాలిఫ్లవర్ వరకూ అన్ని కూరగాయలు వున్నాయి. వాటన్నిటికీ ఎడమవైపుగా పెద్దగా చేసిన మడిలో కృష్ణ, మరోయిద్దరు కలిసి చిన్న చిన్న మొక్కలు వరసగా, క్రమపద్ధతిగా పెడుతున్నారు.

“ఏమిటా మొక్కలు ?” అని అడిగా రాజేశ్వరిని.

“వంగ, టమాటా” అంది.

వంగి పనిచేస్తున్నవాళ్ళు వెరకవచ్చి నిలబడిన మా యిద్దరినీ చూడలేదు.

“అన్నయ్యా : అన్నంతెచ్చా,” అంది రాజేశ్వరి,

రాజేశ్వరిగొంతు అసలే మృదువుగావుంటుంది. దానికితోడు అన్నగారితో మాట్లాడేప్పుడు వుండే, అణకువా, నమ్రత యింకో వింతమాదుర్యాన్ని తెచ్చి పెట్టాయి. కృష్ణతో మాట్లాడేటప్పుడు రాజేశ్వరి మాటల్లో ఒక విధమైన గారాబం ప్రతిధ్వనించటం కూడా నేను గమనించకపోలేదు. చేతులనిండ, మట్టితోపున్న కృష్ణ వెనక్కు తిరిగిచూడటం ఆపేక్షగా. చెల్లెలివైపు చూసిన ఆకళ్ళు ప్రక్కనే నిలబడివున్న నన్ను గమనించగానే చిట్లించినట్టు వెంటనే అవతలికి తిరిగేసినాయి.

(స శే షం)

నన్నుమరిచిపోబోకండి



నేను మీ జీవిత భీమా పట్టాను. మీరు జ్ఞాపకం వుంచుకోవలసిన ప్రేమ పాత్ర మును. మీకు, మీ పైన ఆధారపడివున్న వారికి భద్రతా చిహ్నమి. కాగా, నన్ను అప్పుడప్పుడు గుర్తు చేసుకుంటూ వుండండి. కింది విషయాలను పరిశీలించండి.

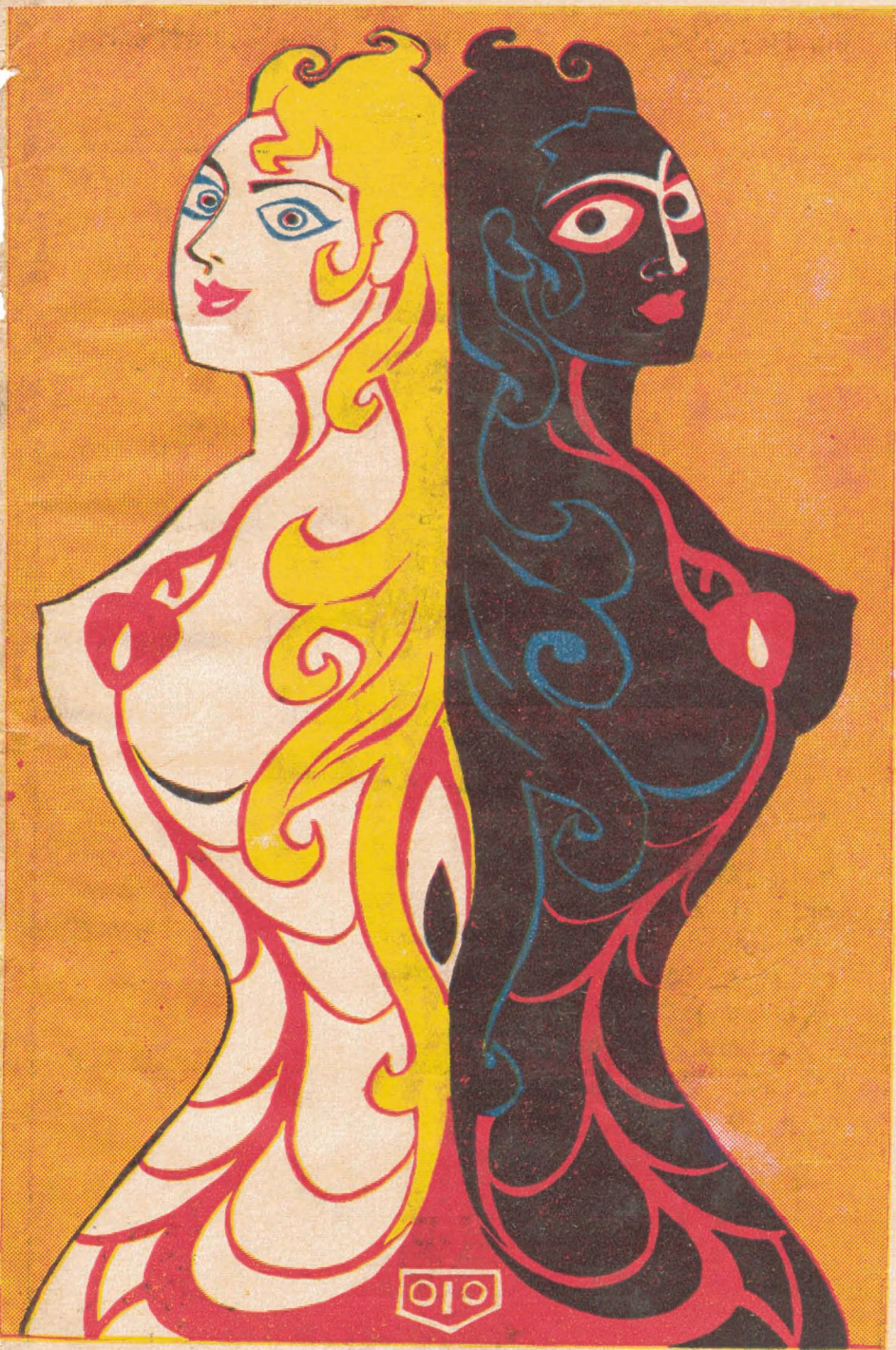
- ఆమోదించబడిన మీ వయస్సు
- మీ చిరునామాలో మార్పు
- వట్టా ఫలితం పొందవలసినవారి పేరు

మిమ్ము ఇబ్బంది పెట్టడం వాకు నుతరామూ ఇష్టంకాదు. అందుచేతనే నేడే పరిశీలించండి. సరియైన కార్యాలయంలో సకాలంలో ప్రీమియం చెల్లించండి.



జీవిత భీమాకు
ప్రతిగా మరొకటి లేదు

తెలుగు భాష



ರಂಡಿಹಾಲು

ప్రతియింటు తప్పక వుండదగినవి!

జిందా

తిలిస్కాత్

దగుజులుబు, తలనొప్పి
వజ్రీనొప్పులు, డిమెంట్రీకలరాకు



పరూక

పళ్ళపొడి

శుభ్రతకు, ఆరోగ్యకరమైనదంతమును

వయస్సు బేయు వారు-

కార్ఖాన జిందా తిలిస్కాత్

హైదరాబాద్, A.P. (INDIA)

